TUGAS AKHIR

KONSEP PERENCANAAN DAN PERANCANGAN

PUSAT KERAJINAN YOGYAKARTA SEBAGAI TEMPAT PROMOSI DAN PEMASARAN BARANG KERAJINAN

Dlajukan Untuk Melengkapi Persyaratan Dalam Rangka
Memperoleh Derajat Sarjana (S-1) Pada Jurusan Arsitektur
Fakultas Teknik Sipil dan Perencanaan
Universitas Islam Indonesia
Yogyakarta

Disusun Oleh :

RUDY HERMAWAN
90 340 028

JURUSAN ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN
UNIVERSITAS ISLAM INDONESIA
YOGYAKARTA
1999

LEMBAR PENGESAHAN

TUGAS AKHIR

KONSEP PERENCANAAN DAN PERANCANGAN

PUSAT KERAJINAN YOGYAKARTA SEBAGAI TEMPAT PROMOSI DAN PEMASARAN BARANG KERAJINAN

Disusun Oleh :

RUDY HERMAWAN
90 340 028

Telah diperiksa dan disetujui

Dosen Pembimbing I

Ir. HADI SETIAWAN

Mengetahui ;
Ketua Jurusan Arsitektur

Ir. MUNICHY B. EDREES, M.Arch
Tanggal :

Dosen Pembimbing II

Ir. REVIANTO B.S., M.Arch.
Tanggal :

Kupersembahkan Kepada:

Ayahanda dan Ibunda tersayang, Kak Johan, Kak Iwan,

Erwin, Herlina serta keponakanku Aridha.

Juga kepada adinda Rethyna Dewi Purwaningrum.

KATA PENGATAR

Bismillaahirrohmaanirrohiim

Assalaamu'alaikum Wr. Wb.

Alhamdulillah, dengan rahmat dan hidayah-Nya penulis telah dapat menyelesaikan penyusunan buku skripsi tentang konsep perencanaan dan perancangan bagi fasilitas Pusat Kerajinan Yogyakarta: sebagai tempat promosi dan pemasaran barang kerajinan ini.

Penulisan buku skripsi ini adalah salah satu bagian dari seluruh rangkaian tugas akhir yang harus ditempuh oleh mahasiswa arsitektur guna mencapai derajat sarjana strata-1 (S-1) pada jurusan arsitektur Fakultas Teknik Sipil dan Perencanaan Universitas Islam Indonesia Yogyakarta.

Tujuan dari penulisan buku skripsi ini adalah dalam rangka memperoleh landasan konsep perencanaan dan perancangan bagi fasilitas Pusat Kerajinan Yogyakarta dengan penekanan pada fungsinya sebagai tempat promosi dan pemasaran berbagaimacam barang kerajinan yang terdapat di wilayah Daerah Istimewa Yogyakarta (DIY). Dari penjabaran konsep tersebut, diharapkan mampu memberikan gambaran kepada pembaca tentang gagasan penulis mengenai bentuk fasilitas sebagaimana yang dimaksudkan di atas. Untuk itu, disini penulis akan menjelaskan tentang berbagaimacam program kegiatan (bentuk, pola dan sifat kegiatan) beserta kebutuhan ruang yang mengarah pada kebutuhan fisik dan karakteristik bangunan yang diinginkan. Kriteria fisik perencanaan dan perancangan tersebut, pada tahap selanjutnya—yaitu tahap studio—akan dijabarkan kedalam bentuk visual atau gambar 2 dan 3 dimensi. Dengan ini diharapkan dapat lebih memperjelas wujud dari bentuk bangunan yang dikonsepkan dalam buku skripsi ini.

Adapun gagasan untuk membuat fasilitas Pusat Kerajinan Yogyakarta tersebut adalah merupakan pengembangan dari program APIKRI (sebuah lembaga swadaya masyarakat yang bergerak dalam bidang pembinaan dan pengembangan industri kecil-kerajinan) untuk mengembangkan sarana fisik show-room dan perkantorannya yang saat ini terdapat di Jalan Karangkajen Yogyakarta. Namun disini penulis mencoba untuk memperluas cakupan program kebutuhan ruang yang diarahkan pada penyediaan fasilitas promosi, yaitu berupa tempat peragaan pembuatan contoh-contoh (sampel) barang yang akan dipasarkan.

Dalam penulisan ini, penulis banyak mengalami kesulitan yang barangkali disebabkan oleh keterbatasan pengetahuan serta referensi penulis dalam menyelesaikan berbagai persoalan yang muncul didalamnya. Namun berkat masukan-masukan yang telah diberikan dari berbagai fihak, dan terutama dari kedua dosen pembimbing, akhirnya penulis dapat menyelesaikan-nya sesuai dengan apa yang diharapkan. Oleh sebab itu, dengan segala kerendahan hati, penulis ingin mengucapkan terimaksih kepada seluruh fihak yang telah membantu dalam menyelesaikan proyek penulisan ini, khususnya kepada:

1. Bapak Ir. Munchy B. Edrees, M. Arch. Selaku ketua Jurusan Arsitektur Fakultas Teknik Sipil dan Perencanaan Universitas Islam Indonesia, Yogyakarta.
2. Bapak Ir. Hadi Setiawan, selaku dosen pembimbing I.
3. Bapak Ir. Revianto Budi S., M. Arch. Selaku dosen pembimbing II.
4. Rekan-rekan APIKRI, terutama sekali: Bapak Awan Kostrad (Direktur Eksekutif), Bapak Endrawan (Kepala Bidang PSDM) dan Ely (Sekretaris Eksekutif).
5. Ayahanda dan Ibunda tersayang, kakak dan adik di rumah serta adinda Rethyna Dewi Purwaningrum, yang dengan do'a-do'a mereka telah banyak memberikan dorongan moral kepada penulis untuk menyelesaikan tugas akhir ini.

6. Saudara Hamdi Buldan, Saudara Khamud Wibisono, Saudara Kusfiardi dan Saudari Sri Lestari Yuniarti, dan
7. Sahabat-sahabat pejuang di Himpunan Mahasiswa Islam (HMI) Cabang Yogyakarta, HMI Komisariat Fakultas Teknologi Industri dan HMI Komisariat Fakultas Teknik Sipil dan Perencanaan UII.

Akhirnya, demi untuk lebih menyempurnakan hasil penelitian yang penulis sajikan ini, penulis sangat berharap mendapatkan masukan atau kritikan yang tujuannya adalah untuk membangun. Barangkali pada kesempatan lain ada mahasiswa arsitektur yang bermaksud untuk mengadakan penelitian terhadap kasus atau tema yang sama. Dengan ini penulis berharap semoga karya ini dapat bermanfaat dan dapat dijadikan tolak-ukur untuk menghasilkan karya yang lebih baik dari sebelumnya. Atas perhatiannya penulis mengucapkan terimakasih.

Billahittaufiq wal hidayah,

wassalaamu'alaikum Wr. Wb.

Yogyakarta,.....

Penulis

RUDY HERMAWAN