HALAMAN PENGESAHAN

PUSAT PENGEMBANGAN AKTIFITAS DAN KREATIFITAS SENI MUSIK DI YOGYAKARTA

CENTER OF MUSIC DEVELOPMENT IN YOGYAKARTA

Diajukan Oleh :

Nama : ANGGRAENI LISTYANINGSIH
No. Mhs : 97512118

Yogyakarta, September 2001

Menyetujui :

Dosen Pembimbing I	Dosen Pembimbing II
Ir. Titien Saraswati, M. Arch., Ph. D.	**Ir. Supriyanta**

Mengetahui :
Ketua Jurusan Arsitektur
Fakultas Teknik Sipil dan Perencanaan

Ir. Revianto Budi Santoso, M. Arch

Kupersembahkan karyaku ini kepada :

Bapak, ibu tercinta, kakak-kakakku mba' Eni, mas Budi, Almarhum mas Joko tercinta, mas Budi, mas Bowo, keponakanku Firsty dan 'simungil yang baru nongol kedunia' keluarga besar embah Karso Utomo, keluarga besar embah Joyo Sumarto, kekasih hatiku tercinta mas Nope', kakak asuhku mas Satriyo, mas Rudi, adekku Deece, sobatku Ana dan Soni-nya, almarhum Antok, teman-teman arsitek '97 Wahyudin, Bayu, Udi, almamaterku tempat menimba ilmu.

Takdir menentukan banyak hal, tak peduli bagaimana kita mempertahankan

Keakraban memasukkan prasangka dalam penilaian kita, dan hasilnya adalah kita tidak melihat berbagai hal seperti apa adanya

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL i
HALAMAN PENGESAHAN ii
HALAMAN PERSEMBAHAN iii
DAFTAR ISI iv
DAFTAR GAMBAR vi
DAFTAR TABEL viii
KATA PENGANTAR ix
ABSTRAKSI xi

BAB I PENDAHULUAN 1
I.1 Latar Belakang 1
I.2 Permasalahan 3
I.3 Tujuan 3
I.4 Sasaran 3
I.5 Lingkup Bahasan 3
I.6 Metode 4
I.7 Sistematika Penulisan 5
BAB II TINJAUAN TEORITIK PUSAT PENGEMBANGAN AKTIFITAS dan KREATIFITAS SENI MUSIK DI YOGYAKARTA 6
II.1 Potensi Yogyakarta 6
II.2 Pengertian Seni Musik 9
II.3 Pengertian Aktifitas dan Kreatifitas Seni Musik 13
II.4 Studi Literatur 20
II.5 Kesimpulan 22
BAB III ANALISIS KONSEP PEWADAHAN PUSAT PENGEMBANGAN AKTIFITAS dan KREATIFITAS SENI MUSIK DI YOGYAKARTA 25
III.1 Kriteria Pemilihan Lokasi Pusat Pengembangan Aktifitas dan Kreatifitas Seni Musik Di Yogyakarta 25
III.2 Analisis Aktifitas dan Kreatifitas Seni Musik 28
III.3 Kebutuhan Ruang, Besaran Ruang, Hubungan Ruang 29
III.4 Tata Ruang dan Masa 36

III.5 Analisis Struktur Dasar Perancangan 47
III.6 Analisis Sistem Dasar Utilitas 52
III.7 Kesimpulan 54
BAB IV KONSEP PERENCANAAN dan PERANCANGAN 56
IV.1 Konsep Penentuan Lokasi 56
IV.2 Konsep Aktifitas dan Kreatifitas Seni Musik 57
IV.3 Konsep Kebutuhan Ruang, Besaran Ruang, Hubungan Ruang 57
IV.4 Konsep Tata Ruang dan Masa 59
IV.5 Konsep Dasar Struktur 65
IV.6 Konsep Dasar Sistem Utilitas 69
DAFTAR PUSTAKA xii