DAFTAR ISI

Halaman

HALAMAN JUDUL i

HALAMAN PENGESAHAN ii

KATA PENGANTAR iii

ABSTRAKSI v

DAFTAR ISI vi

BAB I. PENDAHULUAN 1

I. Latar Belakang 1

1.1. Kebudayaan Sebagai Kerangka Hidup Manusia 1

1.2. Kebudayaan Indonesia 1

1.3. Tinjauan Kebudyaan di Yogyakarta 5

II. Permasalahan 13

III. Tujuan dan Sasaran 15

IV. Metode Pembahasan 15

V. Lingkup Pembahasan 16

VI. Sistimatika Pembahasan 17

BAB II. TINJAUAN UMUM PUSAT KEBUDAYAAN 20

2.1. Pengertian 20

2.1.1. Pengertian Pusat 20

2.1.2. Pengertian Umum Kebudayaan .. 21

2.1.3. Pengertian Umum Pusat Kebudayaan 33

Halaman

2.2. Tinjauan Beberapa Pusat Kebudayaan Sebagai Pembanding 35
2.2.1. Pusat Kebudayaan (Cultural Centre of Leopoldville Belgia 35
2.2.2. Botta's Malraux Cultural Centre, Chambert Perancis ... 37
2.3. Tinjauan Pusat Kebudayaan di Indonesia 40
2.4. Kesimpulan 44
2.4.1. Kesimpulan Umum 44
2.4.2. Kesimpulan Beberapa Cultural Centre 44
2.4.3. Kesimpulan Khusus Pusat Kebudayaan di Indonesia 45
BAB III. PUSAT KEBUDAYAAN DI YOGYAKARTA 50
3.1. Analisa Dasar Pertimbangan 50
3.2. Pengertian Pusat Kebudayaan di Yogyakarta 52
3.2.1. Wadah Informasi dan Pagelaran Seni Budaya 52
3.2.2. Pengertian Pusat Kebudayaan di Yogyakarta Sebagai Wadah Informasi dan Pagelaran Seni Budaya 55

Halaman

3.3. Lingkup Pelayanan dan Kegiatan 55
3.4. Struktur Organisasi Kelembagaan 57
3.5. Tujuan dan Fungsi Pusat Kebudayaan di Yogyakarta 57
3.6. Batasan Lingkup Kegiatan dan Penyajian 58
3.6.1. Pengkajian dan Penelitian ... 58
3.6.2. Pameran Seni Budaya 59
3.6.3. Pertunjukan Seni Budaya 61
3.7. Pola Umum Kegiatan 62
3.8. Tinjauan Pewadahan Kegiatan 62
3.8.1. Fasilitas Pengkajian dan Penelitian 62
3.8.2. Fasilitas Pameran Seni Budaya 67

BAB IV. TINJAUAN SIRKULASI YANG MEMPERTIMBANGKAN PERILAKU MANUSIA DAN BENTUK PENAMPILAN BANGUNAN YANG MENCERMINKAN NILAI BUDAYA.. 89
4.1. Tinjauan Sirkulasi yang Memperhatikan Perilaku Manusia 89
4.1.1. Pengertian Perilaku 89
4.1.2. Perilaku Dalam Konteks Arsitektural 90
4.1.3. Proses Persepsi Dalam Konteks Arsitektural 91
4.1.4. Pengertian Sirkulasi 94

Halaman

4.2. Sirkulasi yang Mempertimbangkan Perilaku Manusia 95

4.3. Tinjauan Bentuk Penampilan Arsitektur yang Mencerminkan Nilai Budaya Nasional 117

BAB V. KESIMPULAN 129

5.1. Pusat Kebudayaan di Yogyakarta 129

5.2. Sirkulasi dan Penampilan Bangunan .. 129

5.2.1. Sirkulasi yang Mempertimbangkan Perilaku Manusia 129

5.2.2. Kemudahan Jalur Sirkulasi ... 130

5.2.3. Prinsip Pergerakan 131

5.3. Pencerminan Nilai Budaya 131

5.4. Pencerminan Nilai Budaya Pada Bentuk Penampilan Bangunan Di Indonesia ... 132

BAB VI. PENDEKATAN KONSEP DASAR PERENCANAAN DAN PERANCANGAN 134

6.1. Pendekatan Makro 134

6.1.1. Perencanaan dan Perancangan Umum 134

6.1.2. Pemilihan Lokasi 141

6.1.2. Pendekatan Pemilihan Site ... 142

6.2. Pendekatan Mikro 146

6.2.1. Pendekatan Program Ruang dan Besaran Ruang 146

Halaman

6.2.2. Pendekatan Pada Hubungan Ruang 157

6.2.3. Pendekatan Organisasi Ruang.. 168

6.2.4. Pendekatan Tata Ruang 176

6.2.5. Pendekatan Bentuk Penampilan Bangunan 186

6.2.6. Pendekatan Sirkulasi 191

6.2.7. Pendekatan Pada Sistem Bangunan 194

6.2.8. Pendekatan Sistim Struktur .. 196

6.2.9. Pendekatan Utilitas 199

BAB VII. KONSEP DASAR PERENCANAAN DAN PERANCANGAN. 201

7.1. Konsep Dasar 201

7.2. Konsep Makro 201

7.2.1. Penentuan Lokasi 201

7.2.2. Penentuan Site 202

7.2.3. Dasar Pemikiran 202

7.2.4. Konsep Pengembangan Site dan Kawasan 203

7.3. Konsep Mikro 204

7.3.1. Kebutuhan Ruang dan Besaran Ruang 204

7.3.2. Hubungan Ruang 207

7.3.3. Organisasi Ruang 208

7.3.4. Tata Ruang 208

Halaman

7.3.5. Penampilan Bangunan 210

7.3.6. Sirkulasi 212

7.3.7. Sistem Bangunan 214

7.3.8. Sistem Struktur 215

7.3.9. Utilitas 216

DAFTAR PUSTAKA 217

LAMPIRAN 220