

SKRIPSI

**ANALISIS FUNGSI – FUNGSI KEHUMASAN UNTUK MEMBANGUN
CITRA KAMPUNG BATIK SOKARAJA**

(Studi pada Paguyuban Sawunggalih dan PERBAIN Sokaraja)

Disusun oleh :

Bella Norma Audina

12321146

Telah dipertahankan dan disahkan oleh Dewan Penguji Skripsi
Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Psikologi dan Ilmu Sosial Budaya

Universitas Islam Indonesia

Tanggal: 07 OCT 2016

Dosen Penguji :

1. Anang Hermawan, S.Sos., M.A

NIDN 0506067702

2. Ratna Permata Sari, S.I.Kom., M.A

NIDN 0509118601

Mengetahui,

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi
Fakultas Psikologi dan Ilmu Sosial Budaya

Universitas Islam Indonesia



Muzayin Nazaruddin, S.Sos., M.A

NIDN 0516087901

PERNYATAAN ETIKA AKADEMIK

Yang bertanda tangan di bawah ini, saya :

Nama : **Bella Norma Audina**

No. Mahasiswa : **12321146**

Program Studi : **Ilmu Komunikasi**

Judul Skripsi : **ANALISIS FUNGSI – FUNGSI KEHUMASAN UNTUK
MEMBANGUN CITRA KAMPUNG BATIK
SOKARAJA**

Melalui surat ini saya menyatakan bahwa :

1. Selama melakukan penelitian dan pembuatan laporan penelitian skripsi saya tidak melakukan tindak pelanggaran akademik dalam bentuk apapun, seperti penjiplakan, pembuatan skripsi oleh orang lain, atau pelanggaran lain yang bertentangan dengan etika akademik yang dijunjung tinggi Universitas Islam Indonesia. Karena itu, skripsi ini merupakan karya ilmiah saya sebagai penulis, bukan karya jiplakan atau karya orang lain.
2. Apabila dalam ujian skripsi saya terbukti melakukan pelanggaran etika akademik, maka saya siap menerima saksi sebagaimana aturan yang berlaku di Universitas Islam Indonesia.
3. Apabila di kemudian hari, setelah lulus dari Fakultas Psikologi dan Ilmu Sosial Budaya Universitas Islam Indonesia ditemukan bukti secara meyakinkan bahwa skripsi ini adalah karya jiplakan atau karya orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi akademis yang ditetapkan Universitas Islam Indonesia.

Yogyakarta,

Yang menyatakan



Bella Norma Audina

12321146

MOTTO

إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا
فَإِذَا فَرَغْتَ فَانصَبْ
وَإِلَى رَبِّكَ فَارْغَبْ

Sesungguhnya sesudah kesulitan itu ada kemudahan. Maka apabila kamu telah selesai (dari sesuatu urusan), kerjakanlah dengan sungguh-sungguh (urusan) yang lain, dan hanya kepada Tuhanmulah hendaknya kamu berharap.

(Q.S. Al-Insyirah, 94:6-8)

The heart can feel hunger and thirst like the body does. Its nourishment is knowledge, love, trust & offering service to Allah SWT.

(Ibn Qayyim)

Karya sederhana ini aku persembahkan untuk sepasang malaikatku. Mereka, yang dalam sujud – sujud panjangnya berdoa untuk kebbaikanku. Terima kasih,
Bapak dan Mamah

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR	viii
ABSTRAK	x
ABSTRACT	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar belakang.....	1
B. Rumusan masalah.....	5
C. Tujuan dan Manfaat	5
D. Tinjauan Pustaka	6
E. Kerangka Teori.....	11
F. Metode Penelitian.....	21
BAB II OBJEK PENELITIAN	28
A. Sejarah Perkembangan Industri Batik Sokaraja	28
B. Koperasi Batik Indonesia “PERBAIN” Sokaraja	38
C. Paguyuban Sawunggalih	43
BAB III TEMUAN PENELITIAN	46
A. Kampung Batik Sokaraja Sebagai Destinasi Wisata Belanja dan Centra Industri Batik Banyumas	47
B. Dinamika Industri Batik Sokaraja.....	52
C. Implementasi fungsi – fungsi kehumasan dalam membangun citra Kampung Batik Sokaraja	58
BAB IV PEMBAHASAN.....	72
A. Implementasi Fungsi – Fungsi Kehumasan di Kampung Batik Sokaraja.....	72
B. Analisis Citra di Kampung Batik Sokaraja	82
C. Strategi Pengembangan Citra Kampung Batik Sokaraja	83
D. Analisis SWOT	87

BAB V.....	90
A. Kesimpulan	90
B. Keterbatasan Penelitian.....	92
C. Saran.....	92
DAFTAR PUSTAKA	95
INTERVIEW GUIDE	100
TRANSKRIP WAWANCARA	101



DAFTAR TABEL

Tabel 1. 1 Jadwal Pelaksanaan Penelitian Yang Akan Dilakukan.....	27
Tabel 2. 1 Daftar Nama Gerai Batik di Wilayah Kampung Batik Sokaraja	38
Tabel 2. 2 Data Jumlah Anggota Koperasi Batik Indonesia “PERBAIN” Sokaraja .	40
Tabel 3. 1 Daftar nama pengusaha batik yang tercantum dalam denah lokasi pengusaha batik di Sokaraja.....	63
Tabel 4. 1 Analisis SWOT	87

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Batik Motif Cempaka Mulya.....	30
Gambar 1. 2 Batik Motif Lumbu.....	31
Gambar 1. 3 Motif Batu Waljinan.....	32
Gambar 1. 4 Batik Motif Kantil	32
Gambar 1. 5 Batik Banyumas motif Jagatan Banyumas	33
Gambar 1. 6 Peta Kecamatan Sokaraja	35
Gambar 1. 7 Logo Perbain	39
Gambar 1. 8 Kantor Sekretariat PERBAIN Sokaraja	41
Gambar 3. 1 Gapura selamat datang di Kampung Batik Sokaraja.....	60
Gambar 3. 2Plang salah satu gerai batik di Kampung Batik Sokaraja.....	60
Gambar 3. 3Papan nama sebuah gerai batik tulis di Kampung Batik Sokaraja	61
Gambar 3. 4 Denah lokasi pengusaha batik di wilayah Kampung Batik Sokaraja	62
Gambar 3. 5 Model yang menampilkan batik banyumas pada Inbox Sctv	65
Gambar 3. 6 Berita mengenai Kampung Batik Sokaraja pada situs online tabloit Nova	67
Gambar 3. 7 Konten berita mengenai Kampung Batik Sokaraja pada situs online Tempo	68

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Assalamu'alaikum wr. wb

Puji syukur kehadiran Allah SWT, atas limpahan Rahmat dan Karunia-Nya, sehingga penulis dapat merampungkan skripsi dengan judul: Analisis Fungsi – Fungsi Kehumasan untuk Membangun Citra Kampung Batik Sokaraja ini untuk memenuhi salah satu syarat menyelesaikan studi serta dalam rangka memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada Fakultas Psikologi dan Ilmu Sosial Budaya Universitas Islam Indonesia.

Penulis menyadari sepenuhnya, bahwa skripsi yang disusun penulis memiliki banyak kekurangan mengingat terbatasnya kemampuan penulis, namun berkat rahmat Allah SWT, serta pengarahan dari berbagai pihak, akhirnya skripsi ini dapat diselesaikan. Harapan penulis semoga skripsi ini dapat bermanfaat untuk kepentingan bersama.

Dalam penulisan skripsi ini, tentunya ada banyak pihak yang memberikan bantuan dan dukungan baik secara materiil maupun non materiil. Untuk itu penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih yang sedalam dalamnya kepada :

1. Bapak Muzayyin Nazaruddin, S.Sos, M.A selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Islam Indonesia
2. Ibu Ratna Permata Sari, S.I.Kom, M.A selaku Dosen Pembimbing Skripsi yang selalu sabar memberikan arahan, dukungan, motivasi dan kemudahan kepada penulis dalam menyelesaikan penyusunan skripsi.
3. Bapak Anang Hermawan, S.Sos., M.A selaku Dosen Penguji yang telah membimbing, memitovasi dan member kemudahan dalam pengerjaan revisi
4. Kedua orang tua atas segala doa, dukungan dan limpahan kasih sayang yang tak terhingga.

5. Ketua Paguyuban Sawunggalih, Bapak Heru Santosa. Bendahara PERBAIN Sokaraja, Bapak Ngisomudin. Dan para pengrajin batik di Kampung Batik Sokaraja yang telah membantu dalam proses pengambilan data.
6. Untuk sahabat seperjuanganku di tanah istimewa Yogyakarta ; Dedot, Gege, Chaca, Widya, Laras, Dita, Riza, Owed, Aziz, Farid, Masri, Fatchur, Jaka, Gilang, Afton, Abi, Kayong, Randy, Dawam, Ibnu. Terima kasih untuk empat tahun yang luar biasa. Tanpa kalian, kisahku di perantauan bagai sayur tanpa garam.
7. Tak lupa, kusampaikan terima kasih atas doa dan dukunganya dari kejauhan sana, Kiki, Jojo, Ijul, Arini, Prima, Rista, Iris, Dian, Enggar, Cesa. Kita sama tahu bahwa jarak bukanlah penghalang untuk saling memberi dorongan.
8. Untuk Adhitia Sofyan, Sufjan Steven, Hozier, dan Bon Iver. Terima kasih untuk lantunan lagu yang sangat merdu, yang selalu setia menemani saat menyusun skripsi ini, yang membuatku tak bosan saat harus revisian.
9. Terakhir, saya ucapkan terima kasih kepada pihak – pihak yang telah menjadi inspirasi dalam hidupku. Maaf tidak bisa dituliskan satu persatu dalam selembar kertas yang terbatas ini. Semoga Allah SWT membalas kebaikan kalian. Amin.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb

Yogyakarta, 30 September 2016

Bella Norma Audina

ABSTRAK

Bella Norma Audina. 12321146. Analisis Fungsi – Fungsi Kehumasan Untuk Membangun Citra Kampung Batik Sokaraja. Skripsi Sarjana. Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Psikologi Dan Ilmu Sosial Budaya, Universitas Islam Indonesia. 2016.

Batik Banyumas merupakan salah satu warisan budaya Indonesia yang berasal dari Banyumas, Jawa Tengah. Desa Sokaraja sebagai pusat industri Batik Banyumas telah memiliki pasar yang cukup luas di Indonesia, namun sejak kemunculan batik printing pada tahun 1970, industri batik di Sokaraja mengalami keterpurukan. Dalam upaya mengembangkan Industri Batik di Sokaraja yang sempat mengalami keterpurukan, dirintislah Kampung Batik Sokaraja oleh kelompok pengrajin batik di Sokaraja yaitu Paguyuban “Sawunggalih”. Dalam hal ini, penerapan fungsi-fungsi kehumasan menjadi sangat penting dalam upaya membangun citra Kampung Batik Sokaraja. Penelitian ini bertujuan untuk mengidentifikasi bagaimana fungsi kehumasan yang berjalan di Sokaraja dalam upaya membangun citra “Kampung Batik Sokaraja” serta untuk mengetahui peran Paguyuban Sawunggalih dan PERBAIN Sokaraja beserta masyarakat dalam membangun citra kampung batik Sokaraja.

Penelitian tentang Analisis Fungsi – Fungsi Kehumasan untuk Membangun Citra Kampung Batik Sokaraja dilakukan di Kecamatan Sokaraja, Kabupaten Banyumas, Provinsi Jawa Tengah dalam kurun waktu 6 Bulan. Metode yang digunakan peneliti adalah metode penelitian deskriptif dengan menggunakan pendekatan kualitatif. dimana peneliti berusaha untuk mendeskripsikan dan menganalisis objek yang diteliti berdasarkan fakta lapangan yang diperoleh dari berbagai sumber data. Dalam penelitian ini, sumber data diperoleh dari observasi, media yang berkaitan dengan Kampung Batik Sokaraja, Pejabat Desa setempat serta 3 narasumber utama yaitu Ketua Paguyuban Sawunggalih, Bendahara PERBAIN Sokaraja dan masyarakat. Teknik pengumpulan yang digunakan adalah teknik sampling

Hasil penelitian menyimpulkan bahwa Paguyuban Sawunggalih, PERBAIN Sokaraja dan masyarakat dalam upayanya membangun citra Kampung Batik Sokaraja telah menerapkan fungsi – fungsi kehumasan yang meliputi : (1) Publisitas, (2) Hubungan dengan media, (3) Hubungan dengan pemerintah, (4) Hubungan dengan komunitas, (5) Komunikasi pemasaran. Hal tersebut bertujuan untuk menanamkan citra kepada masyarakat luas bahwa Sokaraja yang dulu hanya dikenal sebagai pusat industri batik saat ini telah menjadi sebuah destinasi wisata “Kampung Batik Sokaraja”.

Key Word : Fungsi Kehumasan, Citra, Kampung Batik.