DAFTAR ISI

LEMBAR JUDUL i

LEMBAR PENGESAHAN ii

LEMBAR PERSEMBAHAN iii

KATA PENGANTAR vi

ABSTRAKSI vii

DAFTAR ISI viii

DAFTAR GAMBAR xii

DAFTAR TABEL xiv

BAB 1. PENDAHULUAN

1.1. Latar Belakang

1.1.1. Perkembangan Seni Rupa di Yogyakarta 1

1.1.2. Galeri dan Kegiatan Pameran 2

1.1.3. Aspek Penampilan pada Galeri 4

1.2. Permasalahan

1.2.1. Permasalahan Umum 5

1.2.2. Permasalahan Khusus 5

1.3. Tujuan dan Sasaran

1.3.1. Tujuan Pembahasan 5

1.3.2. Sasaran Pembahasan 5

1.4. Keaslian Penulisan 5

1.5. Metode Pengambilan data dan Penulisan 6

1.5.1. Metode Pengambilan Data 6

1.5.2. Metode Pembahasan 6

1.6. Sistematika Penulisan 7

1.7. Kerangka Pola Pikir 8

BAB 2. TINJAUAN UMUM SENI RUPA DAN GALERI SENI RUPA

2.1. Tinjauan Umum 9

2.2. Pengertian Galeri Seni Rupa 10

2.2.1. Lingkup Kegiatan Galeri Seni 11

2.2.2. Fungsi Galeri Seni Rupa 12

2.3. Tinjauan Tentang Ruang Pamer 12
2.3.1. Tata Letak Benda Pamer 13
2.3.2. Jenis-jenis Ruang Pamer 14
2.4. Metode Penyajian Objek 14
2.5. Materi Koleksi Galeri Seni 16
2.5.1. Materi Koleksi 16
2.5.2. Pengadaan Materi Koleksi 18
2.5.3. Jumlah Materi Koleksi 18
2.5.4. Pengamanan Materi Koleksi Galeri Seni Rupa 18
2.5.5. Perawatan Materi Koleksi Galeri Seni Rupa 18
2.6. Tinjauan tentang penampilan dan tata ruang 20
2.6.1. Pengertian Tata Ruang 20
2.6.2. Standar Besaran Ruang Galeri 21
2.6.3. Hubungan Antar Ruang 22
2.6.4. Pengertian Penampilan 24
2.6.4.1. Pengertian Ekspresif 25
2.7. Garis Besar Tentang Galeri 26
2.8. Studi Banding 27

BAB 3. SENI RUPA DI YOGYAKARTA

3.1. Perkembangan Seni di Indonesia 28
3.2. Periodesasi Seni Rupa di Indonesia 29
3.3. Perkembangan Seni di Yogyakarta 31
3.4. Struktur Organisasi Kesenian Pemerintah 33
3.5. Struktur Kelembagaan Galeri Seni Rupa 36

BAB 4. GALERI SENI RUPA DI YOGYAKARTA

4.1. Analisa Penentuan Lokasi dan Pemilihan Site 38
4.1.1. Analisa Penentuan Lokasi 38
4.1.2. Analisa Pemilihan Lokasi 39
4.1.3. Lokasi Terpilih 41
4.2. Analisa Kegiatan 42
4.2.1. Analisa Pelaku Kegiatan 42
4.2.2. Alur Kegiatan 42

4.3. Analisa Program Ruang 43
4.3.1. Analisa Kebutuhan Ruang 44
4.3.2. Organisasi Ruang 46
4.3.3. Analisa Hubungan Ruang 48
4.3.3.1. Hubungan Ruang dalam Kelompok Ruang 48
4.3.3.2. Hubungan Ruang antar Kelompok Ruang 49
4.4. Perwujudan Makna Ekspresif 50
4.5. Analisa Penampilan Bangunan 50
4.6. Analisa Tata Ruang Dalam 51
4.6.1. Analisa Ruang Dalam 51
4.6.2. Analisa Sirkulasi Ruang Dalam 52
4.7. Analisa Masa Bangunan 54
4.8. Analisa Tata Ruang Luar 54
4.8.1. Analisa Ruang Luar 54
4.8.2. Analisa Sirkulasi Ruang Luar 55
4.8.3. Pencapaian Ke dalam Bangunan 56
4.9. Analisa Struktur dan Utilitas 57
4.9.1. Sistem Struktur 57
4.9.2. Sistem Utilitas 57

BAB V. KONSEP PERENCANAAN DAN PERANCANGAN GALERI SENI RUPA

5.1. Konsep Pengolahan Site 58
5.1.1. Sirkulasi menuju Site 59
5.1.2. Kebisingan 59
5.1.3. Kondisi Lingkungan 59
5.1.4. Tingkat Kepadatan Bangunan 59
5.2. Konsep Penzoningan Site 60
5.3. Konsep Besaran Ruang 60
5.4. Konsep Organisasi Ruang 62
5.5. Konsep Tata Ruang Dalam 63
5.5.1. Ruang Dalam 63
5.5.2. Konsep Sirkulasi Ruang dalam 63
5.6. Konsep Masa Bangunan 65

5.7. Konsep Penampilan Bangunan 65
5.8. Konsep Tata Ruang Luar 67
5.9. Konsep Struktur 68
5.10. Konsep Utilitas 69
5.10.1. Jaringan Air 70
5.10.2. Jaringan Penghawaan 70
5.10.3. Jaringan Listrik dan Telekomunikasi 70
5.10.4. Fire Protection 70

DAFTAR PUSTAKA

DAFTAR GAMBAR

halaman

1. Gambar 2.1. Tata Letak benda Pamer 13
2. Gambar 2.2. Standar Metode Penyajian Obyek 15
3. Gambar 2.3. Penempatan karya seni 3 dimensi 16
4. Gambar 2.4. Bentuk 2 dimensi 17
5. Gambar 2.5. Bentuk 3 dimensi 17
6. Gambar 2.6. Bentuk Wujud Dasar Tata ruang 20
7. Gambar 2.7. Organisasi ruang 21
8. Gambar 2.8. Organisasi Ruang pameran 21
9. Gambar 2.9. Hubungan Ruang Pada Kegiatan Pameran 22
10. Gambar 2.10. Hubungan Ruang Pada Kegiatan Pengelola 22
11. Gambar 2.11. Hubungan Ruang Pada Kegiatan Pendukung 22
12. Gambar 2.12. Piramid Mesir 24
13. Gambar 2.13. Milwaukee Museum of Art Addition 27
14. Gambar 3.14. Gambar Karya Seni Masa Perintis 29
15. Gambar 3.15. Gambar Karya Seni Masa Hindia Jelita 29
16. Gambar 3.16. Gambar Karya Seni Masa Persagi 30
17. Gambar 3.17. Gambar Karya Seni Masa Pergolakan Politik 30
18. Gambar 3.18. Gambar Karya Seni Masa Mutakhir 31
19. Gambar 3.19. Struktur Organisasi Pemerintah 34
20. Gambar 3.20 Struktur Kelembagaan Seni Rupa 36
21. Gambar 4.21. Peta Pemilihan Lokasi 39
22. Gambar 4.22. Peta Lokasi Terpilih 41
23. Gambar 4.23. Alur Kegiatan Pengunjung 42
24. Gambar 4.24. Alur Kegiatan Seniman 43
25. Gambar 4.25. Alur Kegiatan Pengelola 43
26. Gambar 4.26. Analisa Organisasi Ruang 47
27. Gambar 4.27. Hubungan Ruang Kelompok Pameran 48
28. Gambar 4.28. Hubungan Ruang Kelompok Umum 48

29. Gambar 4.29. Hubungan Ruang Pengelola 49
30. Gambar 4.30. Hubungan Ruang Antar Kelompok ruang 49
31. Gambar 4.31. Analisa Penampilan Bangunan 51
32. Gambar 4.32. Bentuk Dasar Ruang yang divariasikan 52
33. Gambar 4.33. Sirkulasi Ruang Dalam 52
34. Gambar 4.34. Suasana Sirkulasi Ruang Dalam 53
35. Gambar 4.35. Alternative Pengembangan Bentuk Masa 54
36. Gambar 4.36. Analisa Ruang Luar 55
37. Gambar 4.37. Sirkulasi Linier Ruang Luar 55
38. Gambar 4.38. Kolom dan Vegetasi sebagai Penegas Sirkulasi 56
39. Gambar 4.39. Pencapaian ke Bangunan 56
40. Gambar 4.40. Struktur Bangunan 57
41. Gambar 5.41. Site Perencanaan 58
42. Gambar 5.42. Kondisi Site Setempat 59
43. Gambar 5.43. Penzoningan Site 60
44. Gambar 5.44. Konsep Organisasi Ruang 62
45. Gambar 5.45. Ruang Dalam 63
46. Gambar 5.46. Pola Sirkulasi Ruang Dalam 64
47. Gambar 5.47 Spot Sirkulasi Ruang Dalam 64
48. Gambar 5.48. Pengembangan Bentuk Masa 65
49. Gambar 5.49. Konsep Penampilan 66
50. Gambar 5.50. Tata Ruang Luar 67
51. Gambar 5.51. Pencapaian dan Pola Sirkulasi ke Bangunan 68
52. Gambar 5.52. Spot Pencapaian dan Pola Sirkulasi Bangunan 68
53. Gambar 5.53. Struktur dan Bahan 69

DAFTAR TABEL

		halaman
1.	Tabel 1.1. Perbedaan Galeri dan Museum	3
2.	Tabel 4.2. Sistem Penyaringan Lokasi	40
3.	Tabel 4.3. Pelaku Kegiatan	42
4.	Tabel 4.2. Jumlah Karya Seni dan pengunjung FKY	44
5.	Tabel 4.5. Kebutuhan Ruang	45
6.	Tabel 5.6. Besaran Ruang Kegiatan Galeri	60