DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN ..... **i**
CATATAN DOSEN PEMBIMBING ..... **ii**
HALAMAN PERNYATAAN ..... **iii**
KATA PENGANTAR ..... **iv**
ABSTRAK ..... **vii**
DAFTAR ISI **2**
DAFTAR TABEL **5**
BAB I PENDAHULUAN **6**
1.1. Judul Proyek Akhir Sarjana 6
1.2. Deskripsi Judul 6
1.2.1. Visitor Center (VC) 6
1.2.2. Prawirotaman 6
1.2.3. Adaptive Reuse 6
1.2.4. Desain Infill 6
1.3. Latar Belakang Persoalan 8
1.3.1. Daerah Istimewa Yogyakarta Menjadi Daerah Tujuan Pariwisata 8
1.3.2. Daya Tarik Wisatawan terhadap kawasan Prawirotaman 11
1.3.3. Potensi Budaya Batik Cap Prawirotaman Yang Masih Diminati Oleh Wisatawan 15
1.3.4. Karakteristik Bangunan Arsitektur Indis di Kawasan Prawirotaman 17
1.3.5. Peraturan yang Terkait 18
1.3.6. Kesimpulan 19
1.4. Rumusan Permasalahan 20
1.4.1. Permasalah Umum 20
1.4.2. Permasalahan Khusus 20
1.5. Tujuan 21
1.5.1. Tujuan Umum 21
1.5.2. Tujuan Khusus 21
1.6. Lingkup Permasalahan 21
1.6.1. Materi Studi 21
1.6.2. Pendekatan Studi 21
1.7. Luaran yang diharapkan 22
1.8. Peta Pemecahan Permasalahan 23
1.8.1. Peta Konflik Perancangan 23
1.9. Kerangka Berfikir 24
1.10. Originalitas Tema 25
1.11. Metode Desain 27
1.12. Metode Pemrosesan Data 27
1.13. Metode Uji Desain 28
BAB II KAJIAN PUSTAKA **29**
2.1. Tinjauan Visitor Center (Pusat Pengunjung) 29
2.1.1. Definisi Visitor Center (Pusat Pengunjung) 29
2.1.2. Fungsi Visitor Center (Pusat Pengunjung) 29

2.1.3. Perbedaan Pusat Informasi Pengunjung dengan Pusat Informasi Pariwisata .31
2.2. Tinjauan Site Terpilih 32
2.3. Tinjauan Batik 33
2.3.1. Proses Pembuatan Batik 33
2.3.2. Perkembangan Budaya Batik Prawirotaman 34
2.4. Sejarah Bangunan Borobudur Guest House 36
2.5. Tinjauan Arsitektur Indis 37
2.5.1. Definisi Arsitektur Indis 37
2.5.2. Perkembangan & Karakteristik Arsitektur Indis di Indonesia 37
2.5.3. Karakteristik bangunan Arsitektur Indis 39
2.5.4. Bangunan Arsitektur Indis di daerah Yogyakarta 42
2.5.5. Bangunan Arsitektur Indis di Prawirotaman, Yogyakarta 45
2.6. Pelestarian Bangunan Cagar Budaya 51
2.6.1. Pengertian Cagar Budaya 51
2.6.2. Kriteria Bangunan Cagar Budaya 51
2.7. Tinjauan Adaptive Reuse 53
2.7.1. Pengertian Adaptive Reuse 53
2.7.2. Prinsip Adaptive Reuse 54
2.8. Tinjauan Desain Infill 54
2.8.1. Pengertian Desain Infill 54
2.8.2. Prinsip Desain Infill 55
2.8.3. Jenis Pendekatan Desain Infill 55
2.9. Tinjauan Preseden 57

BAB III ANALISIS PERANCANGAN 66

3.1. Analisis Kawasan 66
3.1.1. Analisis Makro 66
3.1.2. Analisis Meso 67
3.1.3.Analisis Mikro 69
3.1.4. Bangunan Eksisting Pada Site 71
3.1.5. Tanggapan Desain Terhadap Bangunan Eksisting 72
3.2. Analisis Heritage 73
3.2.1. Kondisi bangunan Eksisting 74
3.2.2. Analisis Karakteristik Arsitektur Indis 76
3.3. Analisis Adaptive Reuse 78
3.4. Analisis Desain Infill 81
3.5. Analisis Pengguna dan Kegiatan 83
3.5.1. Analisis Pengguna Kegiatan Utama 83
3.5.2. Analisis Pengguna Kegiatan Penunjang 85
3.6. Analisis Kebutuhan Ruang 86
3.6.1. Analisis Studio Workshop Batik 88
3.7. Analisis Hubungan antar Ruang 89
3.8. Analisis Besaran Ruang 90
3.9. Analisis Bentuk dan Orientasi Massa Bangunan 96
3.9.1. Analisis Bentuk dan Orientasi Bangunan berdasarkan Matahari 96
3.9.2. Analisis Bentuk dan Orientasi Bangunan berdasarkan Angin 100
3.10. Analisis Sirkulasi dan Parkir 102
3.10.1. Analisis Sirkulasi Koridor pada Site 102
3.10.2. Analisis Parkir 105
3.11. Analisis Preseden 107
3.11.1. Singapore Visitor Centre 107

3.11.2. Quarry Theatre St Luke's, Bedford....109
3.11.3. Crown 515....110
3.11.4. Perbadingan Analisis Preseden....111

BAB IV KONSEP DAN UJI DESAIN....112
4.1. Konsep....112
4.1.1. Konsep Adaptive Reuse....112
4.1.2. Konsep Desain Infill dan Tata Massa Bangunan....113
4.1.3. Konsep Zoning Ruang....118
4.1.4. Konsep Sirkulasi....119
4.1.5. Konsep Organisasi Ruang....120
4.1.6. Konsep Layout Ruang....123
Skematik Denah Tempat Produksi Batik....131
4.1.7. Konsep Bentuk Bangunan....132
4.2. Uji Desain....135

BAB V DESKRIPSI HASIL RANCANGAN....136
5.1. Spesifikasi Proyek....136
5.1.1. Situasi....136
5.1.2. Siteplan....137
5.1.3. Denah....138
5.1.4. Tampak....139
5.1.5. Potongan....140
5.1.6. Perpektif Interior....141
5.1.7. Perspektif Eksterior....142
5.1.8. Rancangan Selubung Bangunan....143
5.1.9. Rancangan Sistem Sirkulasi Visitor....145
5.1.10. Rancangan Sistem Penghawaan Alami dan Buatan....145
5.1.11. Rancangan Sistem Pencahayaan Alami dan Buatan....147

BAB VI EVALUASI PERANCANGAN....148
6.1. Kesimpulan Evaluasi....148
6.1.1. Bagian Eksterior Area Penginapan....149
6.1.2. Bagian Ekterior Area Restaurant....150
6.1.3. Area Entrance dan Drop Off....151
6.1.4.Ruang Informasi dan Resepsionis....152
6.1.5. Kamar Penginapan....152
6.1.6. Ruang Pameran Batik....153
6.1.7. Ruang Produksi dan Penjualan Batik....154
6.1.8. Restaurant....155

DAFTAR PUSTAKA....156

DAFTAR GAMBAR

Gambar I.1- Gambar I.6……...…….……14-24

Gambar II.1- Gambar II.34……..……...…..…….……32-65

Gambar III.1- Gambar III.34…….....……..……66-110

Gambar IV.1- Gambar IV.21…….……...……114-134

Gambar V.1- Gambar V.24…….……...…....……137-147

Gambar VI.1-Gambar V.11……..……144-150

DAFTAR TABEL

Tabel I.1- Tabel I.7…….……9-15

Tabel II.1……..……..……....…..…….……50

Tabel III.1- Tabel III.10…….…..……74-111