

Daftar isi

Halaman Judul
Lembar Pengesahan i
Lembar Persembahan ii
Kata Pengantar iii
Daftar Isi iv
Daftar Gambar vi
Abstrak viii
ix

BAB I PROJECT SYNOPSIS
Judul....1
Lokasi....1
Peta lokasi....1
Luas site....1
Gambar site....1
Luas total bangunan....1
Justifikasi....3
Fungsional....3
Lokasi....3
User karakteristik....4
Client data....5
Thesis statement (architect respond)....5
Design method....6
Transformation....7

BAB II PERSYARATAN TEKNIS FUNGSIONAL
2.1 Klasifikasi bangunan penelitian....8
2.2 Tinjauan fungsi wahana penelitian arkeologi sejarah....9
Laboratorium....9
Museum dan galeri pamer....10
Perpustakaan....16
Auditorium....20
Sarana penunjang....21

BAB III FILOSOFI BUDDHA DAN ARSITEKTUR
3.1 Perjalanan menuju pencerahan 26
1. Kelahiran sang Buddha 26
2. Kesadaran sang Buddha 26
3. Perjalanan sang Buddha 27
3.2 Tradisi Spiritual Ajaran 28
1. Pengorientasian diri 28
2. Tiga intisari kebenaran 29
3.3 Kosmologis Buddha 30
1. Simbol arsitektural ajaran buddha 30
1.1 Buddha dan arah 30
1.2 Buddha dan ruang 33
1.3 Buddha dan waktu 36
3.4 Analisa kuil buddha 38
1. Borobudur 38
2. Angkor 41
3. Water Temple 44
4. Ruwanveli Dagoba (sinhalese Kings) 46
3.5 Kesimpulan 49

BAB IV PERANCANGAN
4.1 Rancangan gubahan massa 57
4.2 Rancangan bentuk massa 59
4.3 Rancangan ruang 61
4.4 Rancangan sirkulasi 67
4.5 Rancangan penampakan 70

Daftar Pustaka
Lampiran



Daftar Gambar

Gambar 3.1 : Sikap tangan mudra (penguasaan arah) 31
Gambar 3.2 : Pengorientasian arah dari 4 penjuru 32
Gambar 3.3 : Tata letak garbhadhatu dan vajradhatu mandala 33
Gambar 3.4 : Perwujudan yang terbentuk dari dharmadhatumandala 34
Gambar 3.5 : Borobudur sebgai cerminan 3 tahapan hierarki 34
Gambar 3.6 : Proses perjalanan diantara waktu kamadhatu dan arupadhatu 36
Gambar 3.7 : Exspresi centrality.axiality.symtericaly and orientation 37
Gambar 3.8 : Refresentasi 3 tahapan alam dengan tatanan massa pyramidal 38
Gambar 3.9 : Bentuk dasar pembentuk tatanan massa borobudur 39
Gambar 3.10 : Arupadhatu symbol penghayatan ruang (keheningan murni) 40
Gambar 3.11 : Borobudur merupakan symbol perjalanan dan penghayatan 41
Gambar 3.12 : Areal kuil Angkor yang terdiri dari kolam besar 41
Gambar 3.13 : Simbol mount meru yang terletak dicenter 42
Gambar 3.14 : Bentukan ruang Angkor Thom 43
Gambar 3.15 : Wajah sang Buddha yang dipahatkan 43
Gambar 3.16 : Simbol penguasaan arah 43
Gambar 3.17 : Penghayatan center kaitannya dengan kualitas ruang 44
Gambar 3.18 : Perletakan kuil lama dan kuil baru (water Temple) 44
Gambar 3.19 : Ruang pusat ritual 45
Gambar 3.20 : Runtutan pola sirkulasi 45
Gambar 3.21 : Simbol teratai dalam ajaran Buddha 46
Gambar 3.22 : Pemahaman tentang ruang kaitannya dengan kedudukan Buddha 47
Gambar 3.23 : Simbolisme kedudukan sang Buddha dalam mencapai pencerahan 48