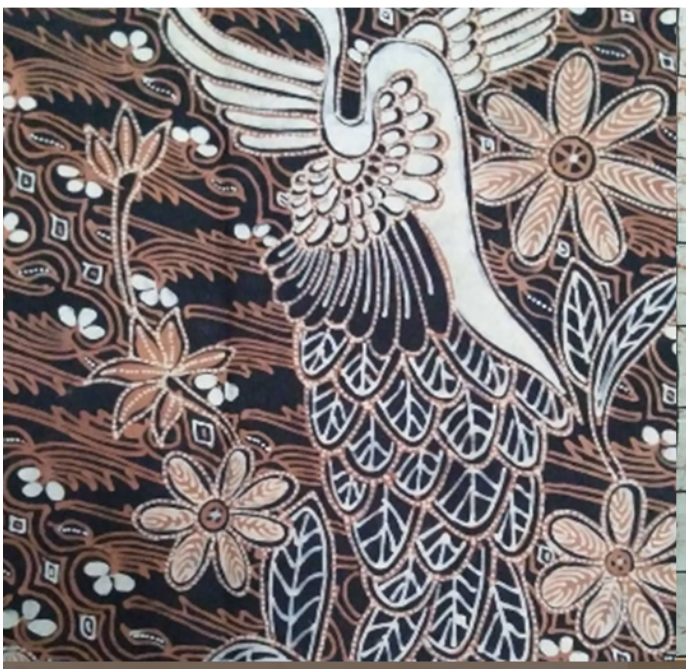




PERANCANGAN

TEMANGGUNG BATIK CENTER

DI NGADIREJO TEMANGGUNG

SEBAGAI SARANA WISATA EDUKREASI (EDUKASI-REKREASI)
DENGAN PENDEKATAN KARAKTERISTIK MOTIF BATIK
KHAS TEMANGGUNG

Zaim Afisal Abda

18512193

Arif Budi Sholihah, S.T., M.Sc., Ph.D.

Studio Akhir Desain Arsitektur
2022/2023

PERANCANGAN

TEMANGGUNG BATIK CENTER

DI NGADIREJO TEMANGGUNG

SEBAGAI SARANA WISATA EDUKREASI (EDUKASI-REKREASI) DENGAN PENDEKATAN KARAKTERISTIK MOTIF BATIK KHAS TEMANGGUNG

MAHASISWA :

Zaim Afisal Abda

18512193

DOSEN PEMBIMBING :

Arif Budi Sholihah, S.T., M.Sc., Ph.D.

LABORATORIUM
REKA RUPA RUANG

Jurusan Arsitektur
Fakultas Teknik Sipil dan Perencanaan
Universitas Islam Indonesia

DEPARTMENT of ARCHITECTURE
KAAB 한국건축학교육인증원 Korea Architectural Accrediting Board
CANBERRA ACCORD
STARS

LEMBAR PENGESAHAN

Studio Akhir Desain Arsitektur Yang Berjudul:
Final Architecture Design Studio Entitled

Perancangan Temanggung Batik Center di Ngadirejo Temanggung Sebagai Sarana Wisata Edukreasi (EdukasiI-Rekreasi) Dengan Pendekatan Karakteristik Motif Batik Khas Temanggung
The Temanggung Batik Center Development in Ngadirejo Temanggung
as an Educational Tourism Destination with Traditional Batik Characteristics approach.

Nama Lengkap Mahasiswa : **Za'im Afisal Abda'**
Studen's Full Name

Nomor Mahasiswa : **18512193**
Studen's Identification

Telah di Uji dan di Setujui pada : **Yogyakarta, 22 Desember 2023**
Has been evaluated and agreed on ,

Pembimbing *Supervisor*	**Penguji I** *Jury I*	**Penguji II** *Jury II*
Arif Budi Sholihah, S.T., M.Sc., Ph.D.	Putu Ayu P Agustiananda., ST., MA., Dr.-Ing.	Ir. Wiryono Raharjo., M. Arch., Ph.D

Diketahui oleh/ *Acknowledge by*
Ketua Program Studi S1 Arsitektur
Head Of Undergraduate Program in Architecture

FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN YOGYAKARTA

Assist.Prof.Hanif Budiman , Ph.D

CATATAN DOSEN PEMBIMBING

Studio Akhir Desain Arsitektur Yang Berjudul:
Final Architecture Design Studio Entitled

Perancangan Temanggung Batik Center di Ngadirejo Temanggung Sebagai Sarana Wisata Edukreasi (EdukasiI-Rekreasi) Dengan Pendekatan Karakteristik Motif Batik Khas Temanggung
The Temanggung Batik Center Development in Ngadirejo Temanggung
as an Educational Tourism Destination with Traditional Batik Characteristics approach.

Nama Lengkap Mahasiswa : **Za'im Afisal Abda'**
Studen's Full Name

Nomor Mahasiswa : **18512193**
Studen's Identification

Telah di Uji dan di Setujui pada : **Yogyakarta, 22 Desember 2023**
Has been evaluated and agreed on

Kualitas buku Studio Akhir Desain Arsitektur
Sedang / Baik / Baik Sekali (*)

Sehingga
Direkomendasikan / Tidak Direkomendasikan (*)
untuk menjadi acuan Produk Studio Akhir Desain Arsitektur

(*) Dilingkari salah satu

Yogyakarta, 22 Desember 2023
Yogyakarta, December 2023

Pembimbing
Supervisor

Arif Budi Sholihah,S.T., M.Sc., Ph.D.

HALAMAN PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini

Nama Mahasiswa	: Za'im Afisal Abda'
Nomor Mahasiswa	: 18512193
Program Studi	: Arsitektur
Fakultas	: Fakultas Teknik Sipil dan Perencanaan'
Universitas	: Universitas Islam Indonesia'
Judul	: Perancangan Temanggung Batik Center di Ngadirejo Temanggung Sebagai Sarana Wisata Edukreasi (EdukasiI-Rekreasi) Dengan Pendekatan Karakteristik Motif Batik Khas Temanggung

Menyatakan bahwa seluruh bagian dari rancangan proyek akhir sarjana ini merupakan karya sendiri kecuali karya yang ditunjuk sebagai referensi dan tidak ada bantuan dari pihak lain dalam pembuatan karya ini.Saya juga menyatakan tidak ada konflik hal kepemilikan intelektual atas karya ini dan menyerahkan kepada jurusan Arsitektur Universitas Islam Indonesia untuk digunakan sebagai kepentingan pendidikan dan publikasi.

Yogyakarta, 22 Desember 2023

Penulis



Zaim Afisal Abda

Kata Pengantar

Alhamdulillahirobbil'alamin, segala puji dan dan syukur bagi Allah SWT atas rahmat dan karuniaNya kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan Tugas Studio Akhir Desain Arsitektur ini dengan baik. Shalawat dan salam tidak lupa tercurah kepada Rasulullah SAW yang telah menjadi inspirasi besar umat manusia di muka bumi. Penyusunan Tugas Studio Akhir Desain Arsitektur ini merupakan tugas akhir masa perkuliahan sekaligus menjadi persyaratan untuk dapat mencapai gelar Sarjana Arsitektur di Universitas Islam Indonesia.

Banyak rintangan dan halangan dalam perjalanan penulis menyelesaikan Tugas Studio Akhir ini, namun berkat kebesaran Allah SWT, serta dukungan dari berbagai pihak penulis mampu menyelesaikannya hingga akhir. Untuk itu, pada kesempatan ini penulis dengan tulus menyampaikan ucapan terima kasih kepada :

- Kedua orang tua yang telah memberikan dukungan serta doa selama masa perkuliahan hingga penyelesaian tugas akhir.
- Segenap masyarakat Pringapus,Ngadirejo dan teman-teman yang telah membantu dalam proses survei dan pengumpulan data terkait topik yang diangkat.
- Ibu Arif Budi Sholihah ST.,M.Sc., Ph.D . selaku dosen pembimbing Studio Akhir Desain Arsitektur yang telah membimbing dengan baik dari awal proses penyusunan hingga akhir penyusunan tugas studio akhir.
- Ibu Putu Ayu Agustiananda ST., MA.,Dr-Ing dan Bapak Wiryono Raharjo M.Arch., Ph.D selaku dosen penguji 1 dan dosen penguji 2 yang telah memberikan banyak masukan dan saran dalam proses penyusunan Tugas Studio Akhir Desain Arsitektur ini.
- Seluruh jajaran dosen dan staff Fakultas Teknik Sipil dan Perencanaan, Universitas Islam Indonesia.
- Seluruh teman-teman seperjuangan di kampus yang telah membantu pekerjaan baik dari hal sederhana hingga hal-hal besar lainnya.
- Semua orang yang telah berperan, tanpa bisa penulis sebutkan satu-persatu.

Semoga hasil Tugas Studio Akhir Desain Arsitektur ini dapat memberikan manfaat bagi banyak orang.
Mohon maaf atas segala kekurangan dan kesalahan penulis, Terima kasih.

Yogyakarta, Januari 2023
Penulis



Zaim Afisal Abda

Daftar Isi

1. Pendahuluan

Judul Perancangan.....
Premis Rancangan.....
Latar Belakang.....
- Batik tradisional di Temanggung .....
- Tempat edukasi batik bagi generasi milenial .....
- Belum adanya wadah untik para pembatik di Teamanggung .....
- Pendekatan karakteristik batik temanggung .....

Peta Permasalahan.....
- Rumusan masalah .....
  - Permasalahan Umum.....
  - Permasalahan Khusus.....
- Tujuan.....
- Sasaran.....

Metoda pemecahan permasalahan .....
- Pendekatan perancangan .....
- Metode analisis pemecahan masalah .....
- Metode pengujian desain .....

Kerangka berpikir .....
Peta persoalan.....
Keaslian penulis .....

2. Penelusuran Persoalan Perancangan dan Pemecahanya

Kajian konteks narasi makro.....
- Kota Temanggung .....

Kajian konteks narasi mikro .....
- Deskripsi lokasi alternatif site .....
- Site terpilih .....
- Kebudayaan sekitar site .....
- Aksesibilitas .....
- Peraturan kawasan site terpilih .....

Kajian tipologi bangunan dan fungsi .....
Galeri .....
Jenis galeri.....
Fungsi galeri.....
Dasar prinsip membuat galeri seni .....
Prinsip menata objek pameran .....
Kajian tema perancangan.....
Edukreasi .....
Kriteria edukatif.....
Definisi rekreatif.....
Edukreasi kebudayaan yang menarik .....
Batik motif arjuna seba dan karakteristikny .....
Kajian konsep bangunan.....
Integrasi .....
Integrasi bangunan .....
Instagramable .....
Kajian aktivitas Pengguna .....
Persyaratan ruang.....
.. Persyaratan ruang .....
Klasifikasi users .....
Kajian preseden .....
Gambaran awal perancangan .....
Fungsi yang ada dalam perancangan Temanggung Batik Center .....

3. Pemecahan Persoalan Perancangan

Analisis site terpilih dan responya .....
Zoning eksisting .....
Peta persebaran UMKM batik di Temanggung .....
Analisis site .....
Analisis dan respon matahari .....
Analisis dan respon angin.....
Analisis sirkulasi dan aksesibilitas .....
Eksplorasi konsep fungsi bangunan.....
Konsep tata masa.....
Tata masa terhadap pendekatan motif batik s.....
Form follow flow dan continous present .....
Pertimbangan tata masa .....

Zonasi perancangan .....
Entrance dan sirkulasi .....
Gubahan massa .....
Gubahan ruang .....
Analisis pendekatan karakteristik motif batik khas temanggung .....
Eksplorasi material .....
Motif dan detil bangunan A .....
Motif dan detil bangunan B .....
Pegaplikasian pada bangunan .....
Konsep secondary skin .....
Konsep sirkulasi udara .....
Axonometri bangunan .....
Analisis bedasarkan aktivitas .....
Pengunjung .....
Pembatik/seniman batik .....
Pengelola galleri .....
Analisis ruangan .....
Analisis kebutuhan ruang dan persyaratanya .....
Analisis kebutuhan ruang dan persyaratanya untuk event/ kegiatan khusus .....
Program ruang .....
Galleri karya seni .....
Workshop dan proses membatik .....
Pengelola galleri .....
Bagian servis .....
Analisis perancangan ruang .....
Analisis pembagian kelompok ruangan .....
Analisis skematik .....
Eksterior .....
Interior .....
Struktur .....
Utilitas .....
Difabel .....
Keselamatan bangunan .....
Analisis fungsi edukreasi pada bangunan .....
Analisis konektivitas edukasi dengan rancangan .....
Uji design .....
Checklist uji design .....
Vote instagram .....

4. Hasil rancangan dan Pembuktianya

Uji Desain.....
Checklist uji desain .....
Vote Instagram.....

5. Refleksi

01

PENDAHULUAN



Judul Perancangan

Perancangan Temanggung Batik Center di Ngadirejo Temanggung sebagai sarana wisata Edukreasi (edukasi-rekreasi) dengan pendekatan karakteristik motif batik khas Temanggung

Batik Center

merupakan tempat atau wadah untuk proses belajar mengajar. Dalam konteks perancangan ini, Batik center didefinisikan sebagai ruang belajar, diskusi, eksplorasi, dan praktik pengolahan kerajinan Batik sekaligus ruang belajar terkait pengembangan usaha kerajinan Batik. Yang dimana di dalam nya terdapat pameran batik, ruang membuat batik sehingga wisatawan bisa mencoba menyanting, ruang untuk pewarnaan, dan ada space untuk area kesenian semacam amphitheater untuk mewadahi kesenian sekitar dan beberapa fasilitas pendukung.

Edukreasi

Edukreasi adalah perpanduan antara dua aspek utama yang berfokus pada Pendidikan dan rekreasi atau hiburan yang menarik untuk dikunjungi.

Batik Temanggung

adalah batik bermotifkan batik khas Temanggungan yang memiliki filosofi, nilai historis tinggi dan juga memiliki nilai besar dimata masyarakat Kota Temanggung.

