# II. SPESIFIKASI PROYEK

## II.1. PROFIL PENGGUNA

*Untuk mendapatkan berbagai informasi mengenai fasilitas yang* direncanakan, maka terlebih dahulu dirumuskan pegguna beserta kebutuhannya untuk dijadikan sebagai acuan terhadap kegiatan yang akan berlangsung di dalamnya.

### II.1.1. Penyewa Ruang

Penyewa Ruang di sini terdiri dari lembaga usaha dan jasa seperti :

- Lembaga usaha kerajinan
- Pengrajin seni
- Lembaga usaha dan jasa boga

### II.1.2. Pengunjung/Konsumen

- Pengunjung umum : wisatawan dan masyarakat umum yang ingin melakukan aktivitas belanja barang seni kerajinan maupun belanja jajanan
- Pengunjung dengan minat tertentu seperti: mendapatkan informasi tentang seni kerajinan yang ada di Surakarta atau untuk penelitian

### II.1.3. Pengelola

- Direktur utama
- Direktur operasional
- Kepala bagian
- Karyawan dan staff

## II.2. AKTIVITAS KEGIATAN

*Analasis aktivitas kegiatan dari para pengguna dapat di jadikan sebagai dasar* pertimbangan kebutuhan ruang sesuai dengan kompleksitas dan pola kegiatan yang diwadahi.

### II.2.1. Fasilitas Pusat Seni Kerajinan

- Kegiatan Informasi dan Promosi
- Kegiatan Perdagangan ( Jual Beli) produk seni kerajinan
- Kegiatan Penunjang / Pengelolaan
- Kegiatan Atraksi dan Pagelaran

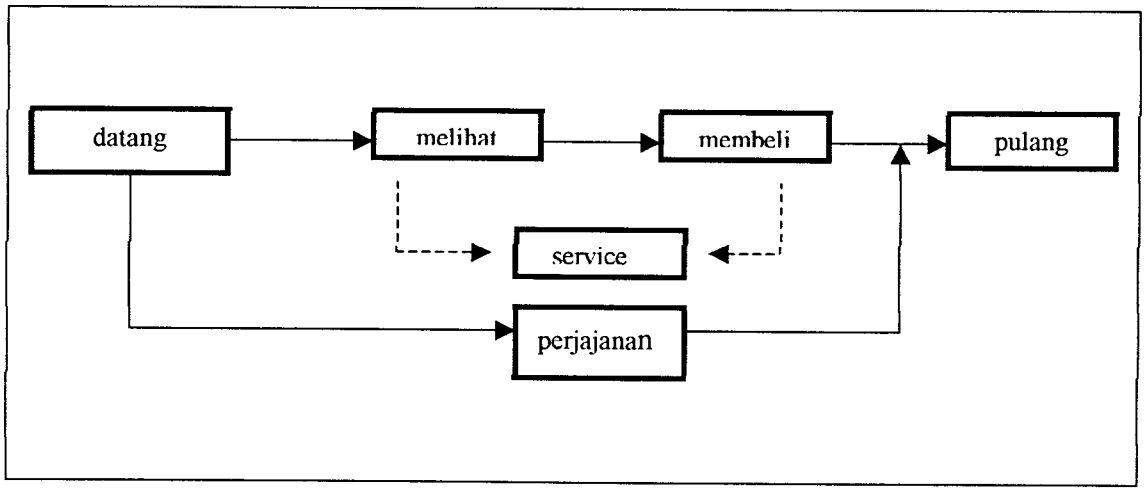
### II.2.2. Fasilitas Perjajanan

- Kegiatan Perdagangan ( Makan dan Belanja) Makanan
- Kegiatan Penunjang / Pengelolaan
- Kegiatan Service
- Kegiatan Pelengkap

## II.3. POLA KEGIATAN PENGGUNA DAN KELOMPOK AKTIVITAS

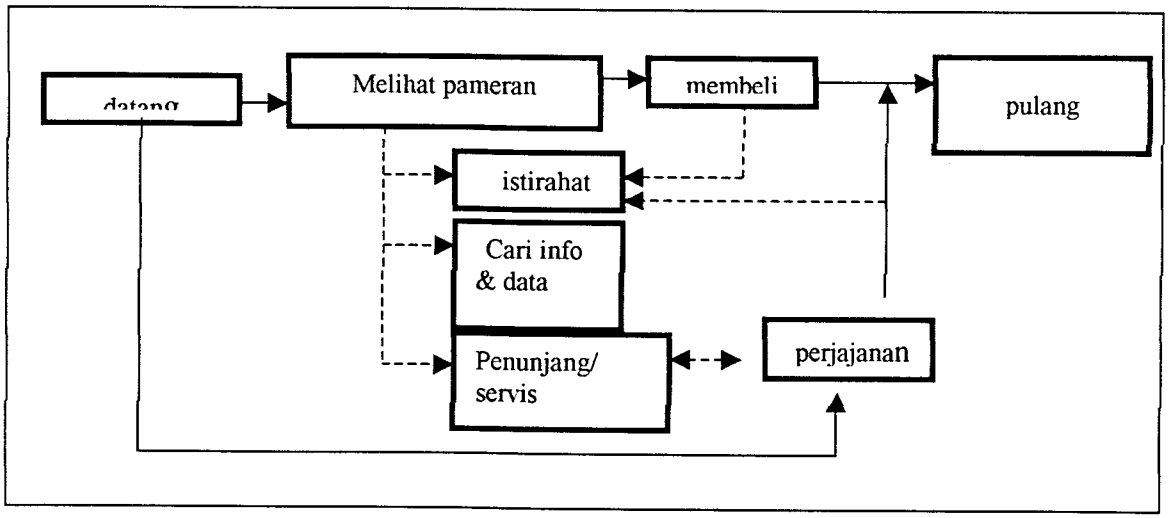
### IV.3.1. Fasilitas Pusat Kerajinan

- Pengunjung umum



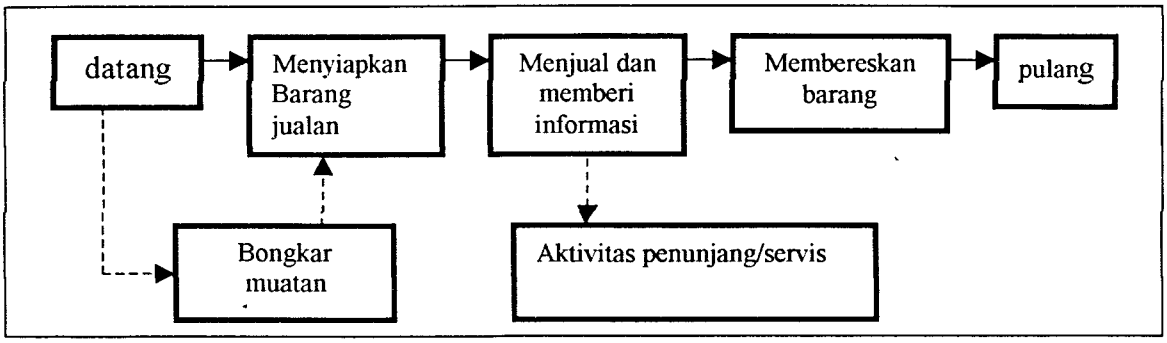

*Gbr. II-1.Pola Kegiatan Pengunjung Umum*

- Pengunjung dengan minat tertentu



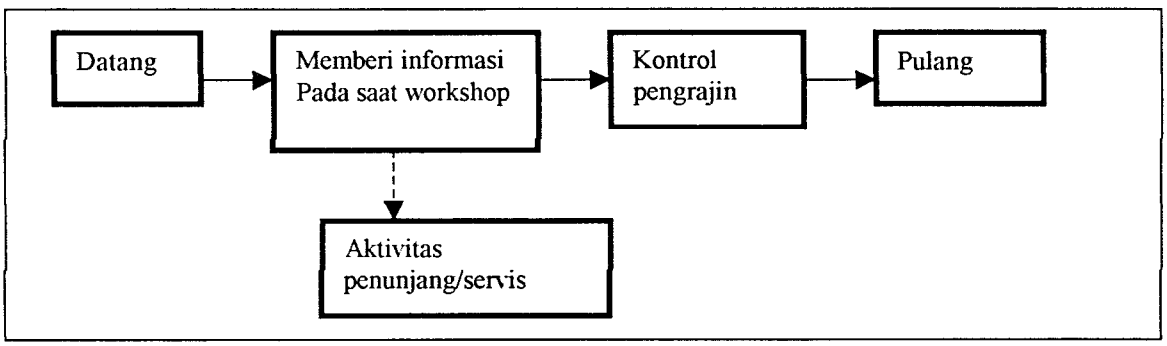

*Gbr. II-2. Pola Kegiatan Pengunjung dengan minat tertentu*

- Pengrajin seni



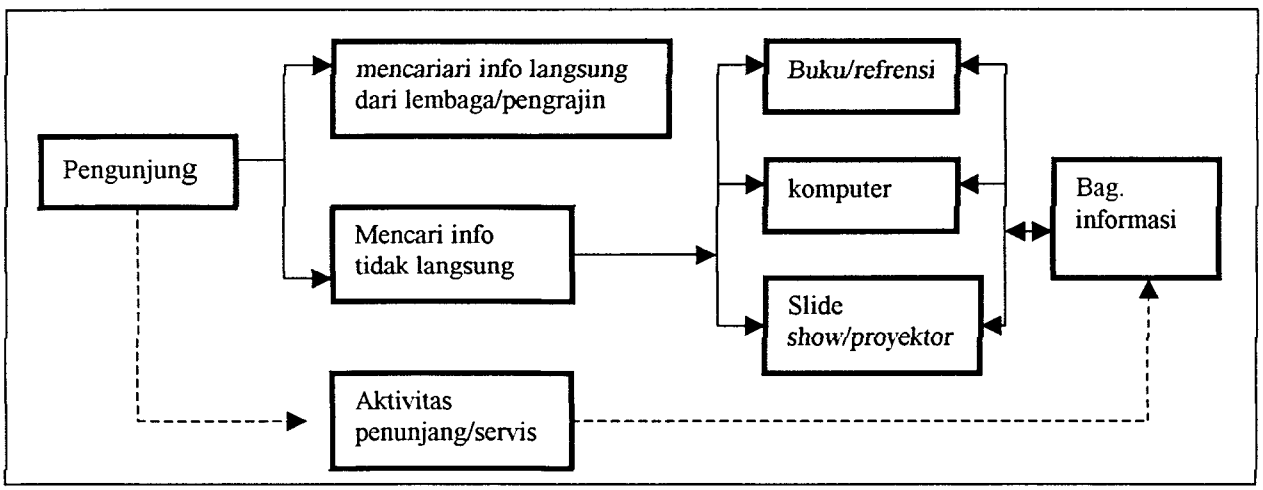

*Gbr. II-3. Pola Kegiatan Pengrajin Seni*

- Lembaga seni



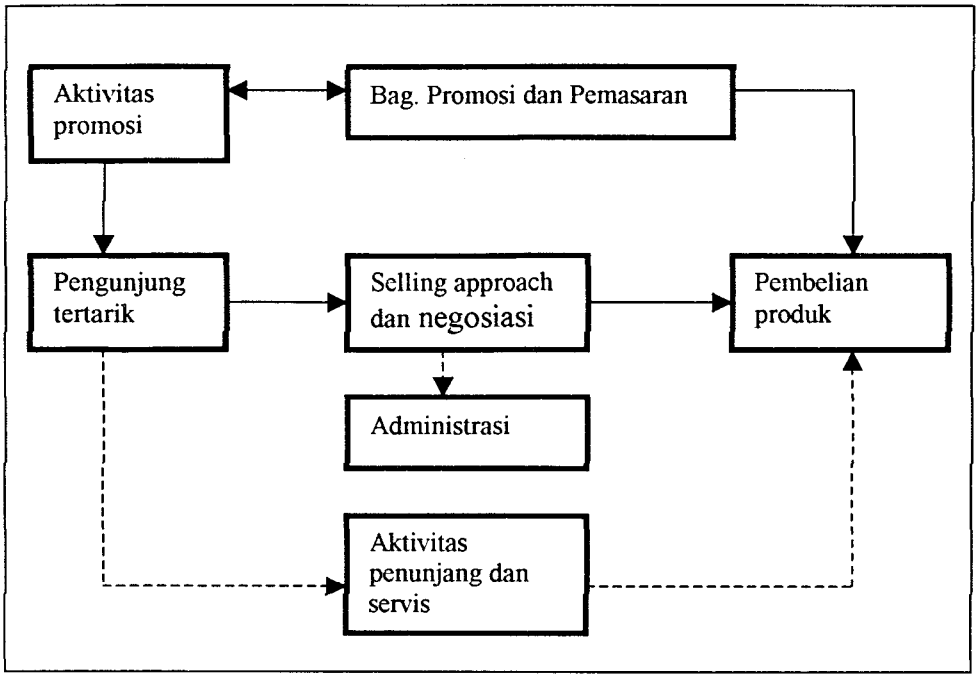

*Gbr. II-4. Pola Kegiatan Lembaga Seni*

- Kegiatan informasi



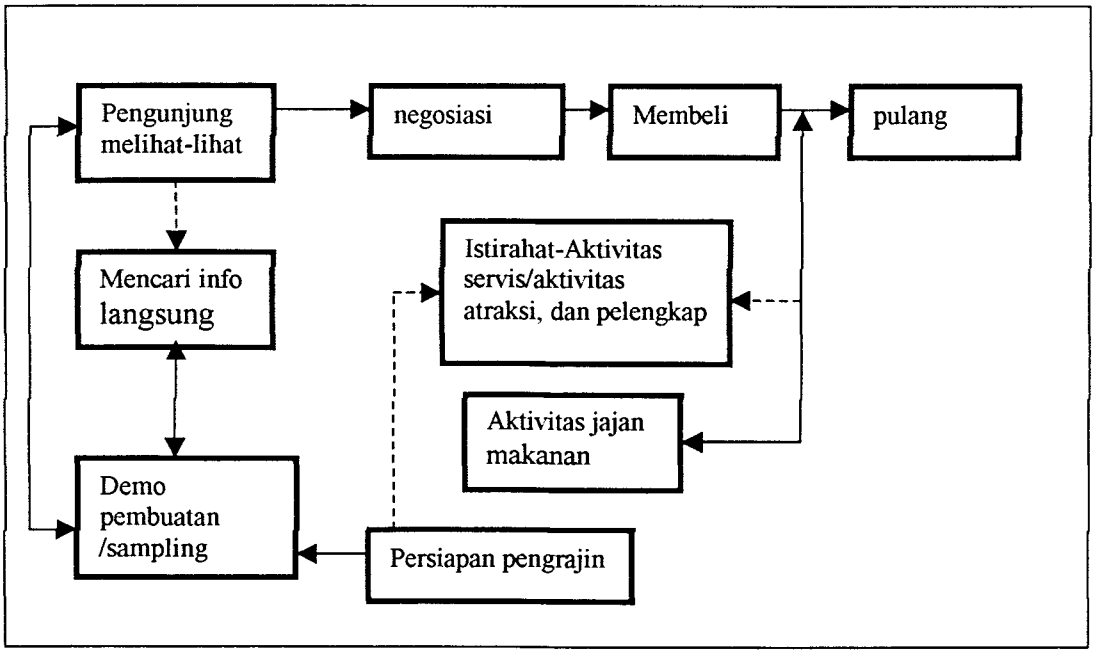

*Gbr.II-5. Pola Kegiatan Informasi*

- Kegiatan Promosi



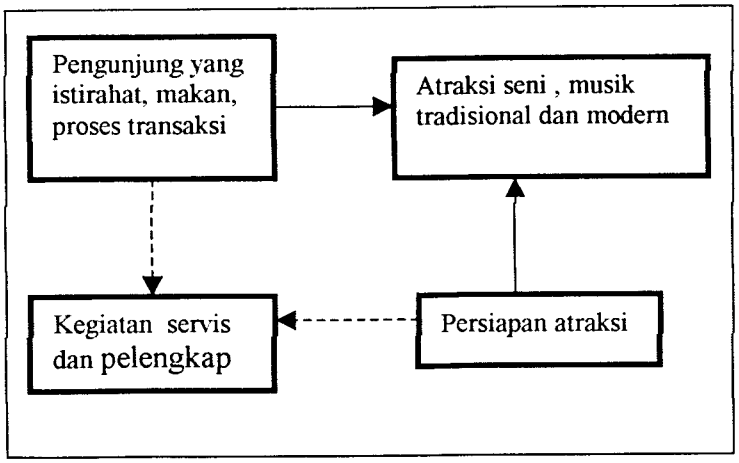

*Gbr.II-6. Pola Kegiatan Promosi*

- Kegiatan perdagangan umum




*Gbr.II-7.*
*Pola Kegiatan*
*Perdagangan Umum*

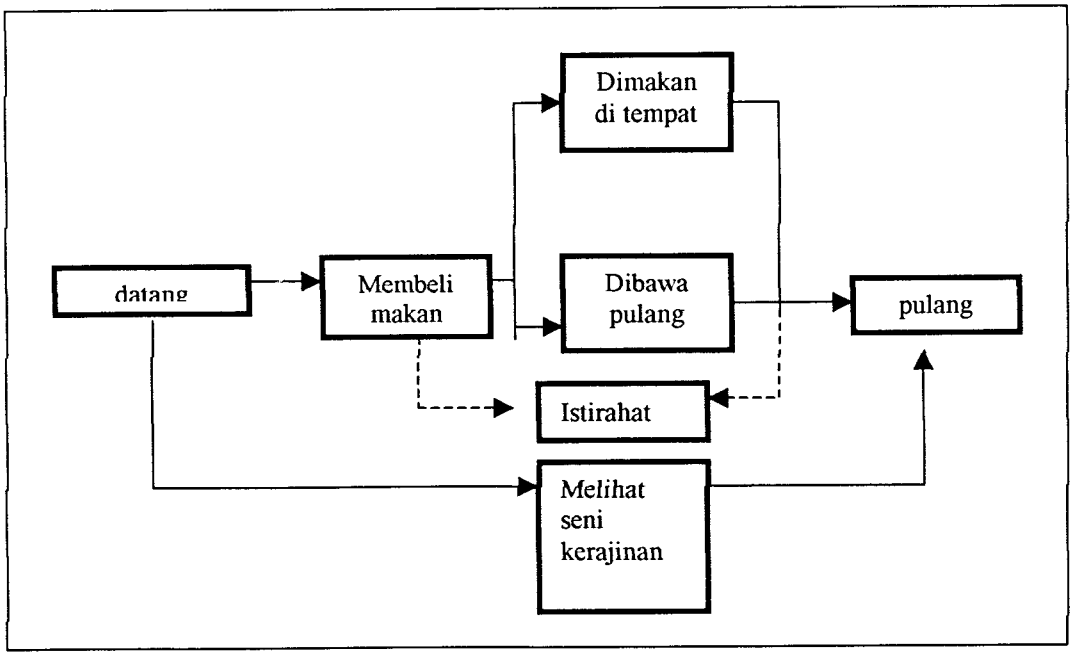
- Kegiatan atraksi




*Gbr. II-8.*
*Pola Kegiatan Atraksi*

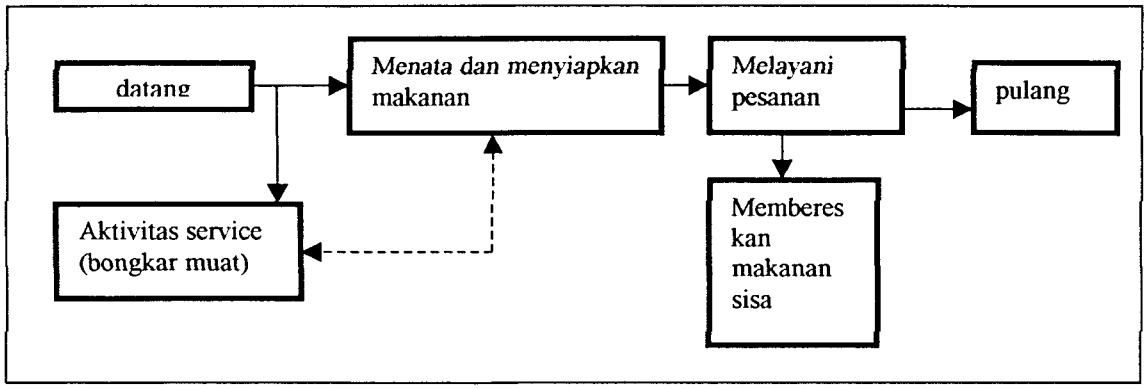
## II.3.2. Fasilitas Perjajanan

- Pengunjung



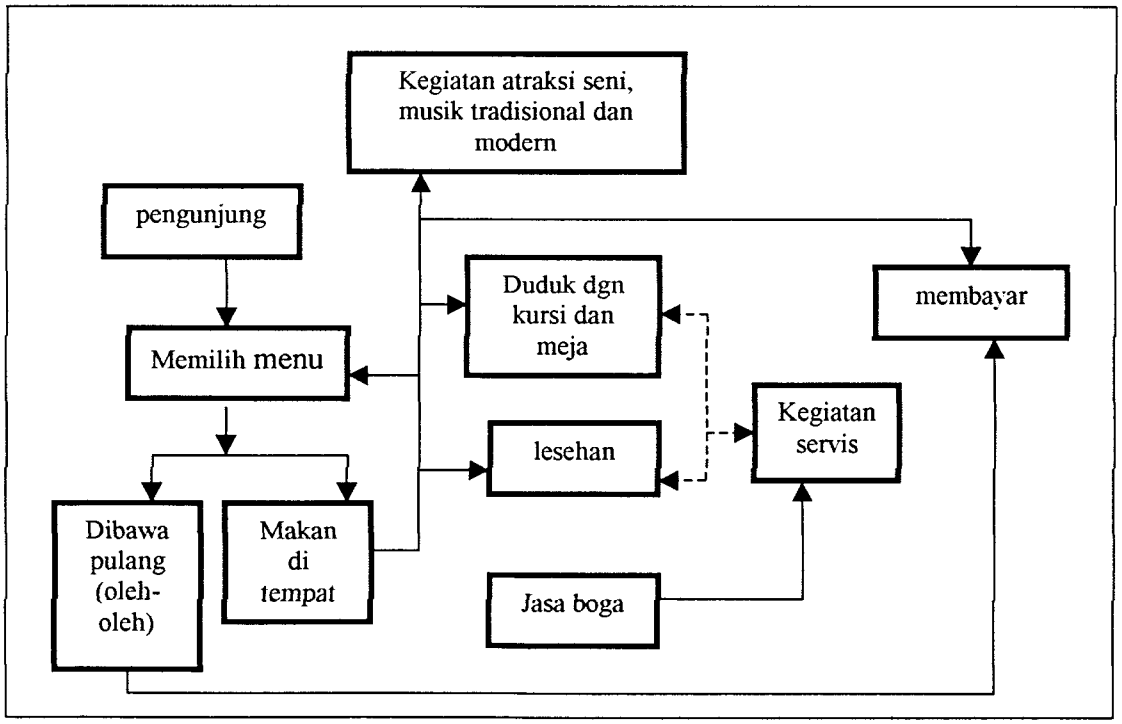

*Gbr.II-9. Fasilitas Pengunjung*

- Jasa boga



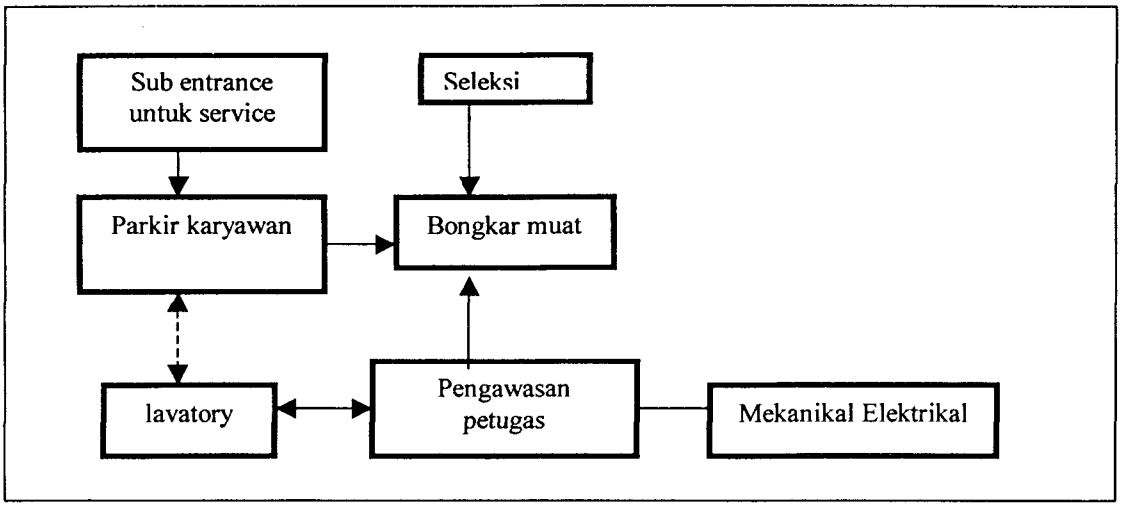

*Gbr. II-10.*
*Fasilitas Jasa Boga*

- Kegiatan perdagangan jajanan



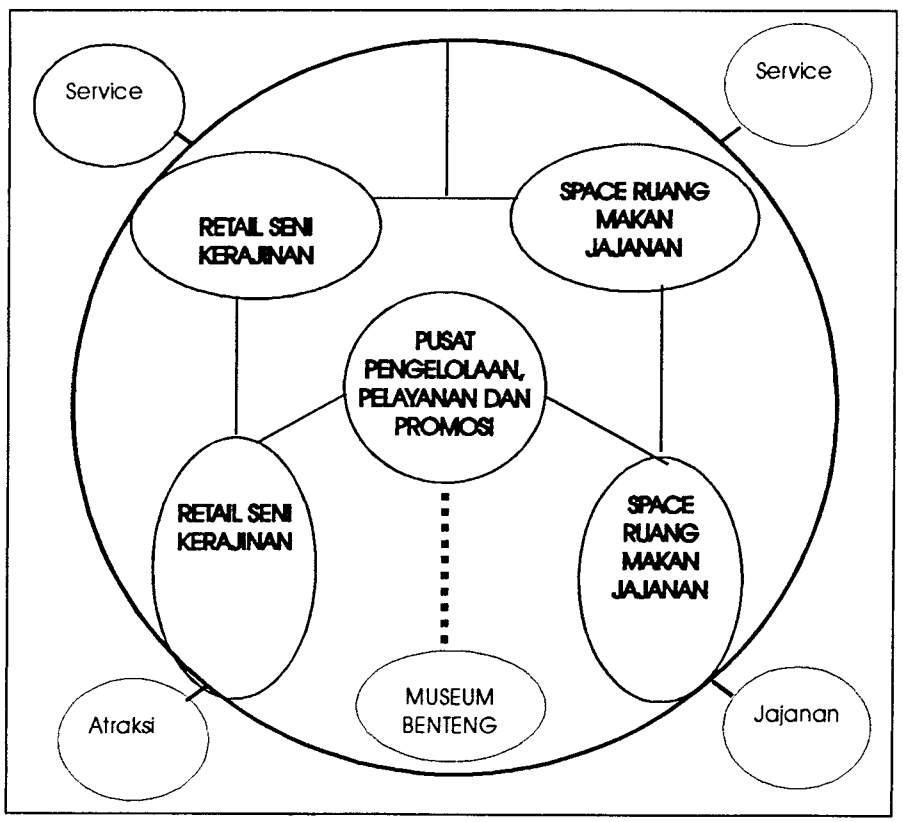

*Gbr. II-11. Fasilitas Kegiatan Perdagangan Jajanan*

- Kegiatan Servis Internal Fasilitas




*Gbr. II-12. Fasilitas Kegiatan Servis Internal Fasilitas*

## II.3.2. Zooning Aktivitas




*Gbr. II-13. Zooning Kegiatan*

## II.4. KEBUTUHAN RUANG BERDASAR AKTIVITAS KEGIATAN

### II.4.1. Fasilitas Pusat Kerajinan

*Tabel II-1. Tabel jenis dan kebutuhan ruang pusat seni kerajinan*

| No | Jenis Aktivitas Kegiatan | Kebutuhan Ruang |
|---|---|---|
| 1 | Kegiatan Informasi dan Promosi | Hall/Lobby, ruang informasi khusus konservasi benteng dan ruang informasi fasilitas pusat seni kerajinan dan perjajanan, ruang promosi (rg pamer temporer), ruang promosi pariwisata, ruang operasional, ruang konfrensi, ruang pengolahan materi dan refrensi buku seni kerajinan |
| 2 | Kegiatan Perdagangan | Kios-kios penjualan, ruang display (etalase), gudang |
| 3 | Kegiatan Penunjang/Pengelolaan | Ruang direksi, ruang tamu, ruang rapat, ruang arsip, ruang karyawan dan staff, serta gudang |
| 4 | Kegiatan Service | Lavatory, ruang jaga, mushola, ruang MEE |
| 5 | Kegiatan Pagelaran dan Atraksi | Ruang pentas terbuka, ruang persiapan |

### II.4.2. Fasilitas Perjajanan

*Tabel II-2. Tabel jenis dan kebutuhan ruang fasilitas perjajanan*

| No | Jenis Aktivitas Kegiatan | Kebutuhan Ruang |
|---|---|---|
| 1 | Kegiatan Perdagangan | Kios-kios jajan, dapur,ruang makan formal dan lesehan |
| 2 | Kegiatan Penunjang/Pengelolaan | Ruang manager, ruang kayawan dan staff, |

### II.4.3. Kebutuhan Ruang Untuk Kegiatan Pelengkap Bersama

*Tabel II-3. Tabel jenis dan kebutuhan ruang fasilitas bersama*

| No | Jenis Aktivitas Kegiatan | Kebutuhan Ruang |
|---|---|---|
| 1 | Kegiatan Pelengkap | Parkir bersama,Plaza, space/kantung untuk istirahat, travel agent, phone court, money changer, klinik, ruang loket dan ruang pintu keluar |

## II.5. MACAM, KARAKTERISTIK RUANG DAN BESARAN RUANG

### II.5.1. Fasilitas Pusat Kerajinan

*Tabel II-4. Tabel analisa karakteristik dan analisa besaran kebutuhan ruang pada fasilitas seni kerajinan*

| NO | Ruang | Karakteristik | Besaran |
|---|---|---|---|
| 1 | • Hall/Lobby | • Tempat sebagian promosi produk<br>• Megah dgn plafon tinggi<br>• Kontrol pencahayaan<br>• Ada bagian informasi dan securiti | Asumsi 60 org yang bergerak<br>Standart = 0,465$m^2$/orang (DA)<br>Luas = x 0,465 = 27,9 $m^2$<br>Asumsi 10 org yang temporer<br>Standar = 1,2$m^2$<br>Luas = 10 x 1,2 = 12$m^2$<br>Luas total = 27,9 + 12 = 39,9 $m^2$<br>Sirkulasi = 20%= 8$m^2$<br>Total = 48$m^2$<br>Asumsi luas total = **90$m^2$** ditambah serambi depan = 90+81=**171$m^2$** |
| | • Ruang promosi ( rg pamer temporer ) | • Atraktif dengan meja/alat peraga<br>• Visualisai melalui cahaya<br>• Sirkulasi jelas | Ruang pamer dibentuk oleh susunan ruang-ruang dengan partisi yang disediakan oleh pihak pengelola ketika diselenggarakan sebuah acara pameran<br>Dimensi yang ditawarkan adalah ruang-ruang dengan luasan 6$m^2$, 9$m^2$ dan 12$m^2$., total ruang dan sirkulasi adalah **306$m^2$** |
| | • Ruang promosi pariwisata | • Ada promosi melalui photografi | 1.Promosi objek wisata Surakarta dan Eks keresidenan Surakarta<br>2.Promosi perkembangan seni budaya Eks Surakarta<br>3.Promosi perkembangan seni budaya lingkungan kraton dan Surakarta<br>Assumsi 2 karyawan=5,6$m^2$<br>Tetapi ditambah dengan karakter aktivitas promosi sehingga luasan adalah 18$m^2$<br>Total luasan adalah 18x3=**54$m^2$** |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | • Ruang informasi Khusus bangunan konservasi Benteng vastenburg | • Ada rak-rak buku<br>• Perangkat komputer<br>• Promosi lukisan fotographi | Asumsi pengguna 2 karyawan =1,2x2=2,4<br>Asumsi rak buku=1,2x0,3=0,36m$^2$<br>Meja komunikatif dengan 1 unit komputer=2x1=2m$^2$<br>Total=4,76<br>Sirkulasi20%=0,9<br>Luas total=**5,6m$^2$** |
| | • Ruang informasi Khusus fasilitas pusat seni kerajinan perjajanan | • Memiliki rak-rak buku<br>• Ada unit komputer | Menempati bangunan bordes depan lantai dsasr bagian kanan<br>Asumsi pengguna 2 karyawan =1,2x2=2,4<br>Asumsi rak buku=1,2x0,3=0,36m$^2$<br>Meja komunikatif dengan 1 unit komputer=2x1=2m$^2$<br>Total=4,76<br>Sirkulasi20%=0,9<br>Luas total=**5,6m$^2$** |
| | • Ruang dokumentasi bangunan-bangunan kolonial di surakarta | • Terdapat beberapa miniatur/model bangunan, photograpi dan informasi tentang bangunan tersebut | Menempati bangunan bordes lantai 1 bagian kiri<br>Asumsi pengguna 2 karyawan =1,2x2=2,4<br>Asumsi rak buku=1,2x0,3=0,36m$^2$<br>Meja komunikatif dengan 1 unit komputer=2x1=2m$^2$<br>Total=4,76<br>Sirkulasi20%=0,9<br>Luas total=**5,6m$^2$** |
| | • Ruang administrasi, | • Kenyamanan pencahayan dan sirkulasi udara (penghawaan)<br>• Dekat dengan ruang operasioanl | Memakai bangunan pada bordes depan lantai2<br>Standar = 2,84m$^2$/orang (DA)<br>Luas = 1 x 2,84 = 2,84m$^2$<br>Kapasitas 1 kabag 3 staff<br>Asumsi ruang kantor privat<br>Standar = 9,29m$^2$/unit (TSS)<br>Rg kerja bersama = 4,74m$^2$/unit (TSS) |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | Luas=(1x9,29)+ (3x4,74) = 23,51m$^2$<br>Sirkulasi 20%=4,702<br>Total = **28,212m$^2$ =30m$^2$** |
| | • Ruang staff operasional | • Kontrol noise-tenang<br>• Pencahayaan nyaman | Kapasitas 1 kabag dan 5 staff<br>Standar rg kantor privat = 9,29m$^2$/unit<br>Standar rg kerja bersama= 4,74m$^2$/unit<br>Luas = (1x9,29) + (5x4,74) = m$^2$<br>Total = **32,99m$^2$ = 33m$^2$** |
| | • Ruang konfrensi/ pertemuan | • Tenang<br>• Nyaman | Asumsi penggunaaan ruang besar untuk 60 orang = **200m$^2$** |
| | • Ruang pengolahan materi, refrensi buku seni kerajinan | • Tenang<br>• Nyaman<br>• Pencahayaan dan penghawan baik | Kapasitas 1 kabag dan 2 staff<br>Asumsi pengunjung 5 orang<br>Standar rg kantor privat = 9,29m$^2$/unit<br>Standar rg kerja bersama= 4,74m$^2$/unit<br>Rak buku dan meja baca<br>Meja membaca=0,75x0,6=0,45m$^2$<br>5unit=0,45x5=2,25m$^2$<br>Luas =(1x9,29)+(2x4,74)+2,25 = 21,02m$^2$<br>Sirkulasi 20%=4,204<br>Total=**22,224m$^2$**<br>Asumsi luas yang diusulkan= **27m$^2$**<br><br>***Luas total kegiatan informasi-promosi 821m$^2$*** |

| No | Ruang | Karakteristik | Besaran |
|---|---|---|---|
| 2 | • Kios-kios penjualan/retail | • Atraktif-komunikatif<br>• Sirkulasi fleksibel<br>• Komunikasi bebas | Asumsi kios/retail sebanyak 70 buah, perincian retail/ kios kecil:sedang:besar adalah 30 buah : 24 buah : 16 buah.<br>• Retail kecil=4m$^2$ |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | Luas=43%x70x4=120,4m$^2$<br>• Retail sedang= 9 m$^2$<br>Luas=34x70x9=214,2m$^2$<br>• Retail besar = 18m$^2$<br>Luas = 23%x70x18=289,8m$^2$<br>Total luas= 624,4m$^2$<br>Sirkulasi 20%=124,88m$^2$<br>**Total luas retail=749,28m$^2$** |
| | • Ruang gudang | • Aman, tertutup<br>• Siklus servis mudah | Asumsi = 50 m$^2$ |
| | • Ruang etalase produksi | • Pencahayaan/display bagus<br>• Performa produksi berkualitas<br>• Diatur sebagai maget-magnet ruang | Asumsi total luas= 200m$^2$<br>***Luas total kegaiatan perdagangan=999m$^2$*** |

| No | Ruang | Karakteristik | Besaran |
|---|---|---|---|
| 3 | • Ruang direksi | • Komunikasi intim<br>• Penghawaan baik | Asumsi **15m$^2$** (EN) |
| | • Ruang tamu | • Komunikasi intim<br>• atraktif | Asumsi luas **18m$^2$/buah**<br>**Ada 2 buah=36m$^2$** |
| | • Ruang rapat | • Komunikasi interaktif<br>• Fasiitas audiovisual<br>• Penghawaan pencahayaaan baik | Kapasitas 12 orang<br>Asumsi = 27m$^2$ |
| | • Ruang arsip | • Memiliki rak arsip<br>• Kontrol cahaya dan penghawaan<br>• Kontrol noise dari luar | Asumsi sebagai ruang kerja<br>Kapasitas 1 kabag dan 1 staff<br>Standart = 2,84m$^2$/orang (DA)<br>Luas = 2 x 2,84 = 5,68m$^2$<br>Rak arsip= 1,5m$^2$ |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | Sirkulasi 20%=1,43<br>Total=**8,6m²**<br>**Asumsi = 9m²** |
| | • Ruang karyawan-staff<br>• Gudang | • Memiliki loker-loker<br>• Tertutup | Asumsi 2x18m²=**36m²**<br>Asumsi **30m²**<br>***Luas total kegiatan Pengelolaan=153m²*** |

| No | Ruang | Karakteristik | Besaran |
|---|---|---|---|
| 4 | • Lavatory | • Penghawaan baik | Asumsi=15%xpegunjung rata-rata<br>=15x250= 37orang<br>wc wanita=1,2m²/15 orang<br>wc pria=1,2m²/15 orang<br>urinoir=1,2m²/15orang<br>Luas wc wanita=37/15x1,2=2,96m²<br>Luas wc pria=37/15x1,2=2,96m²<br>Luas urinoar=37/15x1,2=2,96m²<br>Luas total wc pria=2,96+1,48=**4,4m²**<br>Luas total wc wanita<br>=2,96+1,48=**4,4m²**<br>asumsi2x18=**36m²** |
| | • Ruang jaga | • Pandangan bebas<br>• Strategis | asumsi 2 ruang dan masing ruang<br>mewadahi 3orang<br>=(2,84m²x3)x2=17,4m²<br>asumsi 2x10 = **20m²** |
| | • Mushola | • Kontrol noise tinggi<br>• Penghawaan baik | Ruang gerak jemaah=0,6m²<br>asumsi pemakai 30 orang<br>Luas=0,6x20x1,2=**21,6m²**<br>Tempat wudhu=0,625x1,2=0,75m²<br>Pria (4) dan wanita(4)=**6m²**<br>Luas total=**27,6m²**<br>Asumsi =**90m²** |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | • Ruang MEE | • Kedap suara<br>• Maintenance tinggi | luasan=78m$^2$<br>ruang pompa 2x15m$^2$=30m$^2$<br>**total=108m$^2$**<br>***Luas total keseluruhan=254m$^2$*** |

| No | Ruang | Karakteristik | Besaran |
|---|---|---|---|
| 5 | • Ruang pentas terbuka | • Audiens melingkar | • Pengguna 15 orang<br>Pola gerak setempat=3,06m$^2$<br>Luas = 15x3,06=45,9m$^2$<br>Sirkulasi<br>70%→45,9+32,13=**78,03m$^2$**<br>• Rg audience=100orang<br>=0,8m$^2$/orang→0,8x100=80m$^2$<br>Sirkulasi<br>20%→80+16=**96m$^2$**<br>Total=**174,03m$^2$** |
| | • Ruang persiapan | • Tertutup<br>• Bebas pengunjung | • Area ganti =10,03m$^2$/org (TSS)<br>Pelaku 10<br>Luas=10/4x10,03=25m$^2$<br>• Ruang rias=asumsi=15m$^2$<br>Total=**40m$^2$**<br>***Luas total=214m$^2$*** |

## II.5.2. Fasilitas Perjajanan

*Tabel II-5. Tabel analisa karakteristik dan analisa besaran kebutuhan ruang pada fasilitas perjajanan*

| No | Ruang | Karakteristik | Besaran |
|---|---|---|---|
| 1 | • Kios-kios jajanan dan makanan | • Santai<br>• Komunikasi bebas<br>• Pemaknaan historis diutamakan | • Pelayanan kios:<br>Kapasitas pelayanan=250 orang<br>Asumsi pelayanan *lesehan* =50%x250=125 orang<br>Asumsi pelayanan *meja-kursi* =50%x250=125 orang<br>asumsi kios+dapur/unit=16m$^2$<br>asumsi kios kue = 9m$^2$<br>Luas kios total=(6x16)+ (5x9)m$^2$ =141 m$^2$<br>luas pelayanan tempat saji=<br>*lesehan/orang*=2,1x125=262,5m$^2$<br>*tempat duduk/orang*=262,5m$^2$<br>sirkulasi20%=150m$^2$<br>**Luas total=816m$^2$**<br>• Pelayanan lesehan pada bastion<br>asumsi dapur=40m$^2$<br>asumsi ruang makan =50%x525x20%=315m$^2$<br>***Luas total perdagangan jajanan =1131m$^2$*** |

| No | Ruang | Karakteristik | Besaran |
|---|---|---|---|
| 2 | • Ruang manager<br>• Ruang karyawan-staff | • Tenang<br>• Memiliki loker | Ruang kerja privat=9,29m$^2$<br>Asumsi = **30m$^2$**<br>***Luas total keseluruhan=39,29m$^2$*** |

## II.5.2. Fasilitas Pelengkap

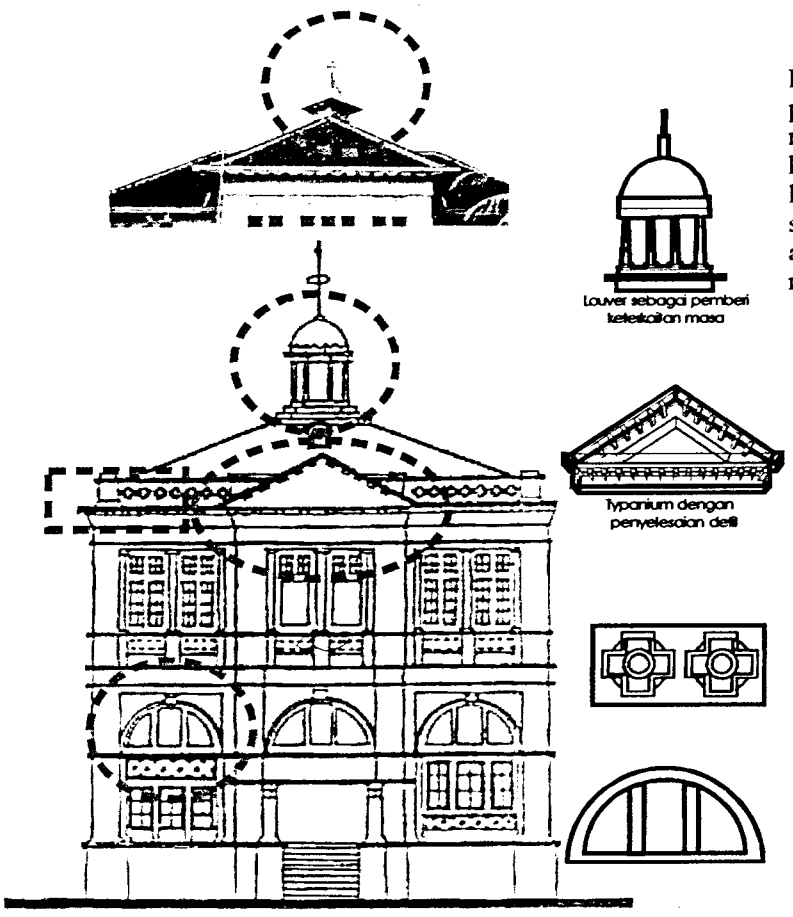
*Tabel II-6. Tabel analisa karakteristik dan analisa besaran kebutuhan ruang pada fasilitas pelengkap bersama*

| No | Ruang | Karakteristik | Besaran |
|---|---|---|---|
| | • Parkir bersama | • Lapang<br>• Sirkulasi jelas<br>• Perlu tanaman peneduh | Asumsi 250 pengunjung/2jam<br>35% menggunakan mobil (5orang)<br>=87,5/5x22,5m$^2$=393,75m$^2$<br>50% menggunakan roda dua<br>=125x2,5m$^2$=312,5m$^2$<br>15%menggunakan angkutan umum rombongan bis @ 50/unit→2 buah<br>2x28,2m$^2$=57,6m$^2$<br>**Luas total=763,85m$^2$** |
| | • Parkir service | • Basement | Parkir motror = 91 buah untuk sekitar 70 penyewa retail, 10 buah mobil untuk pengelola<br>Luas total parkir motor<br>=1,6x0,8=1,28m$^2$, =1,28x91=116,48m$^2$<br>mobil=10x 12,15m$^2$=121,5 |
| | • Travel agent | • Tenang dan kontrol noise tinggi<br>• Nyaman dan aman<br>• Noise terkontrol | Asumsi 4 pegawai<br>9,29x4=37,16m$^2$<br>menempati masa bangunan penjaga sebelah kiri |
| | • Phone court | • Kontrol noise tinggi<br>• Bersih dan aman | asumsi 6 boks telepon<br>asumsi luas=1,5x1,5=2,25m$^2$<br>Luas total=6x2,25=13,5m$^2$ |
| | • Money changer dan atm | • Nyaman<br>• Tingkat privasi tinggi<br>• Penghawaan baik | Asumsi ruang kerja dengan 4 pegawai=37,16m$^2$<br>Asumsi 3 mesin (1,6m$^2$/box)=4,8m$^2$<br>Jadi asumsi luas ruang total=42m$^2$<br>Menempati bangunan penjaga bagian kanan |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | • Klinik | | Ruang kerja 2 dokter 2 staff=37,16m$^2$ + ruang perawatan<br>Asumsi=**90m$^2$** |
| | • Lavatory | | Pemakai 50% pengunjung jajan<br>Rata-rata=0,5x100=50 orang<br>wc wanita=1,2m$^2$/15 orang<br>wc pria=1,2m$^2$/15 orang<br>urinoir=1,2m$^2$/15orang<br>Luas wc wanita=50/15x1,2=4m$^2$<br>Luas wc pria=50/15x1,2=4m$^2$<br>Luas urinoar=50/15x1,2=4m$^2$<br>Luas total wc pria=4+2=**6m$^2$**<br>Luas total wc wanita=**6m$^2$**<br>Asumsi, lavatory dapat terpisah mengeliligi bangunan, dengan modul sepasang dan tiap pasang luas=12-18m$^2$ |
| | • Ruang loket<br>• Ruang pintu keluar | | Asumsi luas 9m$^2$<br>Asumsi luas 9m$^2$ |
| | | | ***Luas keseluruhan=1349,35m$^2$*** |

***Luas keseluruhan*** *area yang direncanakan berdasar analisa* ***(belumterlantaikan)=5198,62 m$^2$***

## II.6. ANALISA PENGGUNAAN ELEMEN PEMBENTUK FASADE





Louver sebagai pemberi ketegasan massa

Elemen mahkota/louver pada bagian atap juga menunjukkan citra kolonial yang kuat, louver akan dipakai sebagai pembentuk acsen massa yang memiliki pola terpusat



Typanium dengan penyelesaian detil

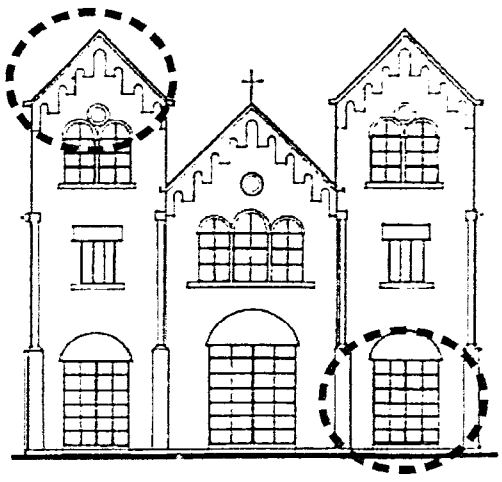
Tympanium sebagai penguat main entrance, terdapat pada bangunan kolonial pada umumnya dengan penyelesain detail/amortizement



Detail balustrade dengan perlubangan seperti rooster

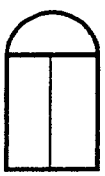


Model jendela setengah lingkaran

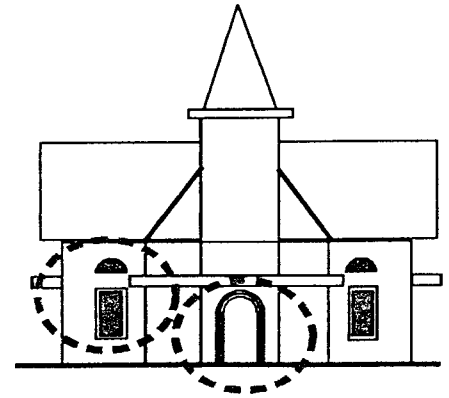


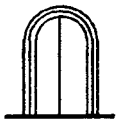


Ornamentasi berupa garis-garis penonjolan berdimensi lebar yang mengelilingi tiap bukaan baik pintu, ventilasi maupun jendela



Beberapa bukaan menggunakan bentukan dengan batas atas melengkung

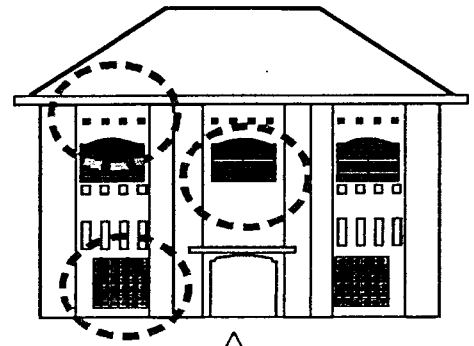




Bukaan pintu dengan substraksi ke dalam oleh elemen berupa penonjolan sesuai bukaan



Bukaan jendela dengan bentuk persegi dan lengkung yang dipisahkan





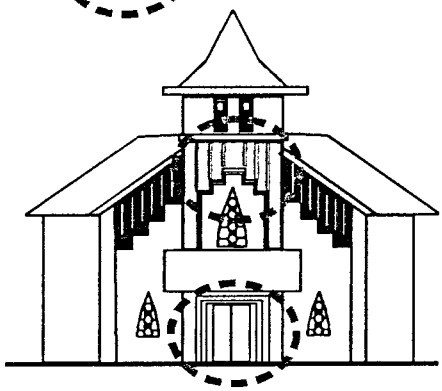
Rooster diatas bukaan untuk penghawaan alamiah

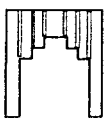


Jendela berdaun jalusi

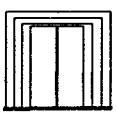


Rooster bermotif crosing disusun secara grid persegi

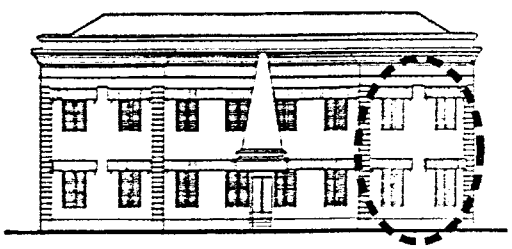




Hiasan pada sekitar puncak-puncak bidang permukaan baik pada permukaan tower maupun pada bagian permukaan pintu utama



Bukaan pintu dengan substraksi ke dalam oleh elemen berupa penonjolan sesuai bukaan

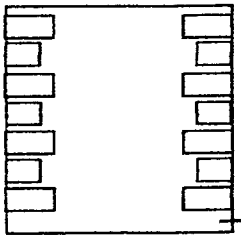


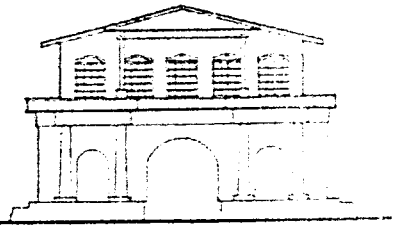


Jendela berdaun jalusi

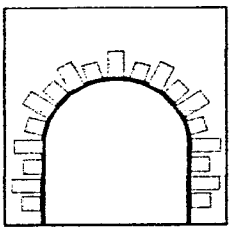
## II.7. ANALISA BANGUNAN DI LAHAN BENTENG VASTENBURG







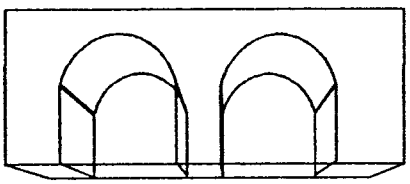
Bentuk massa bordes depan dengan atap segi delapan. Memiliki entrance berupa arch dengan ornament di bagian tepi. Ornament juga terlihat pada sudut-sudut bangunan



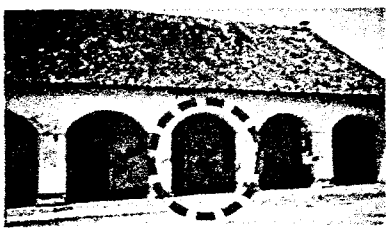
Ornament persegi dengan irama panjang pendek yang berulang ini menjadi penguat setiap bukaan utama pada sirkulasi







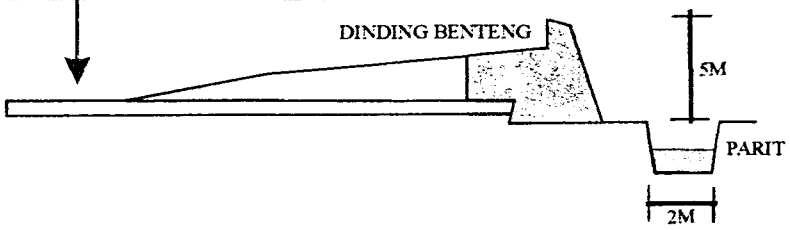
Arch/lengkung, merupakan elemen fasade yang tersisa pada benteng vastenburg, baik di bordes depan maupun bangunan penjaga di sisi barat. Elemen ini akan mendominasi fasade terutama pada bagian sirkulasi/galeri terbuka







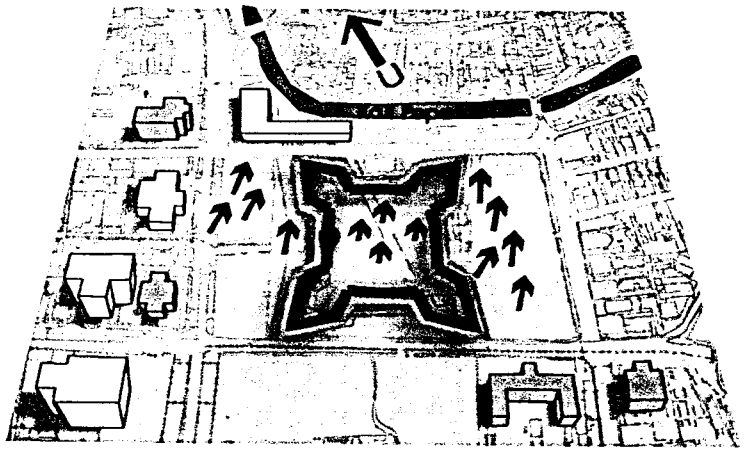
Bentuk jendela yang khas dari bangunan yang tersisa, bentuk jendela yang agak tinggi dan mempunyai daun jendela yang membagi setiap bagian akan menjadi bukaan utama pada bangunan yang akan direncanakan. Untuk kaca menggunakan kaca iluminasi.




*Gbr. II-15. Konservasi Bangunan Benteng Vastenburg*

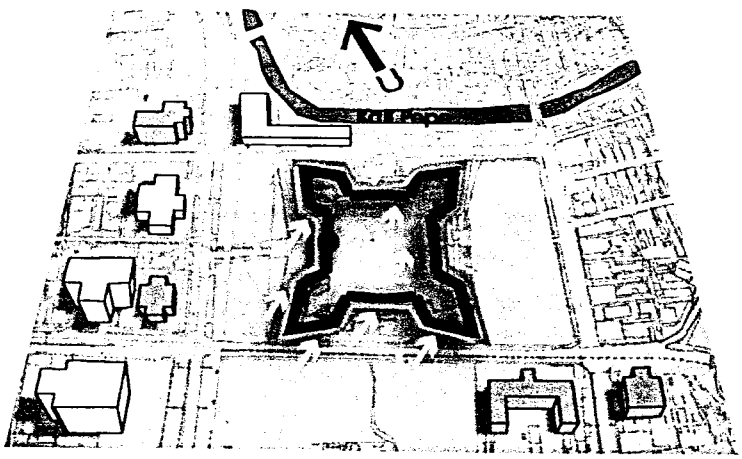
## II.8. ANALISA SITE

### ANALISA DRAINASI



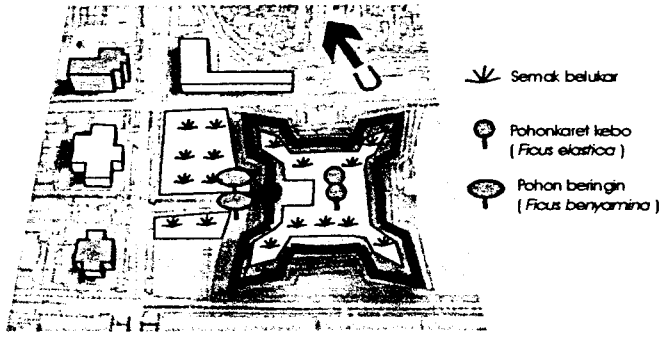
Kontur relatif datar pada lahan di dalam maupun di luar benteng. Disebelah utara terdapat sebuah sungai sehingga kemiringan mengarah ke sisi utara yaitu di Kali Pepe.

### TANGGAPAN TERHADAP KONDISI SITE



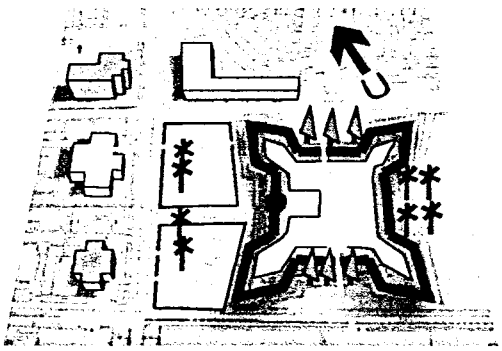
Adanya riol-riol kota di sepanjang jalan-jalan protokol telah mampu memberikan kemudahan dalam melancarkan air hujan, selain itu keberadaan parit disekeliling dinding benteng bagian luar dapat direkonstruksi sebagai saluran aktiv yang saling berhubungan antara riol kota dan kali pepe.
Untuk drainasi di dalam dapat melalui saluran pembantu menuju parit atau langsung ke riol kota terdekat.

## ANALISA VEGETASI DAN LAHAN




Kondisi site di dalam benteng hanya berupa lahan yang ditumbuhi semak belukar seperti tanah lapang hijau, kecuali sepasang pohon karet kebo. Di depan benteng juga terdapat sepasang pohon beringin yang menutupi massa bordes depan

## TANGGAPAN TERHADAP KONDISI SITE



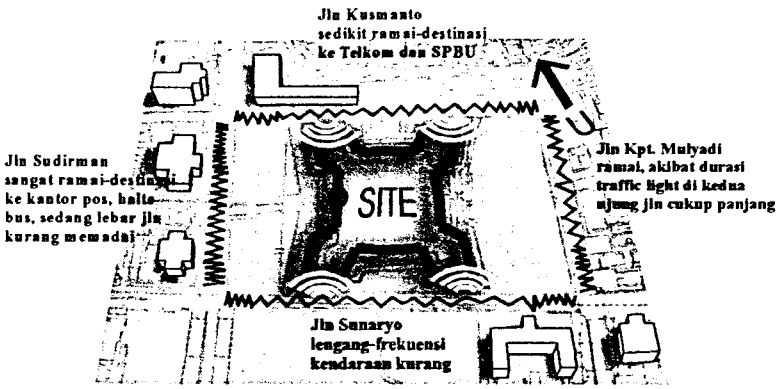
Pohon yang ada akan diganti dengan tanaman yang memiliki badan sempit atau dapat dengan pohon dengan banyak ranting tetapi berdaun jarang, pohon yang mungkin adalah pohon palem radja, pohon sawo kecik, pohon cemara, dan pohon angsana

Lahan didepan dimanfaatkan sebagai taman kota dan membuka lahan ke arah benteng sehingga menempatkan pohon jenis palem radja dan cemara pada bagian ini.

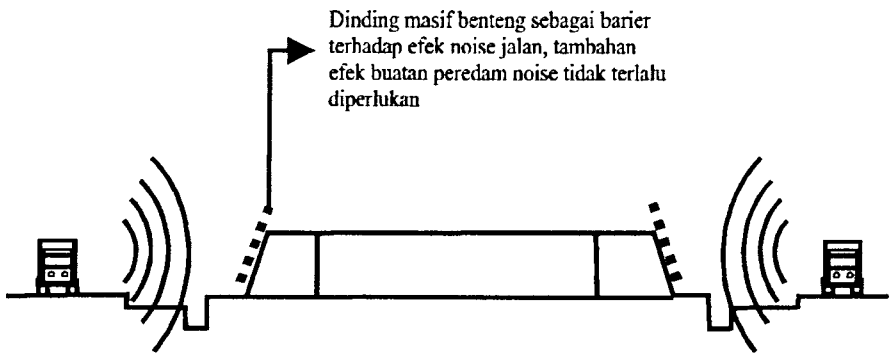
Jenis pohon di lahan samping menggunakan pohon angsana sebagai peneduh tetapi masih mampu menembus batas dalam benteng

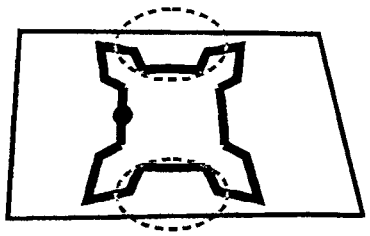
lahan di dalam menggunakan jenis pepohonan ramping palem radja di pinggir dinding untuk melemahkan proporsi benteng

## ANALISA KEBISINGAN/NOISE



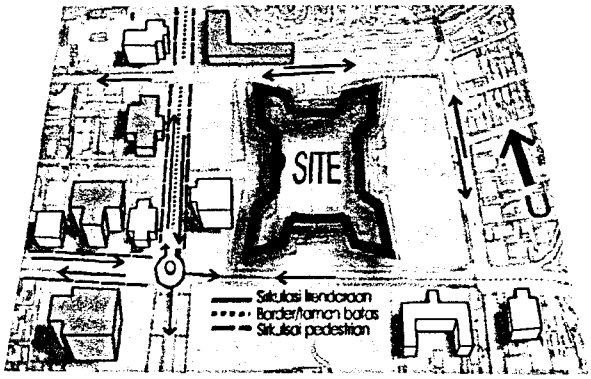

## TANGGAPAN TERHADAP KONDISI SITE



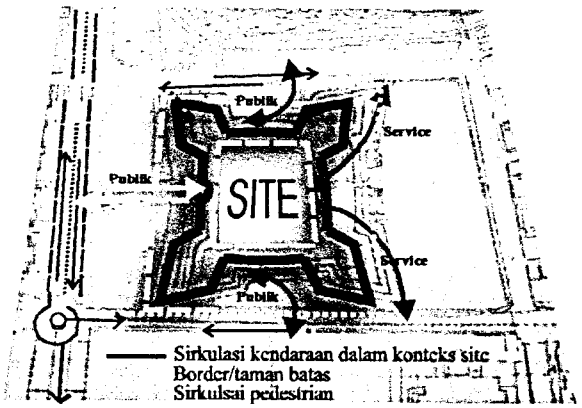
Meletakkan fasilitas parkir di luar benteng untuk mengurangi efek kebisingan terhadap lingkungan di dalam benteng.
Dengan meletakkan fasilitas parkir di area ini juga tidak mengganggu kualitas view ke benteng dari arah barat

## ANALISA SIRKULASI




Site di kelilingi oleh jalur-jalur sirkulasi seperti :
Sebelah Utara : Jl. Jenderal Sudirman, 2 arah tanpa boulevard, tanpa jalur hijau
Sebelah Selatan: Jl.Sunaryo, 2 arah tanpa boulevard, memiliki jalur hijau
Sebelah Barat : Jl. Jenderal Sudirman, 2 arah dibatasi boulevard, memiliki jalur hijau
Sebelah Timur : Jl. Kpt. Mulyadi, 2 arah tanpa boulevard, tanpa jalur hijau

## TANGGAPAN TERHADAP KONDISI SITE

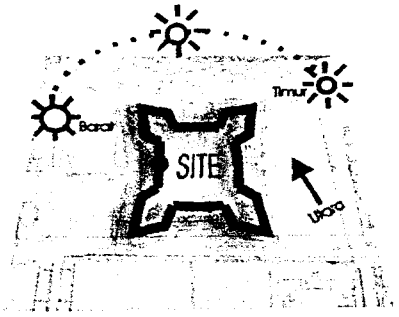



Sirkulasi pada lahan barat adalah seluruhnya pedestrian diatas konfigurasi taman kota sehingga view ke benteng dan bordes serta bangunan yang direncanakan cukup jelas

Alternatif arus publik dari dalam dapat diarahkan dengan menembus dinding benteng untuk mengurangi crowded akibat sirkulasi yang crossing

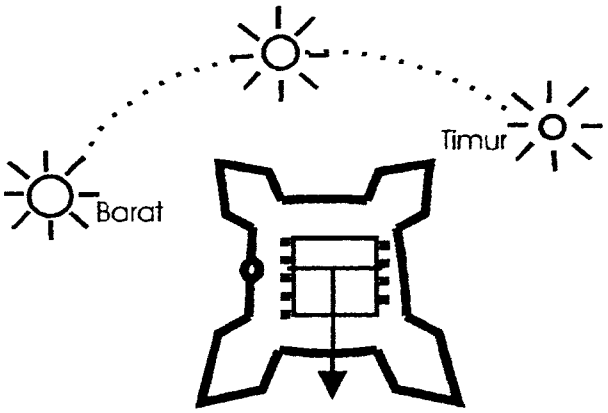
Sirkulasi bagi service mengunakan pintu timur, dan sirkulasi berupa kendaraan
Sirkulasi pedestrian dibuat untuk menghubungkan parkir ke main entrance (bordes depan)
Taman batas mengambil beberapa meter dari batas utara untuk mengurangi terjadinya trafic jam dari arus limpahan Jl. Kusmanto

## ANALISA ORIENTASI MATAHARI




Benteng memiliki arah simetris timur-barat, dengan pintu/entrance depan menghadap arah barat daya.

## TANGGAPAN TERHADAP KONDISI SITE




Arah barat daya memang masih tergolong terkena sinar matahari sore tetapi walaupun demikian masih dapat diatasi dengan penggunaan kaca iluminasi dalam bingkai bukaan yang lebar akibat konteks kolonial.
Hal ini terpaksa dilakukan karena aksen bangunan benteng memang menghadap ke barat daya

Alternatif mengatasi sinar matahari sore dapat dilakukan melalui konfigurasi ruang yang terkena sinar adalah ruang yang aktivitasnya continue seperti selasar sehingga tidak terlalu merugikan pelaku di dalam bangunan

*Gbr. II-16. Analisis Site dan Tanggapan*

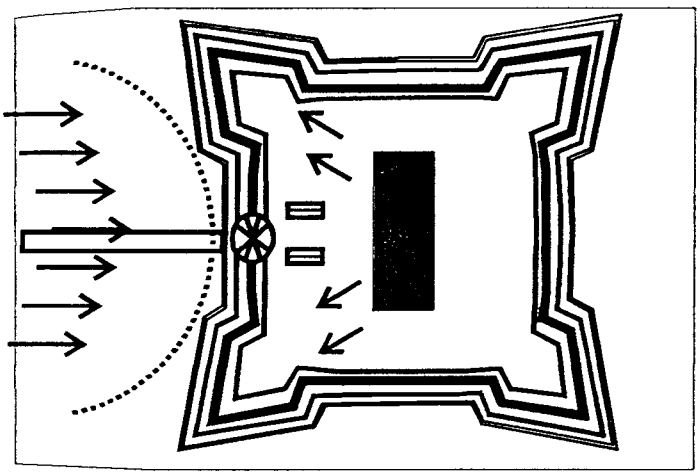
# II.9. KONSEP RANCANGAN

## II.9.1. KAWASAN

Benteng Vastenburg memiliki lahan tambahan disebelah barat dan timurnya. Dalam desain ini, memanfaatkan lahan sebelah barat sebagai main entrance sekaligus sebagai taman kota dan parkir kendaraan.

Hal ini dilakukan karena dalam upaya konservasi di dalam benteng yang dimanfaatkan sebagai taman kota/taman budaya untuk menghadirkan suasana yang rekreatif.

Lahan di sebelah barat akan diorientasikan sebagai space penerima sehingga akan memperkuat view dan vista benteng terhadap lingkungan dari koridor utara sebagai acces utama jalur sirkulasi.



## II.9.2. PERENCANAN RUANG DI DALAM LOKASI

Konsep peruangan bangunan yang direncanakan secara keseluruhan didominasi oleh karakter terbuka terhadap lingkungan sitenya dengan maksud agar nilai-nilai historis benteng bukan hanya dianggap sebagai dinding pelingkup saja. Tetapi karakter tertutup juga membentuk spasialisasi pada aktivitas tertentu.

Tentunya banyak yang mempengaruhi arahan yang diinginkan ini, konsep terbuka akan dicapai melalui:

Pengadaan lingkungan terbuka melalui pengolahan landsekap buatan
Alur sirkulasi yang terbuka terhadap site, yang lapang terhadap vista ke dinding benteng

**Aktivitas yang memiliki karakter peruangan dengan konsep terbuka adalah aktivitas perdagangan (seni kerajinan/perjajanan) yang diwadahi oleh fasilitas ritail dan kios. Peruangan terbuka disini berarti kios tidak berada dalam lingkup ruang dalam tetapi menghadap ke arah luar yaitu sirkulasi publik (semi terbuka).**

Untuk konsep peruangan tertutup disebabkan karena beberapa aktivitas memerlukan penanganan khusus karena memiliki kepentingan karakter yang perlu diselesaikan.

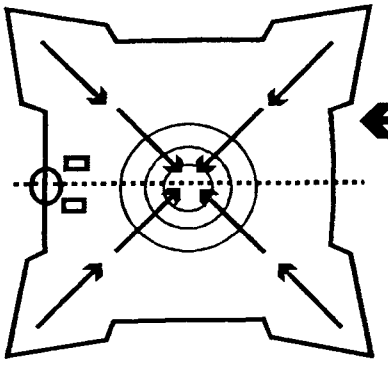
**Aktivitas promosi seni kerajinan memiliki kecenderungan pembentukan ruang yang tertutup karena kepentingan penanganan pengharagaan terhadap nilai barang promosi melalui cara tertentu seperti memanfaatkan sarana pencahayaan dan peghawaan misalnya.**

Pembentukan ruang-ruang dalam kumpulan massa akan lebih mudah jika terdapat perbedaan masssa dari fasilitas yang berbeda tetapi masih terhubung secara erat satu sama lain

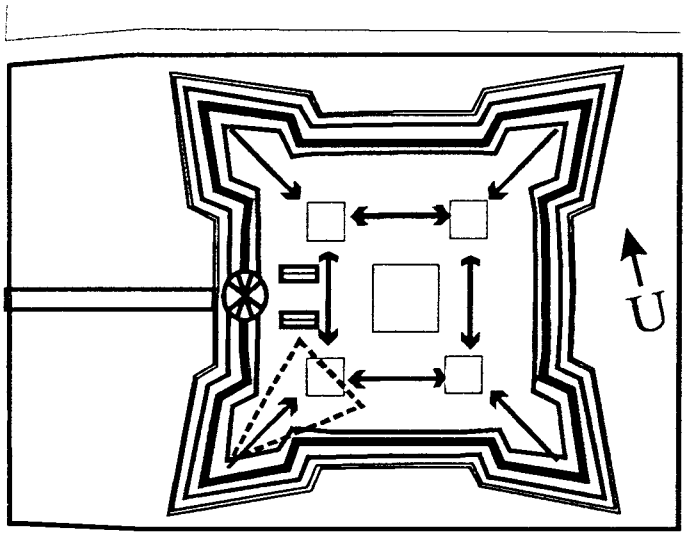
## II.9.3. ANALISA RENCANA GUBAHAN MASA

Gubahan masa pada perancangan bangunan ini dipengaruhi oleh; tuntutan suasana yang rekeatif melalui pengolahan landsekap dan perbedaan karakter spasial yang terbuka/tertutup sesuai aktivitas.

Pola gubahan masa adalah pola **TERPUSAT**, terdiri dari 1 masa sebagai pusat, dan masa lainnya sebagai pembentuk pola memusat. Gubahan masa secara keseluruhan juga **SIMETRIS** karena disesuaikan degan tipe bangunan kolonial yang simetris pada umumnya . Selain itu juga sangat dipengaruhi oleh site dinding vastenburg yang simetris dari berbagai sisi.

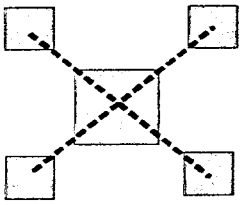


Pusat sebagai main massa merupakan titik tengah diagonal yang diperoleh dari sumbu-sumbu tiap sudut

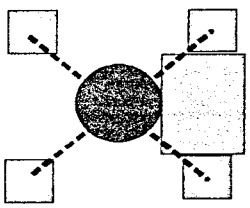



Mula-mula menarik garis dari keempat sisi untuk mendapatkan sebuah pusat sebagai massa utama
Tiap-tiap massa yang mewakili satu sudut memiliki jarak yang sesuai terhadap masa lain pada sudutnya masing-masing sehingga kesimetrisan gubahan massa terutama ujung-ujung massa menunjukkan arah tiap sudut dinding (bastion)

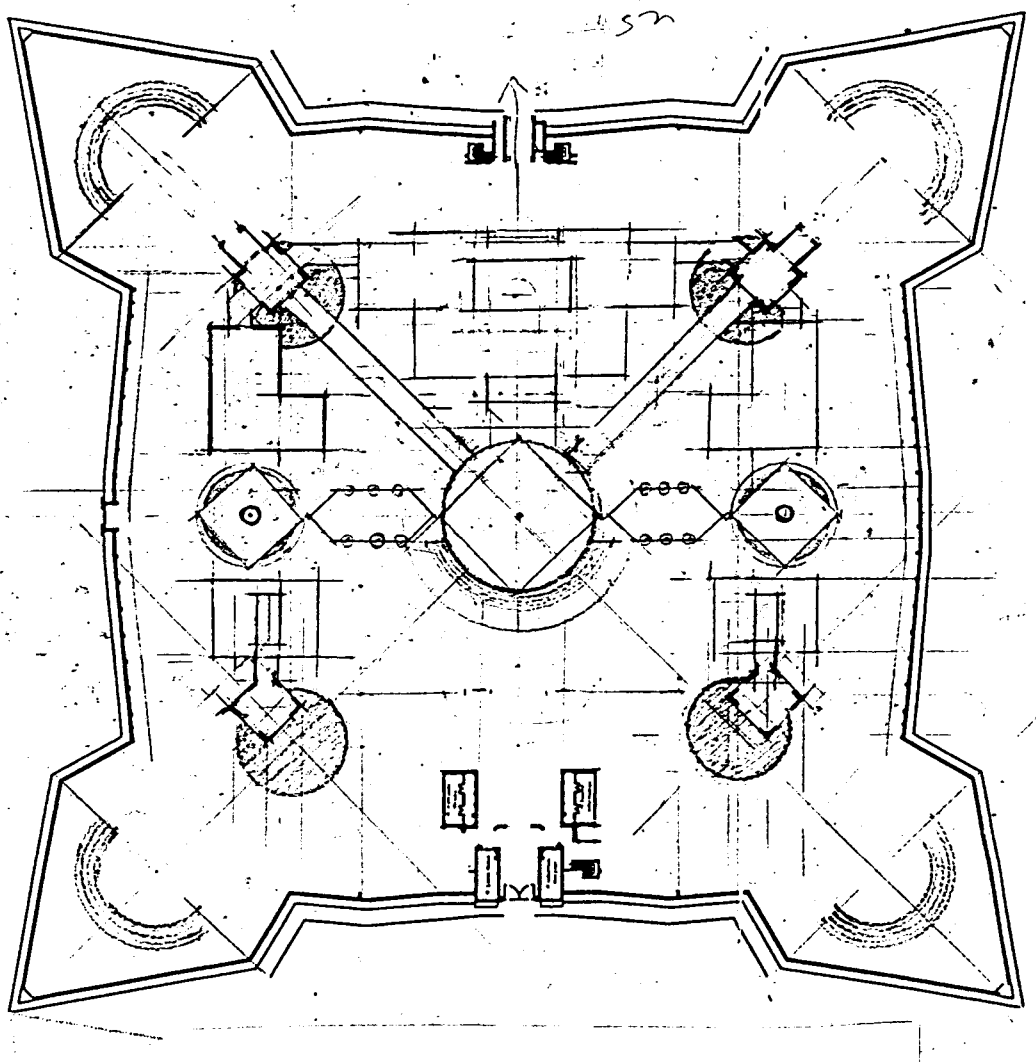
**Alternatif 1**



Pusat dari massa yang tersebar dapat berupa bangunan utama ataupun sebuah ruang yang terbuka. Massa yang tersebar tetap memiliki pusat dan masing-masing massa memiliki sirkulasi menuju ke pusat dan keluar emuju sudut bangunan



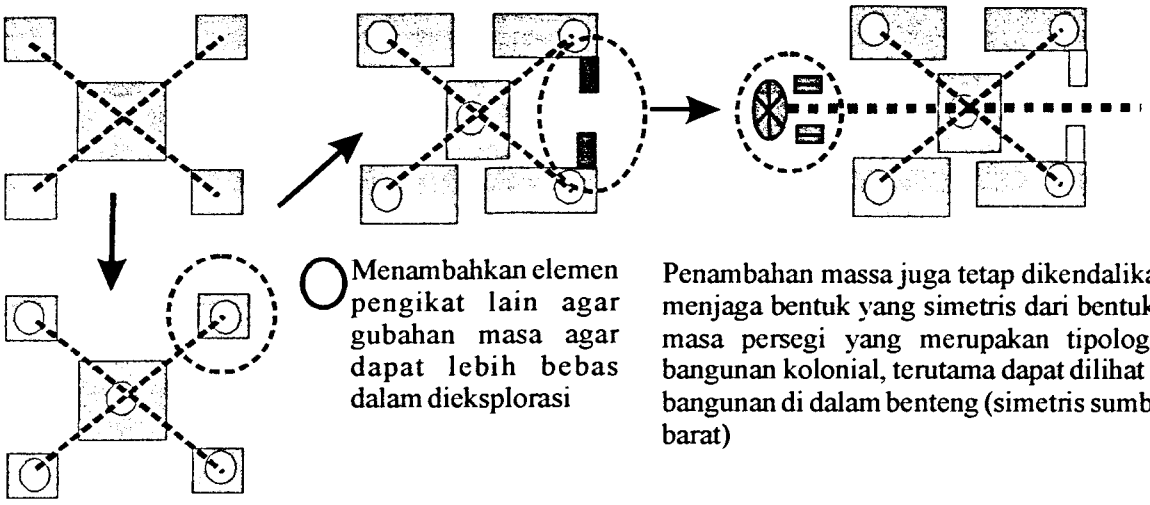
Gubahan jenis ini memang telah mennjukkan tingkat atmosfer pada pusat yang cukup tinggi karena telah membentuk susunan cluster dimana ruang terbuka bagian tengah benar-benar menjadi pusat aktivitas



Gubahan masa dengan masa tersebar dengan pusat bukan sebuah bangunan melainklan sebuah taman terbuka/hall/open space dengan bentuk lingkaran. Massa-massa tersebar mengakibatkan sulitnya mengarahkan sebuah alur sirkulasi.

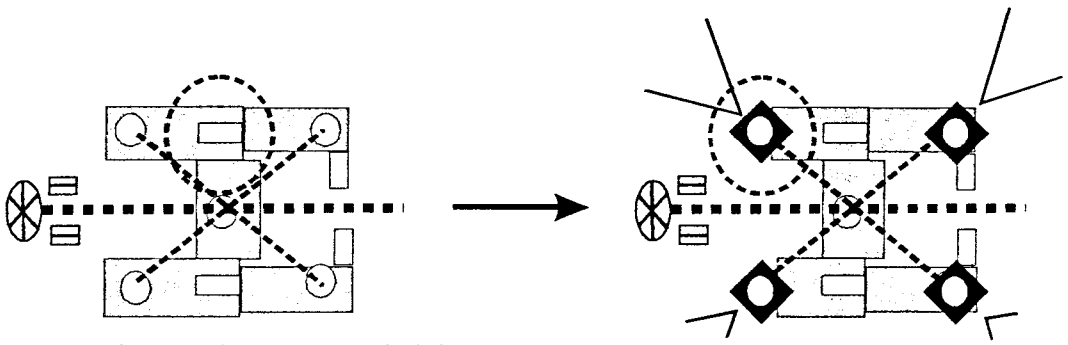
Selain itu munculnya massa ke arah bastion belakang (massa pada ara (timur menuju bastion) karena merupakan sebuah massa yang terikat pada bastion yang kemudian justru dimanfaatkan sebagai sebuah hall menuju ke hall pusat justru mengeliminir sirkulasi teratur yang ingin dicapai. Akibatnya akan sulit menentukan sebuah sirkulasi yang dapat menjajaki semua fungsi yang ditawarkan

**Alternatif 2**



Menambahkan elemen pengikat lain agar gubahan masa agar dapat lebih bebas dalam dieksplorasi

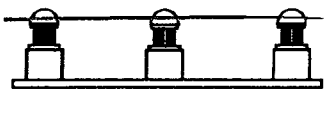
Penambahan massa juga tetap dikendalikan untuk menjaga bentuk yang simetris dari bentuk-bentuk masa persegi yang merupakan tipologi denah bangunan kolonial, terutama dapat dilihat dari sisa bangunan di dalam benteng (simetris sumbu timur-barat)



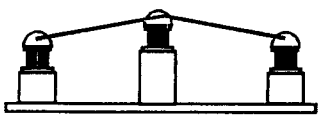
Massa depan dan massa belakang dihubungkan dengan massa penghubung, dalam hal ini adalah alternatif untuk sirkulasi yang nyaman dan aman

Memperkuat elemen pengarah/aksen ke bastion melalui pembentukan model massa sehingga massa seakan-akan menangkap aktivitas yang ada di sudut benteng (bastion)

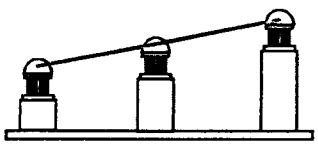
**Alternatif susunan massa dari samping**



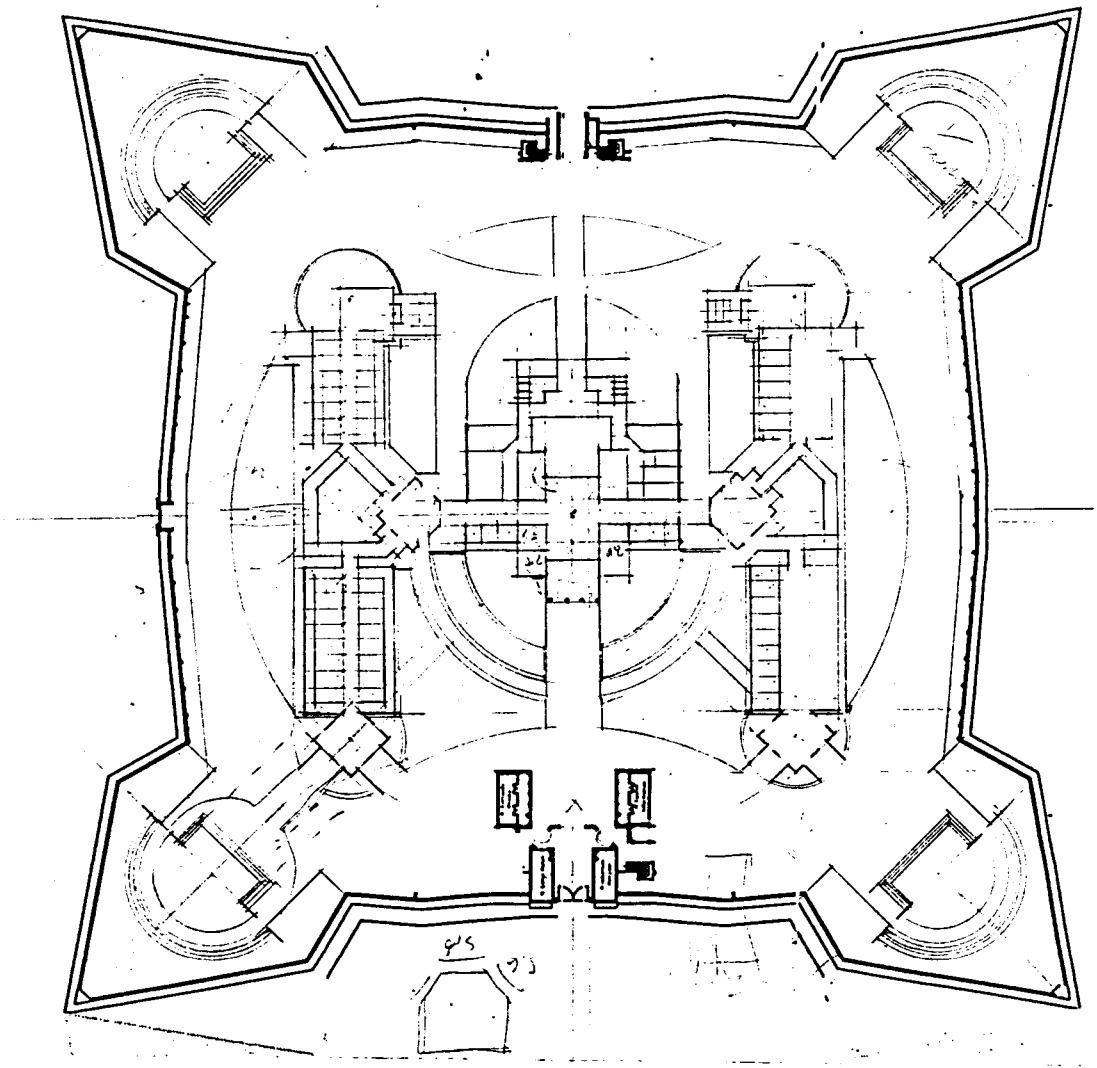
Susunan ketinggian rata, sulit dalam memanfaatkan ruangan sisa di bagian atas dan kurang memberikan tampilan fasade bagian belakang



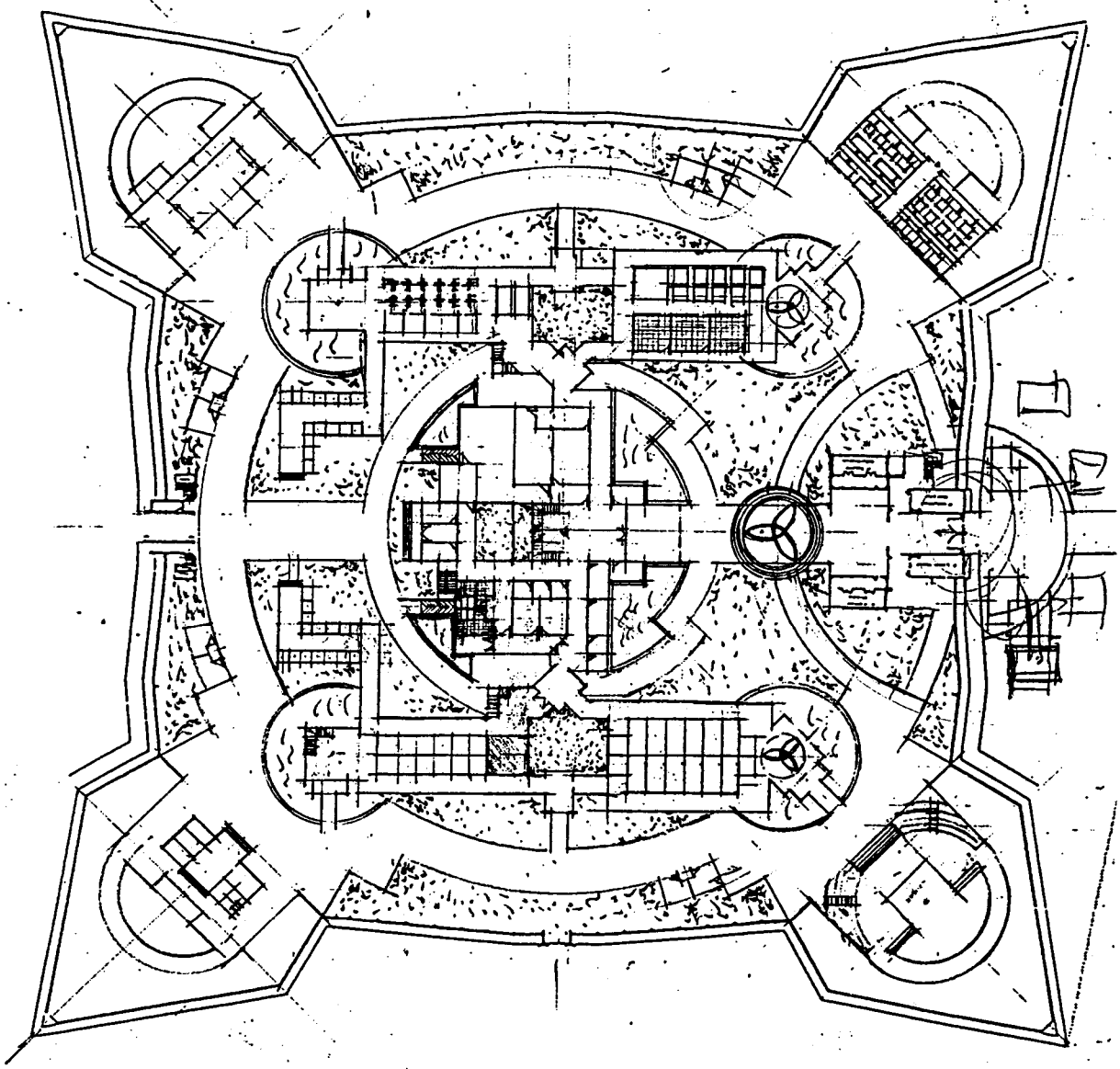
Susunan dengan ketinggian lebih di bagian tengah memang menguatkan pola terpusat tetapi dari depan masih belum menonjolkan keseluruhan fasade



Sususnan hierarki dari depan mennjak ke belakang memberikan pandangan tampilan keseluruhan terutama meberikan visualisasi kekuatan terpusat yeng mengarah ke arah depan/barat



Gubahan massa dengan masaa tersebar yang dipisahkan masig-masing oleh sirkulasi. Tetapi sirkulasi yang saling menghubungkan terlihat cukup lebar dan terkesan terlalu terbuka (sirkulasi pada masa barat-timur). Sirkulasi sebaiknya semi terbuka sehingga memunculkan efek rasa ingin tahu. Disamping itu sirkulasinya terlalu rumit dan bercabang-cabang, akibat arah miring yang monoton



Rancangan massa yang akan dicapai, srkulasi miring dapat dieliminir dengan bentukan persegi pada masing-masing masa di sebelah timur dan tertutup. Dibagian sirkulasi penghubung disediakan sirkulasi bypass.

Penambahan massa diluar benteng sebagai penarik penggunaan fungsi baru sehingga dapat dketahui tanpa masuk ke benteng terlebih dahulu

## II.9.4. ANALISA PENGOLAHAN RUANG LUAR SEKITAR BANGUNAN

Ruang luar sekitar bangunan akan diolah dengan **konsep kontradiktif** terhadap bentuk dan sifat dari dinding benteng yang sudah ada.
Dinding benteng adalah masif dan keras, memperlihatkan sifat kaku akibat dari bentuk yang relatif persegi dengan keempat sudutnya yang kuat.
Dengan pendekatan kontradiktif, maka diarahkan pengolahan ruag luar berbeda atau berlawanan dengan keberadaan benteng sebagai acuan. Pengolahan ruang luar ini akan lebih terkait dengan landsekap buatan.
Penghadiran bentukan-bentukan **melengkung** (pola sirkulasi luar dan tata hijau);memperlihatkan karakter yang **tidak kaku**

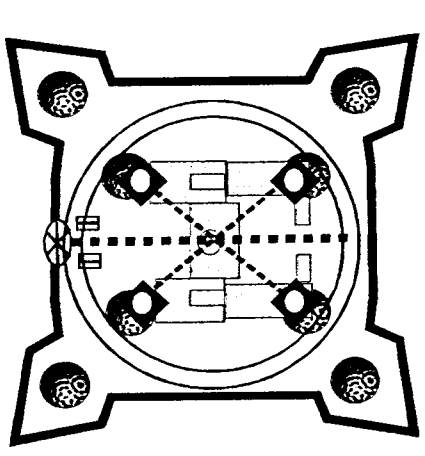
## II.9.5. LANDSEKAP

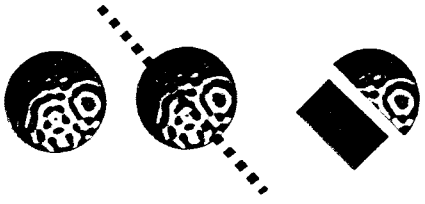
Tata landsekap terdiri atas vegetasi, taman.sirkulasi dan fountain/kolam.
Taman bersama-sama dengan fountain akan membentuk pola-pola yang kontras dengan karakter benteng sehingga menghasilkan kesinambunagn yang dinamis bukan sebuah keselarasan yang monoton.

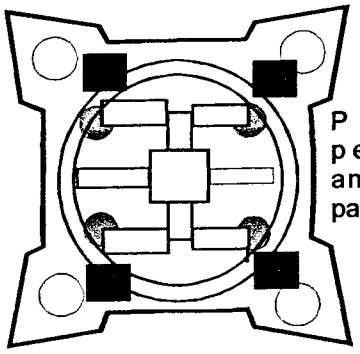
Vegetasi akan memperkuat pola-pola landsekap dengan dukungan street furniture sehingga tata landsekap mampu menghadirkan suasana yang rekreatif. Vegetasi akan menggunakan tanaman-tanaman perdu sebagai pengarah sirkulasi, dan beberapa tanaman peneduh.

Sebagian lahan akan ditutup dengan taman hijau dengan penutup tanah rumput jepang, dengan pola-pola yang atraktif sehingga suasana yang rekreatif dapat dicapai. Lahan yang lainnya akan ditutup dengan paving berongga, dengan maksud air hujan dipermukaan tetap dapat terembes ke dalam permukaan tanah yang terpaving.

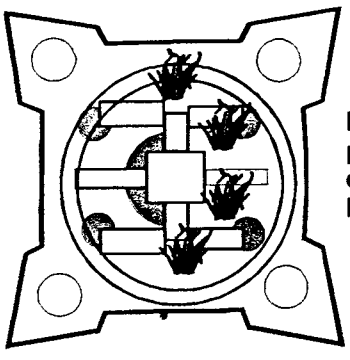
Kolam-kolam fountain akan diletakkan dengan mensubstraksikan terhadap sudut-sudut bangunan, kolam-kolam juga akan diletakka dengan aksen sebagai penguat sudut-sudut tertentu baik pembatas masa maupun pengarah sudut benteng (bastion)



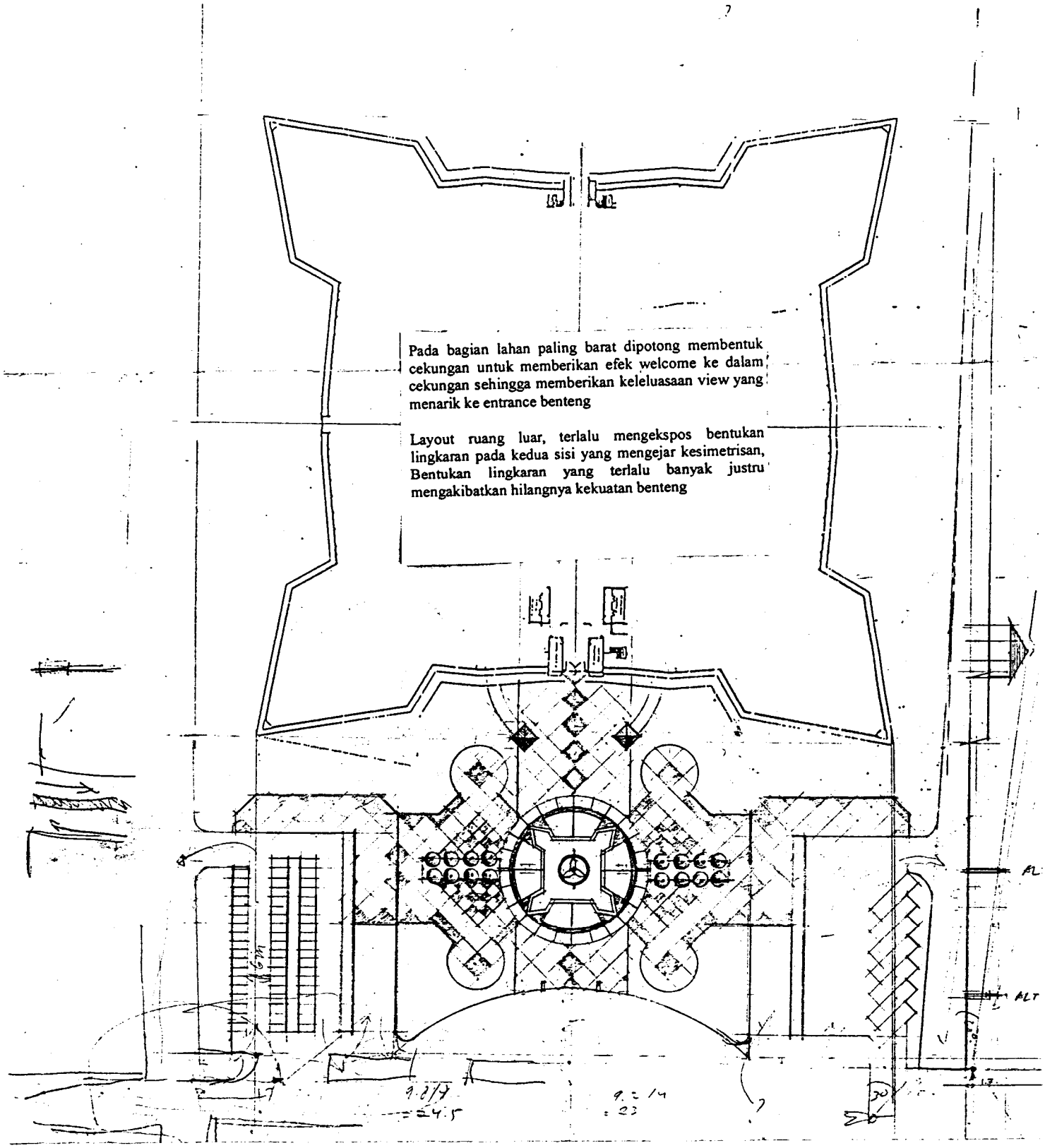


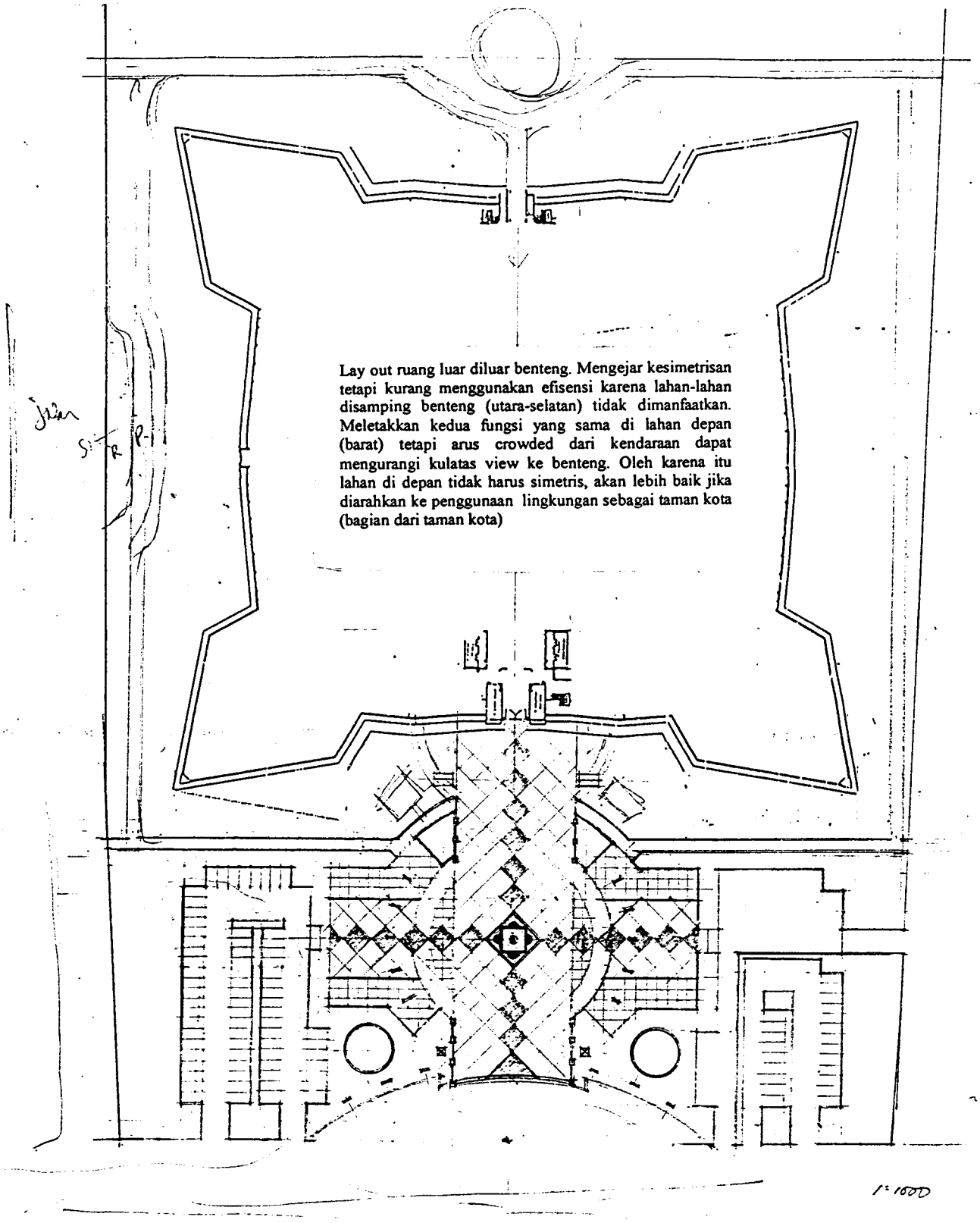


Penutup permukaan anah dengan paving



Penutup permukaan tanah dengan taman hijau


Pada bagian lahan paling barat dipotong membentuk cekungan untuk memberikan efek welcome ke dalam cekungan sehingga memberikan keleluasaan view yang menarik ke entrance benteng
Layout ruang luar, terlalu mengekspos bentukan lingkaran pada kedua sisi yang mengejar kesimetrisan, Bentukan lingkaran yang terlalu banyak justru mengakibatkan hilangnya kekuatan benteng



Lay out ruang luar diluar benteng. Mengejar kesimetrisan tetapi kurang menggunakan efisensi karena lahan-lahan disamping benteng (utara-selatan) tidak dimanfaatkan. Meletakkan kedua fungsi yang sama di lahan depan (barat) tetapi arus crowded dari kendaraan dapat mengurangi kulatas view ke benteng. Oleh karena itu lahan di depan tidak harus simetris, akan lebih baik jika diarahkan ke penggunaan lingkungan sebagai taman kota (bagian dari taman kota)

1:1000

## II.9.6. SIRKULASI

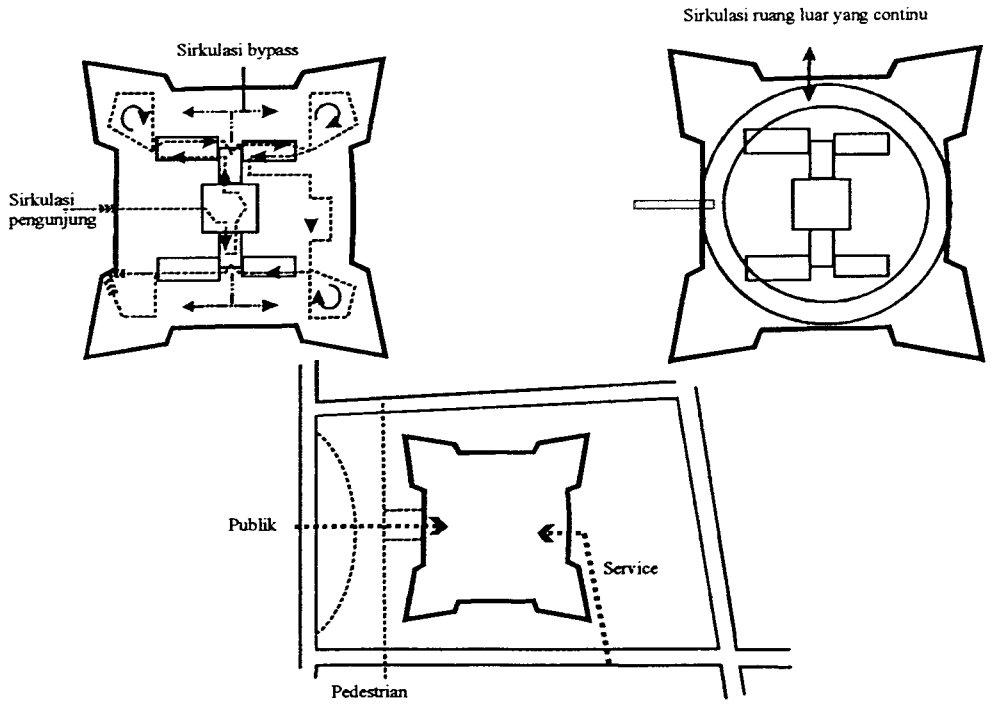
Sirkulasi pada fasilitas pusat seni kerajinan dan perjajanan adalah sebuah sirkulasi yang **continue/menerus** pada setiap ruang-ruang yang dikomersialkan. Hal ini dipengaruhi oleh fungsi kepariwisataanya.

Ruang-ruang yang dikomersialkan (ruang-ruang promosi, ruang perdagangan seni kerajinan dan ruang perdagangan perjajanan) diastukan dalam sebuah sirkulasi yang continue dengan demikian setiap ruang-ruang tersebut akan dikunjungi oleh para pengunjung dan meningkatkan nilai jual barang/jasa yang ditawarkan.

Sirkulasi menerus juga dapat menimbulkan kejenuhan yang diakibatkan karena kemonotonan. Tetapi di dalam perencanan ini sirkulasi monoton bukanlah sesuatu yang linier tanpa ada perubahan hingga tujuan akhir melainkan sebuah sirkulasi satu arah yang memfasilitasi ruang-ruang komersial yang telah diatur dengan komposisi masa t seperti konsep awalnya.

Untuk mengurangi timbulnya kejenuhan/kemonotonan dalam pejalanan sirkulasi maka dapat diatasi melalui beberapa cara/perlakuan seperti:

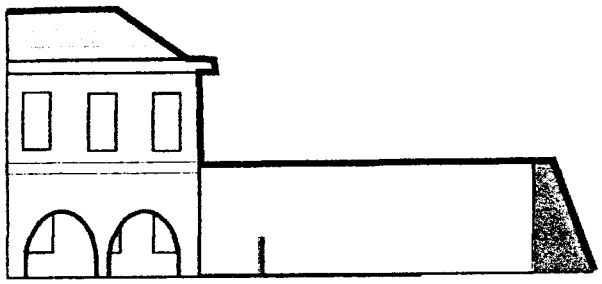
1. Adanya view yang menarik ke landsekap dan dinding benteng
2. Mengkombinasikan sirkulasi internal dan ruang luar dalam satu hubungan sirkulasi
3. Membuat kantung istirahat yang atraktif yang masih berada dalam satu hubungan sirkulasi
4. Penunjang lain adalah hal-hal yang menyangkut pengkondisian ruang dalam seperti : peninggian lantai, tekstur/ornamentasi/penyelesaian dinding, pencahayaan serta layout pengisi ruang.
5. Ada sirkulasi by pass ke ruang luar bagi pengunjung yang telah mengetahui seluk beluk fasilitas yang direncanakan, sehingga tidak harus mengikuti flow menunju keselurhan ruang komersial.



## II.9.7. SKALA DAN PROPORSI

Bangunan koloniail pada umumnya memiliki skala dan proporsi yang lebih besar dari bangunan di Indonesia. Bangunan kolonial di sekitar pusat kota memiliki skala besar seperti BI, Eks Kantor Brigif-6. dan terlihat jelas pembagian lantainya. Hal tersebut disebabkan karena langit-langit dibuat tinggi sehingga terlihat lapang dan sirkulasi baik.

Selain skala bangunan keseluruhan, skala elemen bukaan juga memiliki dimensi yang besar dan lebar (misalnya Bank Indonesia, Gereja st Antonius).

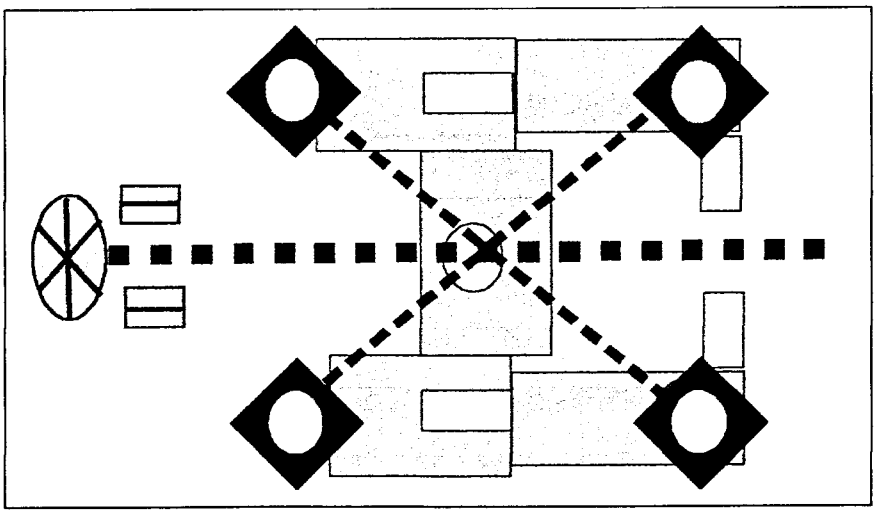


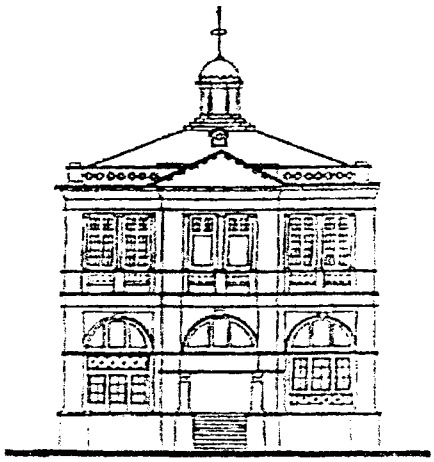
Skala dan proporsi bangunan juga disesuiakan dengan ketinggian dinding benteng agar kekuatan penampilan benteng tidak hilang akibat masa yang terlalu tingg. Dengan KDB 20%, maka ketinggian bangunan adalah 1-2 lantai saja

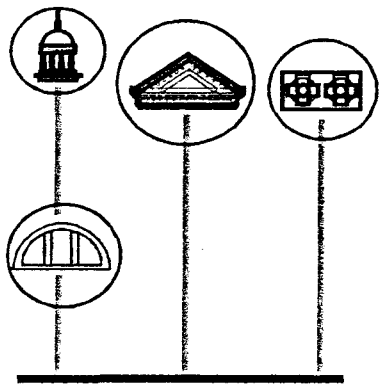
## II.9.8. EKSPLORASI FASADE

Fasade bangunan yang direncanakan telah dibahas sebelumnya. Fasade tersebut memiliki dominansi bentuk-bentuk arch untuk mendukung keterbukaan ruang, bentuk lengkung ini menjadi citra kuat fasade dan elemen pendukung lainnya telah dipilih.

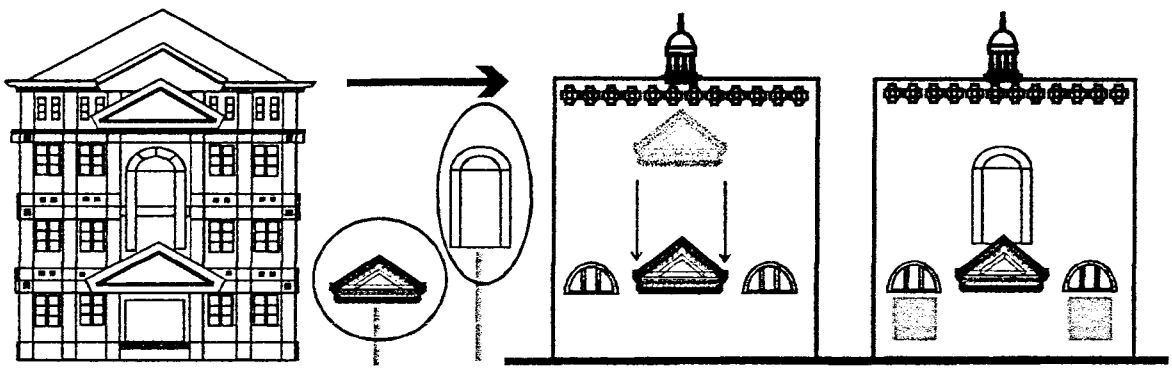
Pemilihan bentukan massa

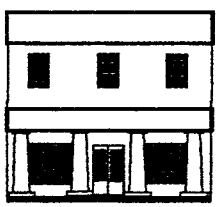






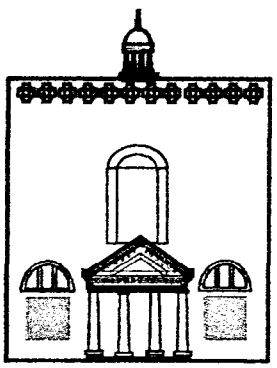
FASADE UTAMA
SEBAGAI ENTRANCE



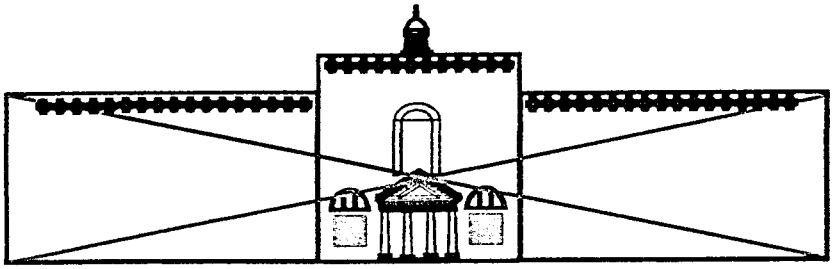


Kolom beton bergaya tuscan, sederhana, dan disusun dengan jarak yang sama, mempunyai daya tarik sebagai entrance utama

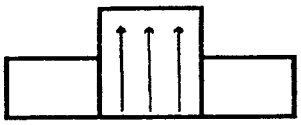




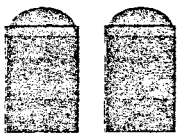
Bangunan yang direncanakan sedapat mungkin memiliki keterkaitan dengan geometri elemen yang akan dipekai seperti: **Louver** yang selalu pada **puncaknya, penguat entrance** melalui **tympanium** dan disokong **empat kolom utama** sebagaimana pada bangunan-bangunan **vernakular barat.** Kemudian proporsi penempatan **detail amortizemen** pada **balustrade dan** proporsi penempatan **vussoir** pada tengah massa.tepatnya pada ketinggian diatas permukaan lantai dasar.



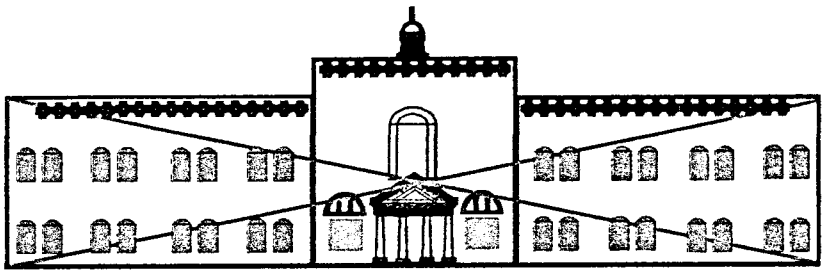
Setiap penambahan massa di kanan-kiri akan memiliki geometri simetris sebagaimana geometri bangunan kolonial yang ada. Setiap penambahan massa akan memiliki balustrade dengan detil amortizemen



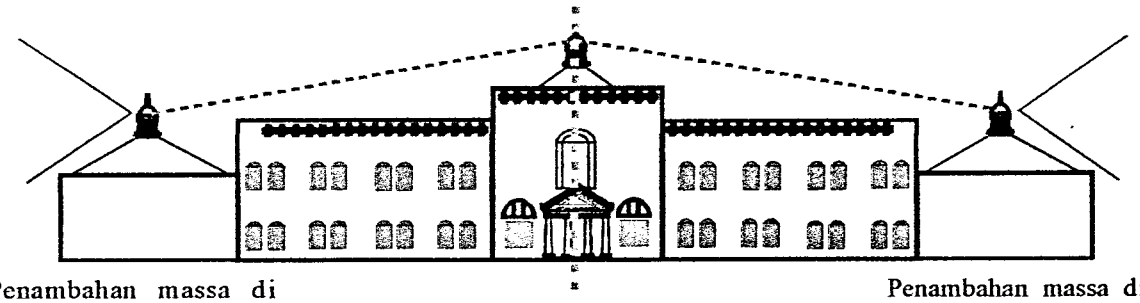
Bagian tengah lebih dikuatkan dengan merubah dimensi ketinggian dibanding massa di kanan-kirinya



Pemakaian jendela dengan bentuk jendela yang diambil pada bordes depan dengan susunan ganda



Pembentuk fasade berupa bukaan, disusun dengan irama yang teratur dan dengan proporsi yang sama sehingga kesan simetris fasade dapat tergapai.

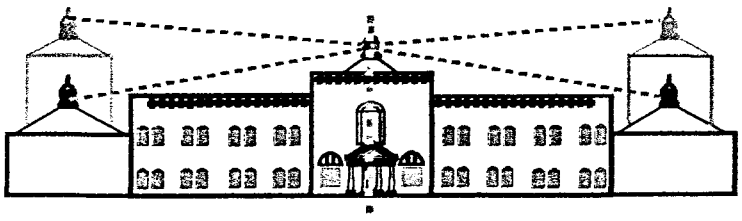


Penambahan massa di kanan dengan menambahkan elemen louver sebagai pengikat ke bastion utara

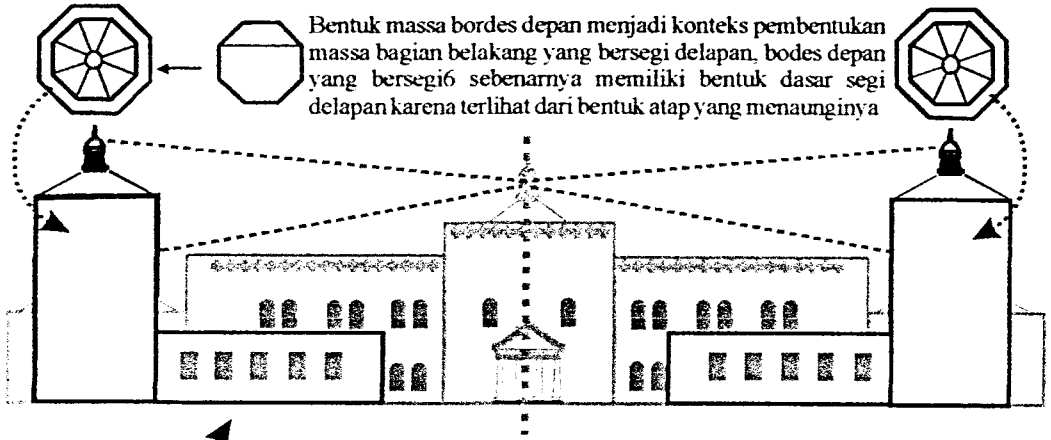
Louver saling terikat satu sama lain untuk mendukung kesimetrisan yang ingin digapai.

Penambahan massa di - kiri dengan menambahkan elemen louver sebagai pengikat ke bastion selatan

Secara geometris massa di bagian belakang terikat dengan massa tengah melalui leouver dengan susunan diagonal.
Garis potog diagonal adalah louver yang mewakili massa di tengah sebagai entrance



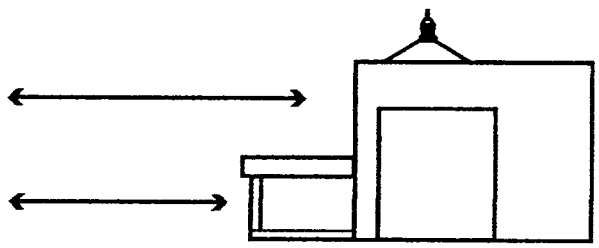
## FASADE BELAKANG



Bentuk massa bordes depan menjadi konteks pembentukan massa bagian belakang yang bersegi delapan, bodes depan yang bersegi6 sebenarnya memiliki bentuk dasar segi delapan karena terlihat dari bentuk atap yang menaunginya

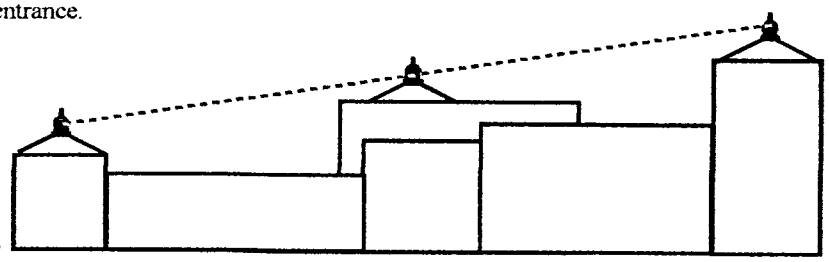
Penambahan massa di bagian belanag dengan proporsi kecil menyerupai rumah menggunakan elemen-elemen bukaan seperti pada pada eks kantor brigif 6 dan perumahan di loji wetan. Elemen yang digunakan adalah bukaan jendela jalusi.

## FASADE SAMPING



Menunjukkan kekuatan massa tengah sebagai entrance melalui perubahan dimensi tengah massa

Untuk teras depan dengan fasade kolom dan tympanium, memiliki space menjorok keluar untuk memperkuat arah pintu masuk dari taman luar/first entrance.

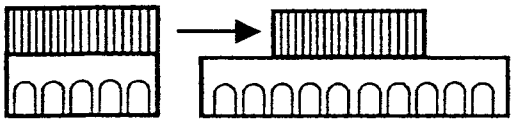


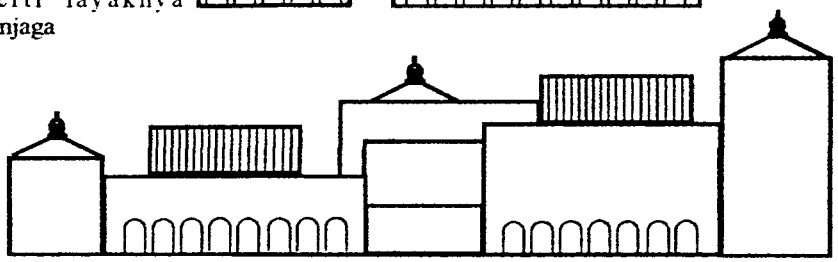

Susunan bangunan dari depan ke belakang adalah hierarki dari endah menunju ke tinggi. Geometri massa ini dimaksudkan untuk lebih menekankan arah depan/utara. Dengan geometri seperti ini akan jelas terlihat sisi bagunan secara keseluruhan bila dilihat dari arah utara/depan.

# FASADE SAMPING

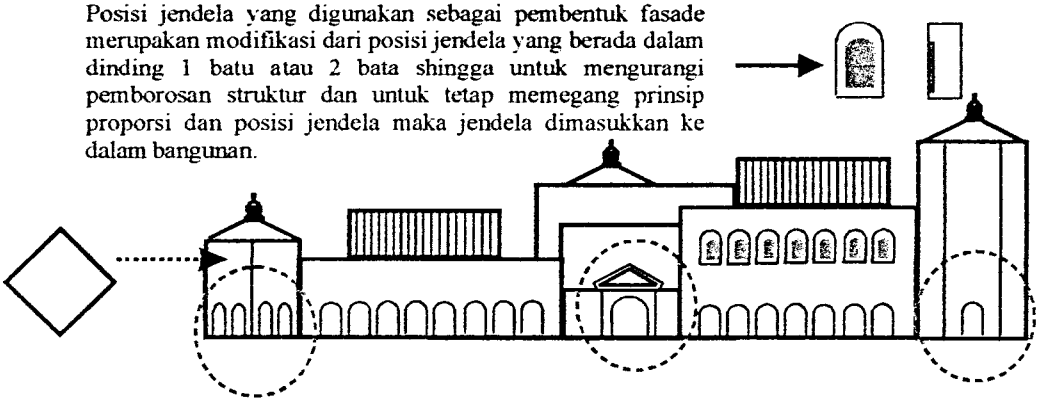
Pembentuk fasade samping diambil dari bangunan penjaga di dalam benteng yang kuat akan archnya sebagai selasar, dan dalam upaya untuk membuat keterbukaan ruang ke benteng maka disekeliling masa samping dibuat bukaan arch seperti layaknya bangunan penjaga

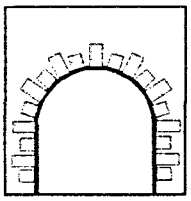
Untuk atap, tetap memakai planar dengan pembatas batu bata sebagai gunungan tetapi ukuran tidak penuh seperti massa untuk menghemat struktur serta mengejar hierarki ketinggian keseluruhan massa.



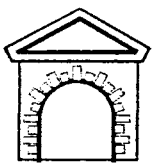


Posisi jendela yang digunakan sebagai pembentuk fasade merupakan modifikasi dari posisi jendela yang berada dalam dinding 1 batu atau 2 bata shingga untuk mengurangi pemborosan struktur dan untuk tetap memegang prinsip proporsi dan posisi jendela maka jendela dimasukkan ke dalam bangunan.

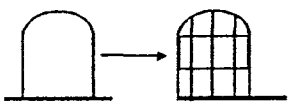




Pemakaian ornament seperti gambar disamping digunakan pada arch-arch yang berfungsi sebagai pintu -pintu pada massa tersebut.



Tympanium seperti ini dipergunakan sebagai elemen penguat pintu arch beromament pada sirkulasi bagian tengah (bypass)

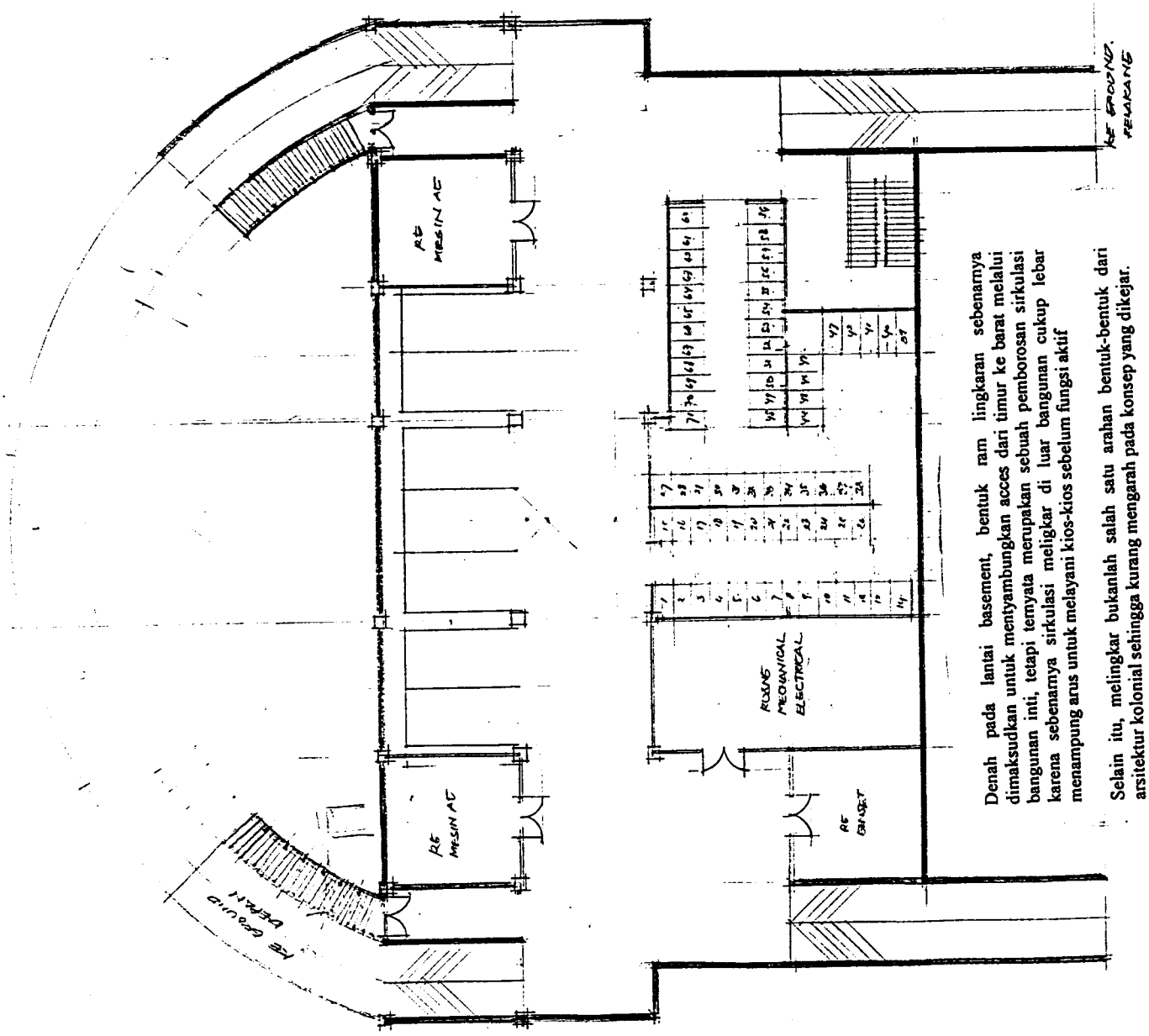


Elemen yang lain dipergunakan sebagai pengaya seperti arch yang kemudian ditransformasikan ke adalam jendela berkaca



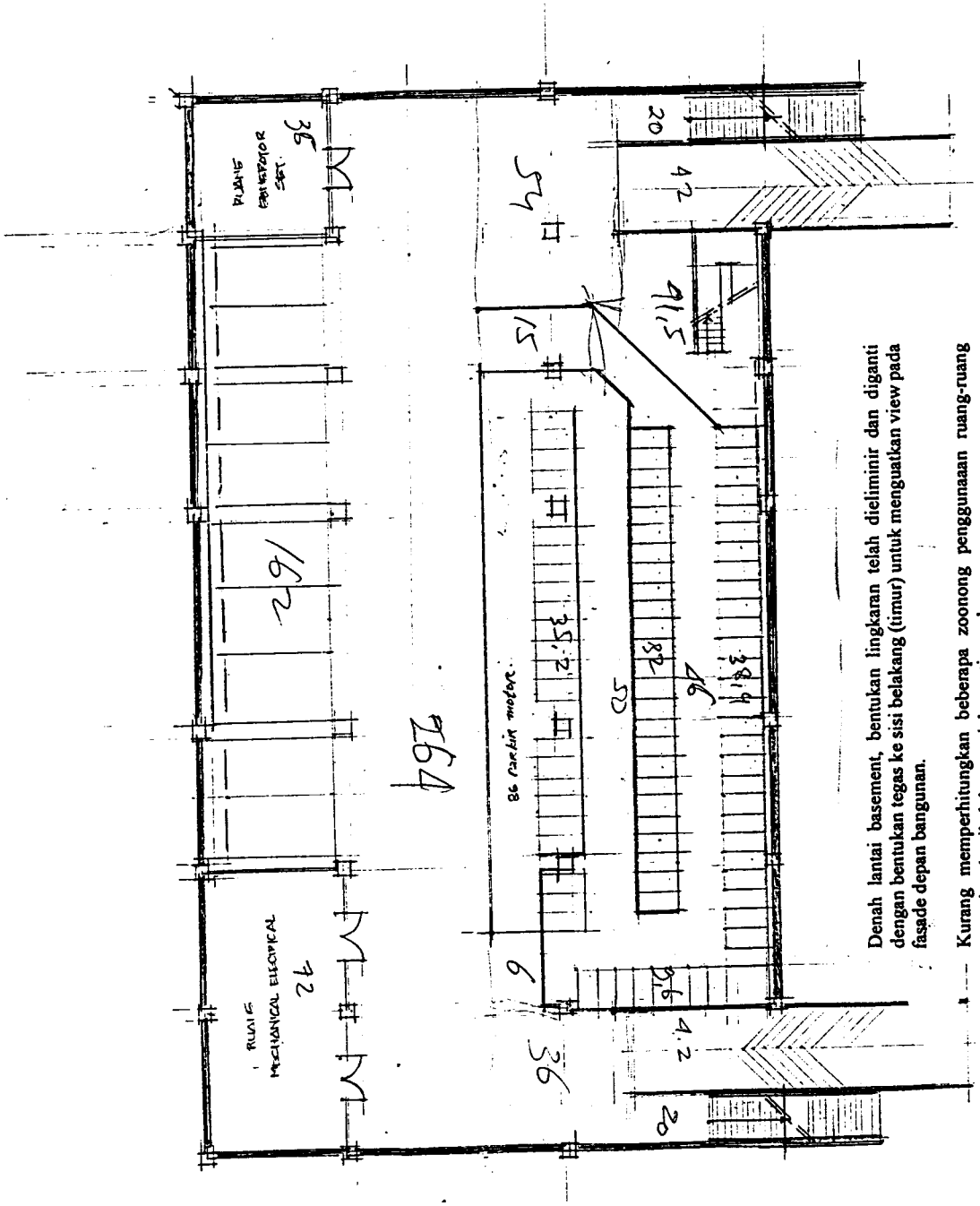
Ornament yang digunakan di sisi miring gungungan pada gereja Sangkrah digunakan pada gunungan atap planar rancangan

## II.9.9. RANCANGAN DENAH AWAL



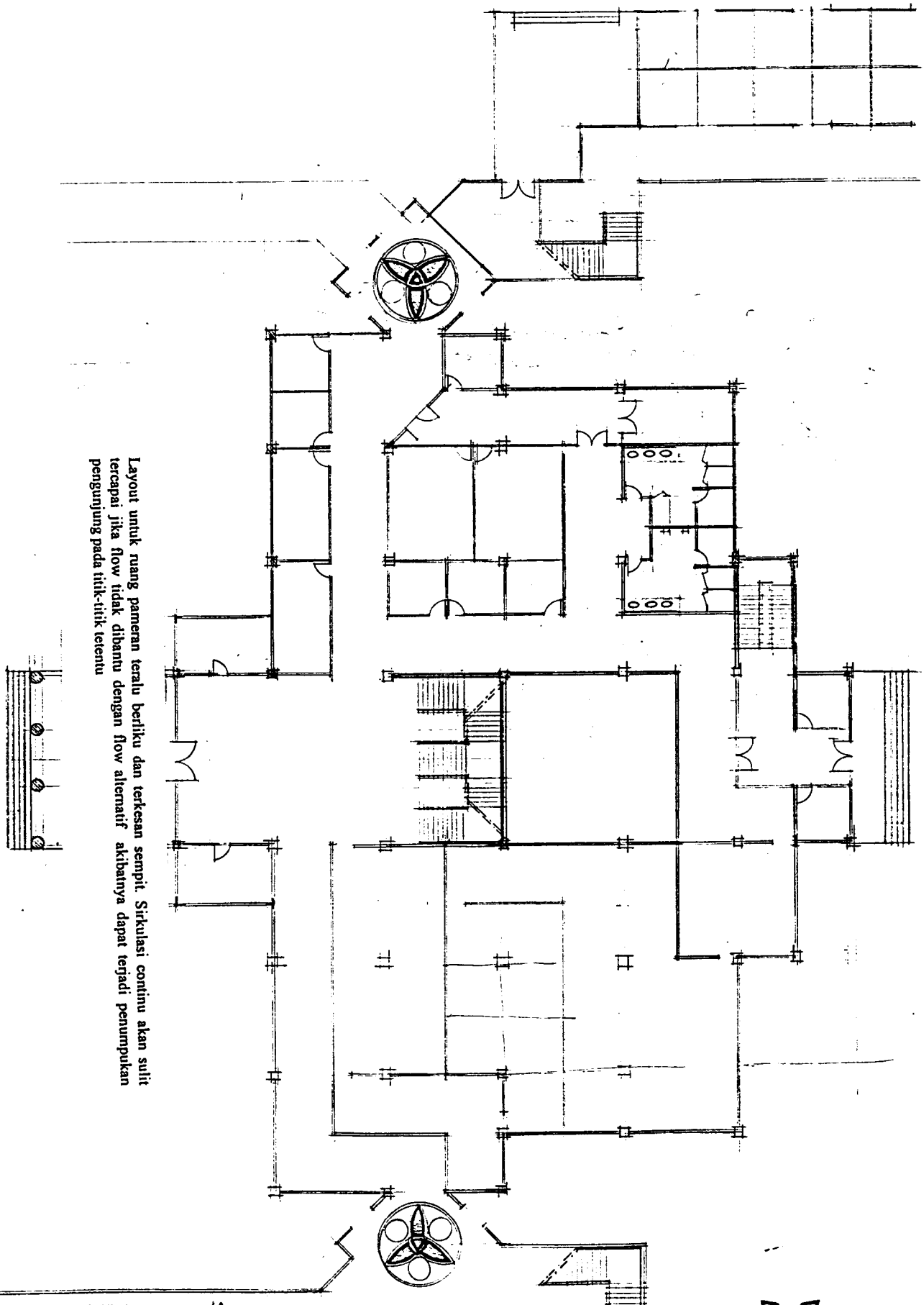

Denah pada lantai basement, bentuk ram lingkaran sebenarnya dimaksudkan untuk mentyambungkan acces dari timur ke barat melalui bangunan inti, tetapi ternyata merupakan sebuah pemborosan sirkulasi karena sebenarnya sirkulasi meligkar di luar bangunan cukup lebar menampung arus untuk melayani kios-kios sebelum fungsi aktif

Selain itu, melingkar bukanlah salah satu arahan bentuk-bentuk dari arsitektur kolonial sehingga kurang mengarah pada konsep yang dikejar.

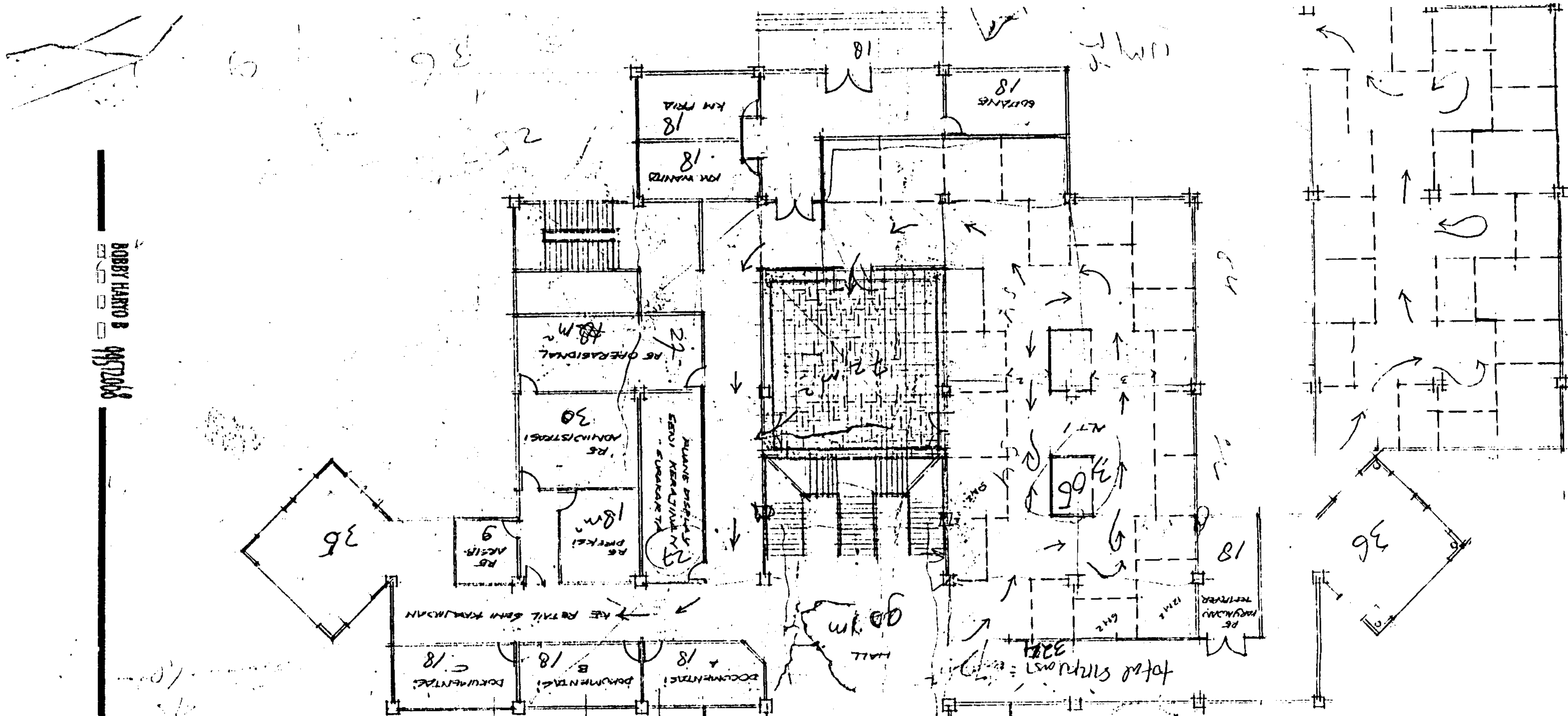
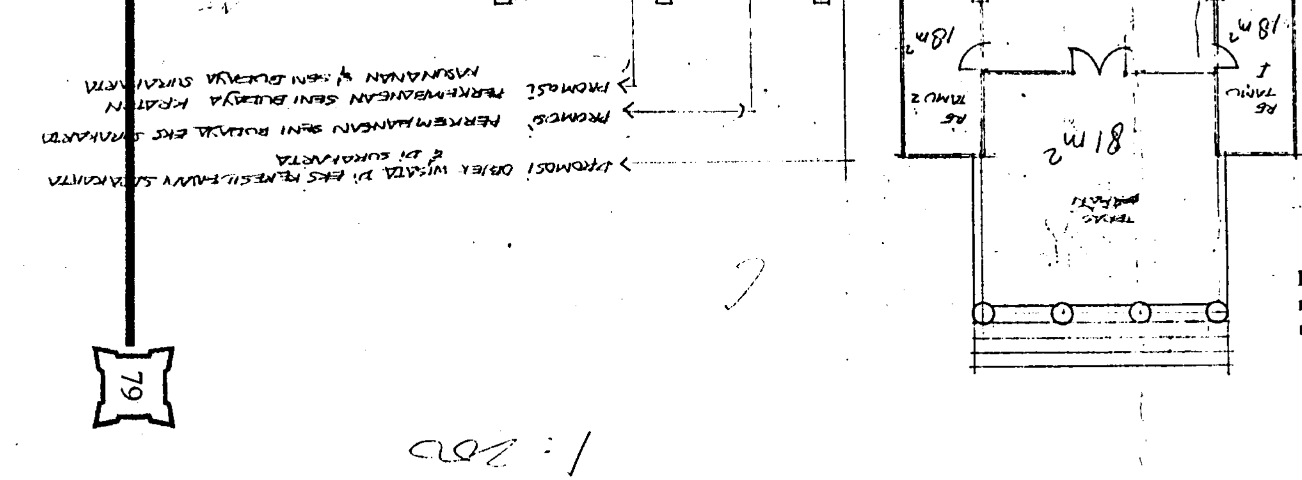



Denah lantai basement, bentukan lingkaran telah dieliminir dan diganti dengan bentukan tegas ke sisi belakang (timur) untuk menguatkan view pada fasade depan bangunan.

Kurang memperhitungkan beberapa zoonong penggunaaan ruang-ruang seperti mekanikal dan untuk kepentingan karyawan.

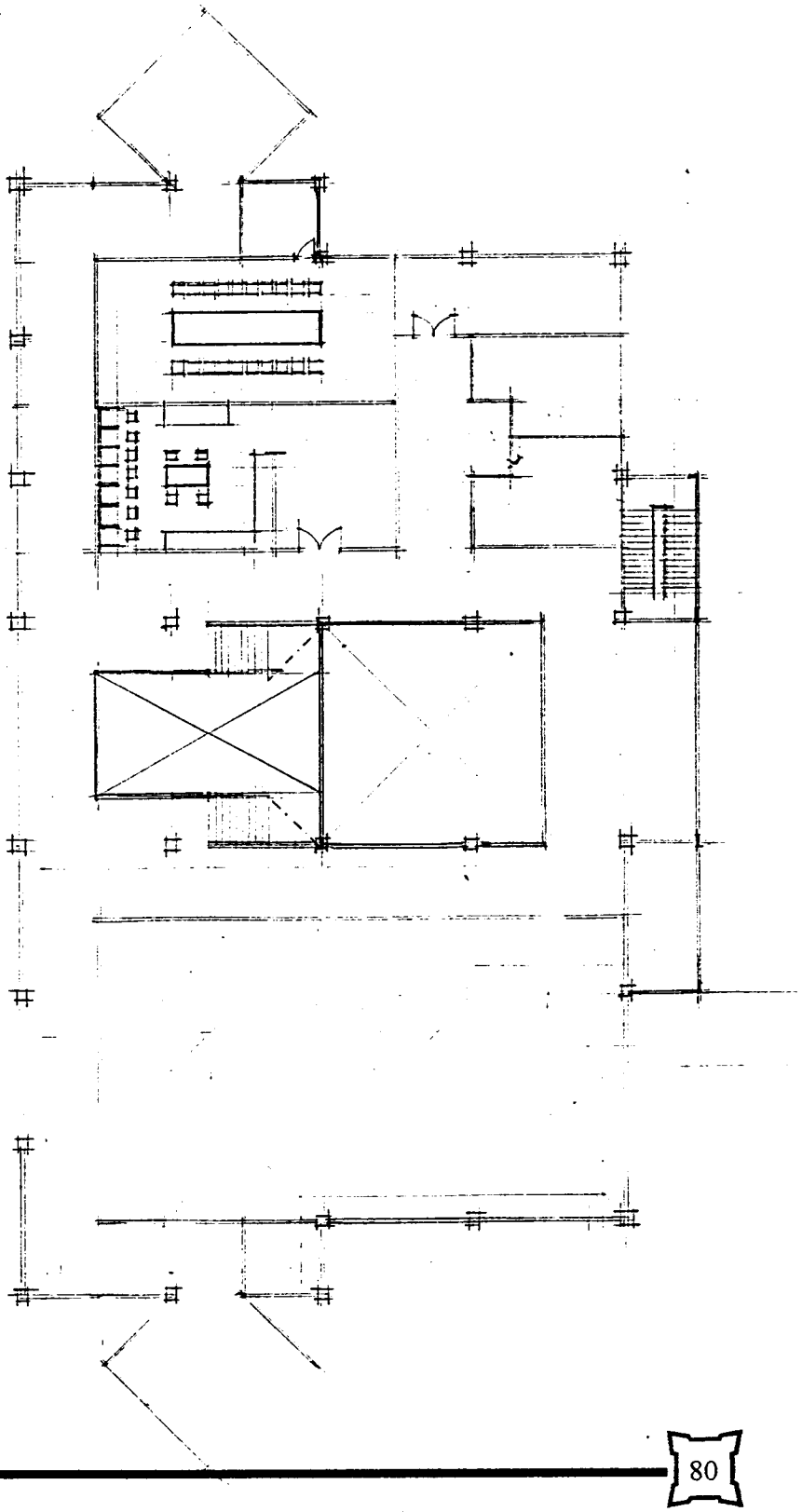


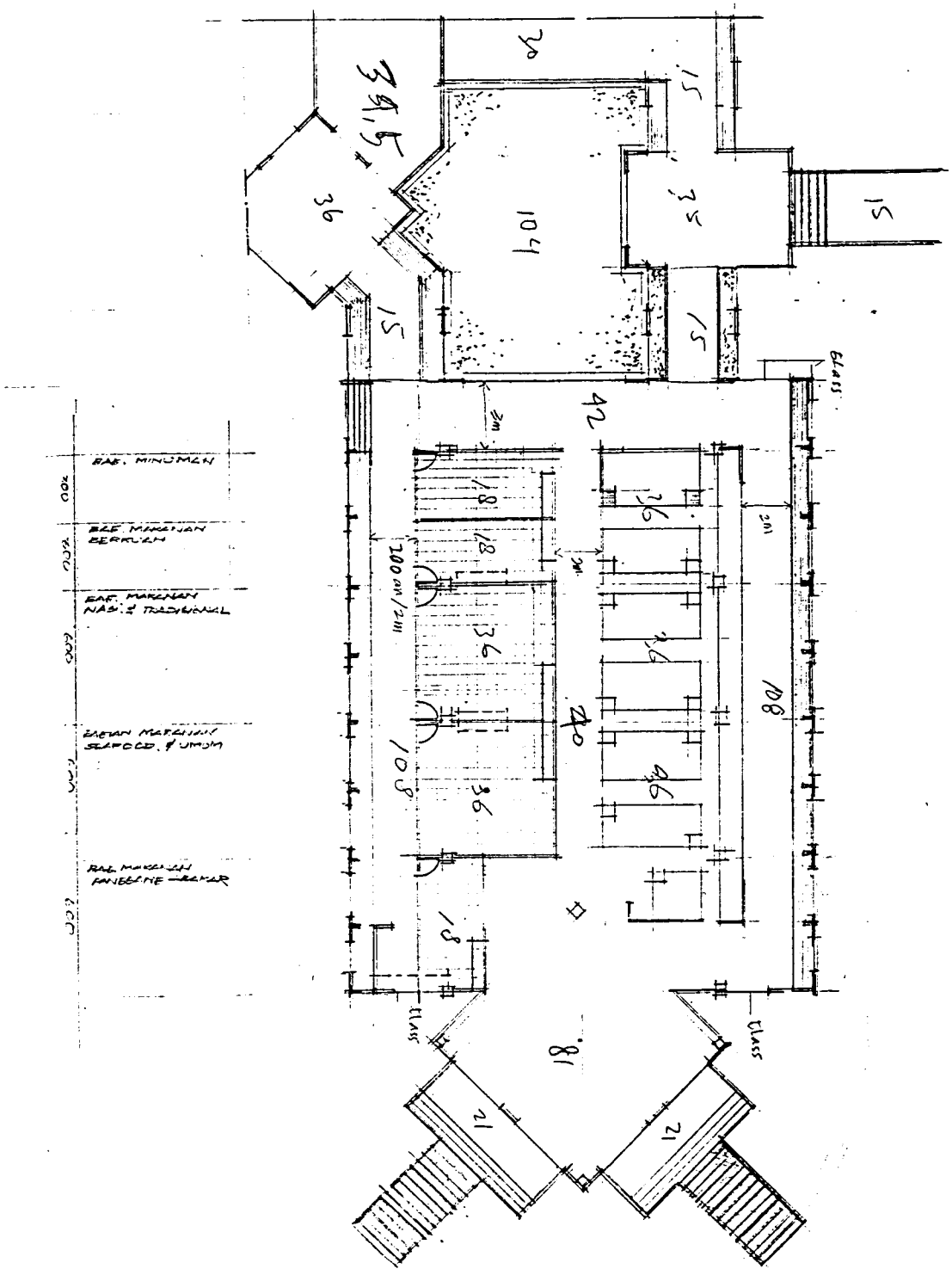
Layout untuk ruang pameran teralu berliku dan terkesan sempit. Sirkulasi continu akan sulit tercapai jika flow tidak dibantu dengan flow alternatif akibatnya dapat terjadi penumpukan pengunjung pada titik-titik tetentu

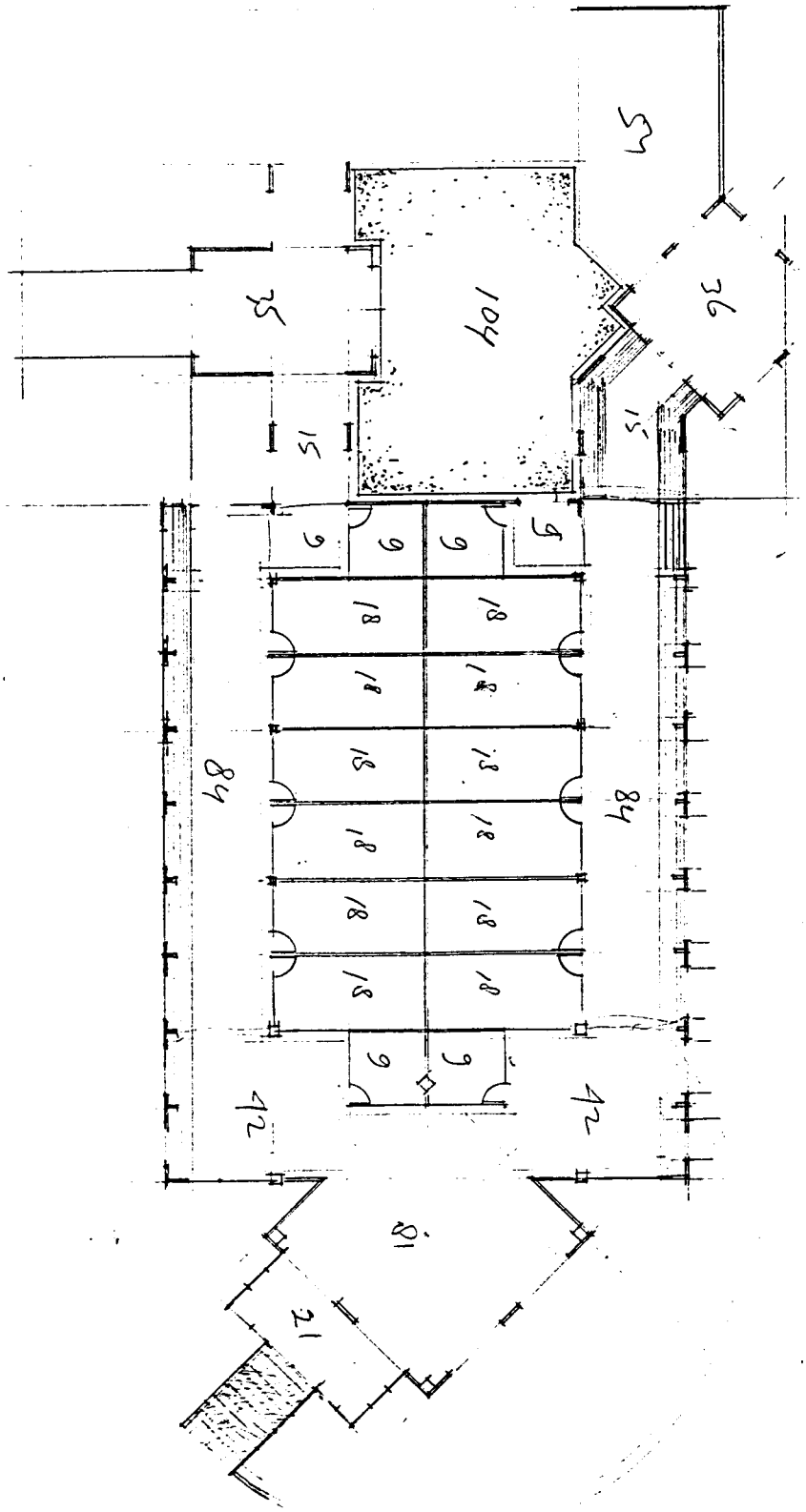



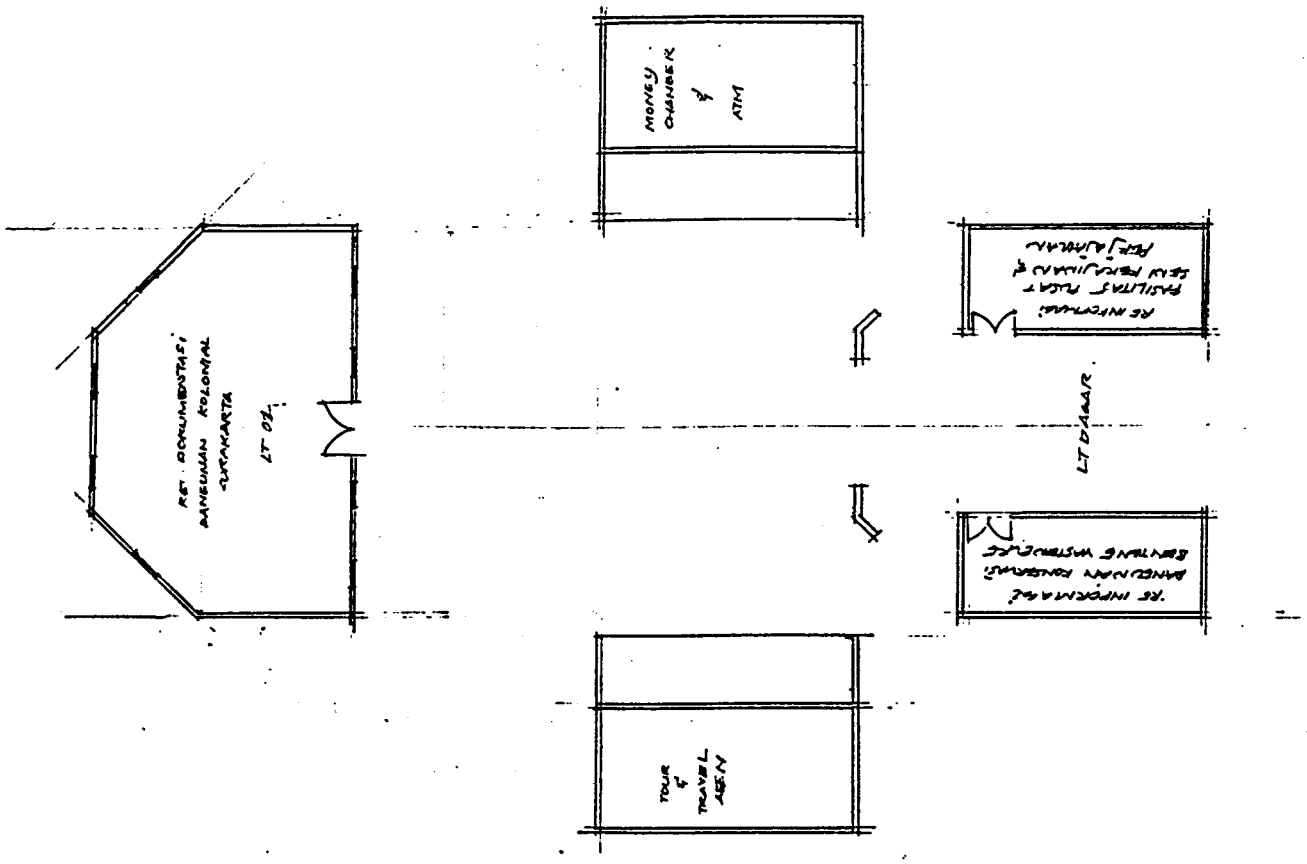

Hasil rancangan lantai dasar yang akan dikembangkan dengan porsi yang sebenarnya serta telah memiliki alternatif lay out untuk ruang promosi sehingga penggunaan ruang dapat fleksibela dengan flow yang lebih dari satu sehingga arus crowded pengunjung dapat dikurangi.

Pemanfaatna ruang tengah yang terbuka sebagai bagian dari ruang promosi memiliki flow yang berkaitan dengan flow dari ruang dalam sehingga membentuk satu kesatuan ruang promosi yang kuat.




BAR. MINUMAN
BAR. MAKANAN BERAT
BAR. MAKANAN NAS. & TRADISIONAL
BAGIAN MAKANAN SEAFOOD & UMUM
BAR MAKANAN PENGGEMAR
GLASS
GLASS
GLASS
200 cm/m
101
108
105
81

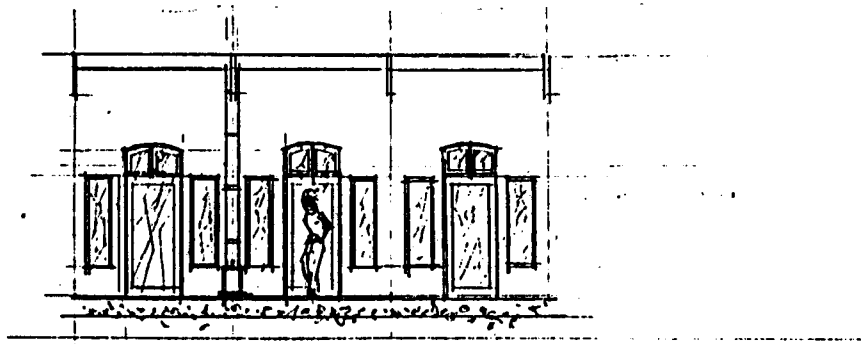

104
36
25
15
15
6
6
6
6
18
18
18
18
18
18
18
18
18
18
18
18
84
84
42
42
18
12




Pemanfaatn fungsi untuk penunjang pada banunan yang masih tersisa di dalam benteng, lebih diarahkan untuk fasilitas yang informati dan diusahakan melibatkan sejarah benteng karena posisinya pada zona main entrance

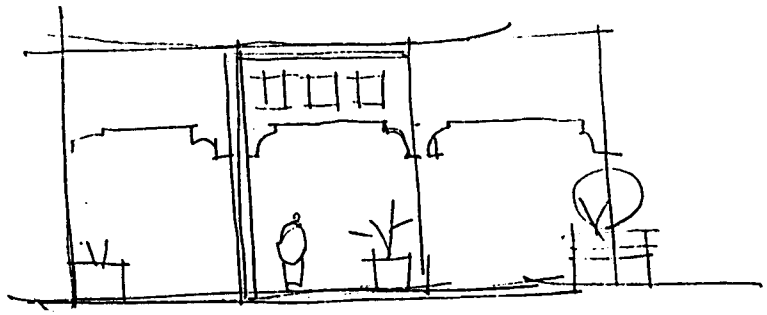


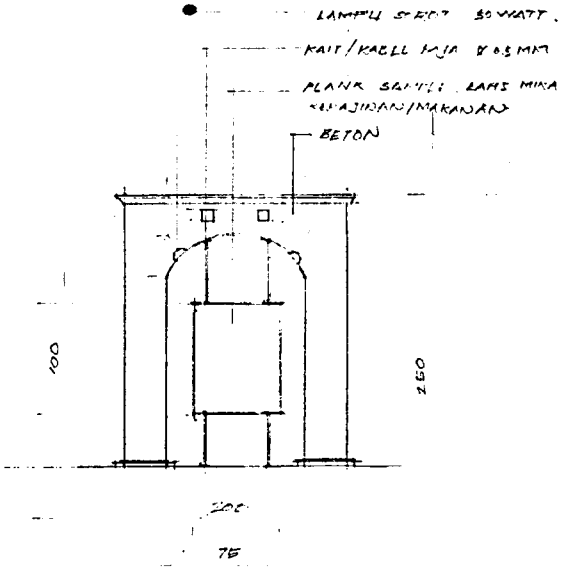
Salah satu alternatif fasade yang ingin dipergunakan pada retail-retail yang terlihat melalui bentukan arch yang ada di depannya. Fasade retail masih terkesan tertutup sehingga komersialisme belum tercapai.

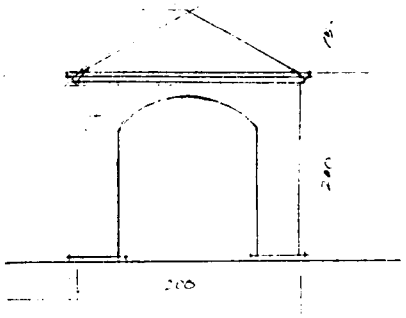


Alternatif yang lain adalah membuat retail seperti sebuah garasi dengan mengunakan roling door, sangat efektif tetapi tidak akan mampu bersatu untuk membentuk fasade dengan bentukan arch yang ada di depannya.

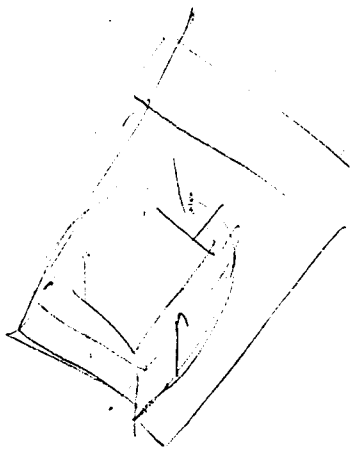
Arahan yang ingin dcapai adalah menggunakan double door dengan sisi lain diisi bukaan kaca dan kaca ornament sehingga fasade retail dapat menyatu dengan fasade dinding samping



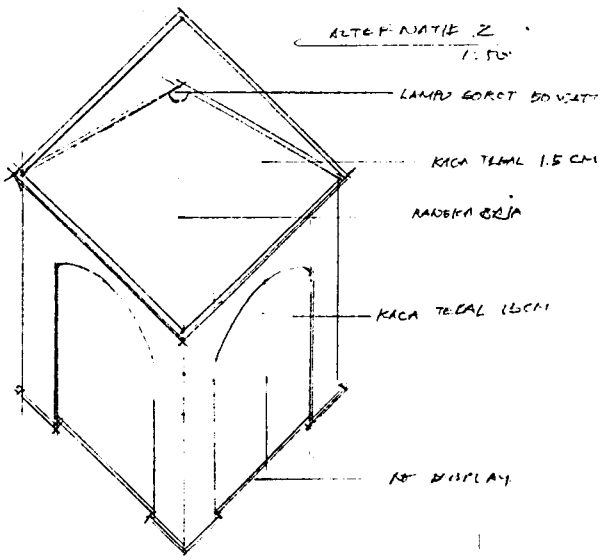


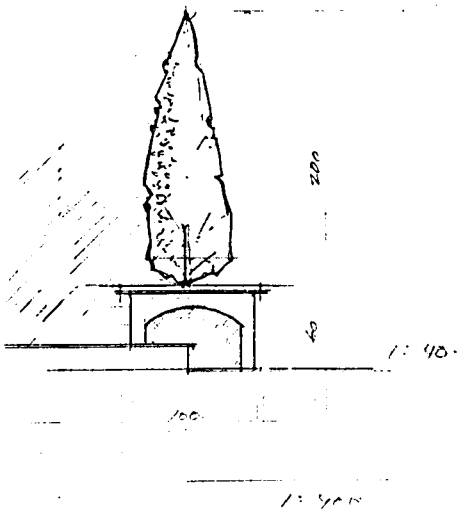




ALTERNATIF 1
1 : 5

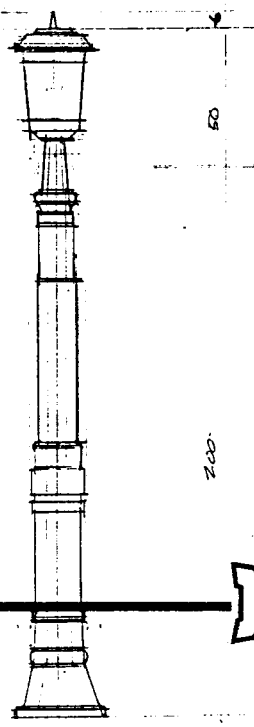


ALTERNATIF 2
1 : 5

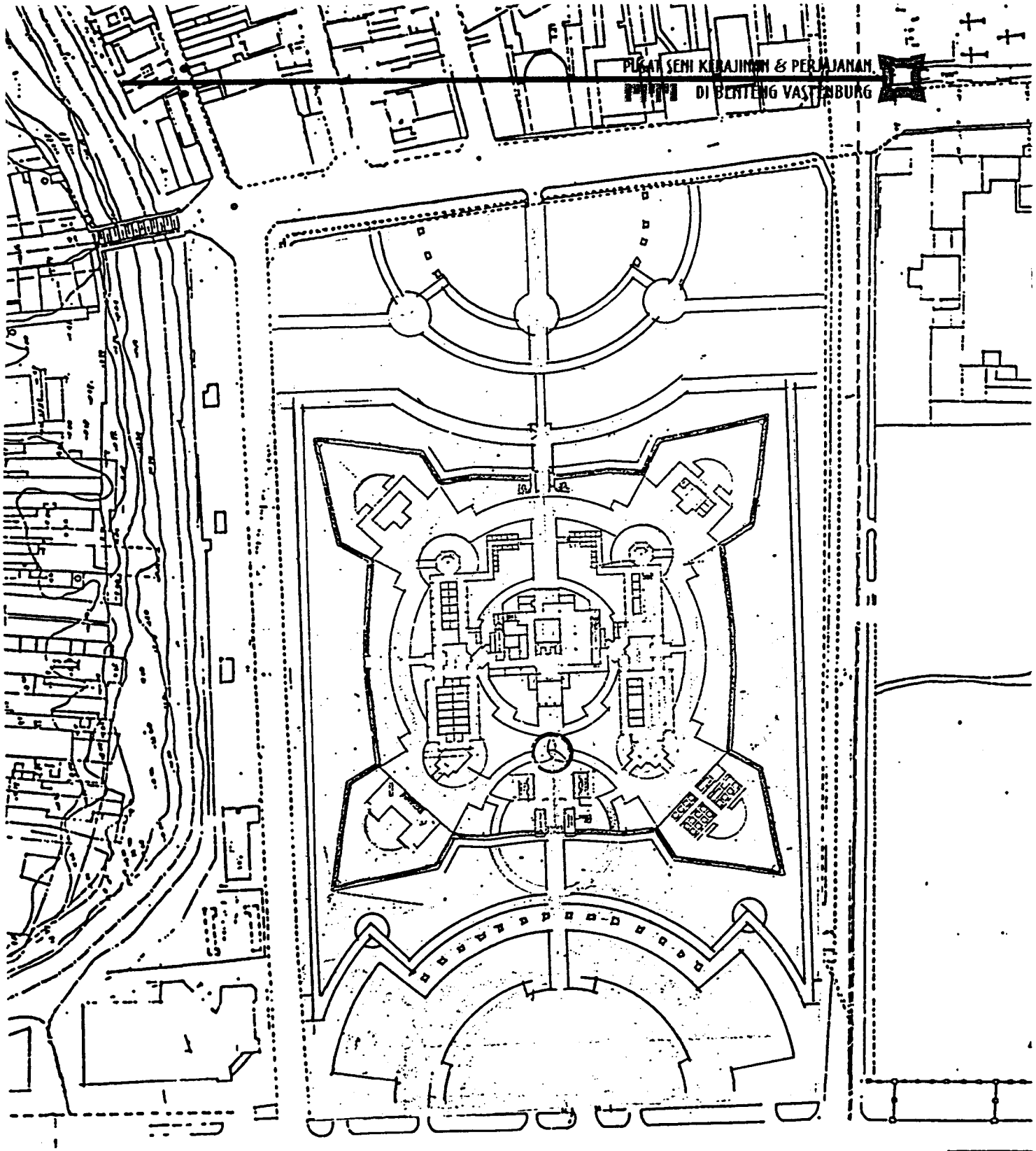



1 : 40



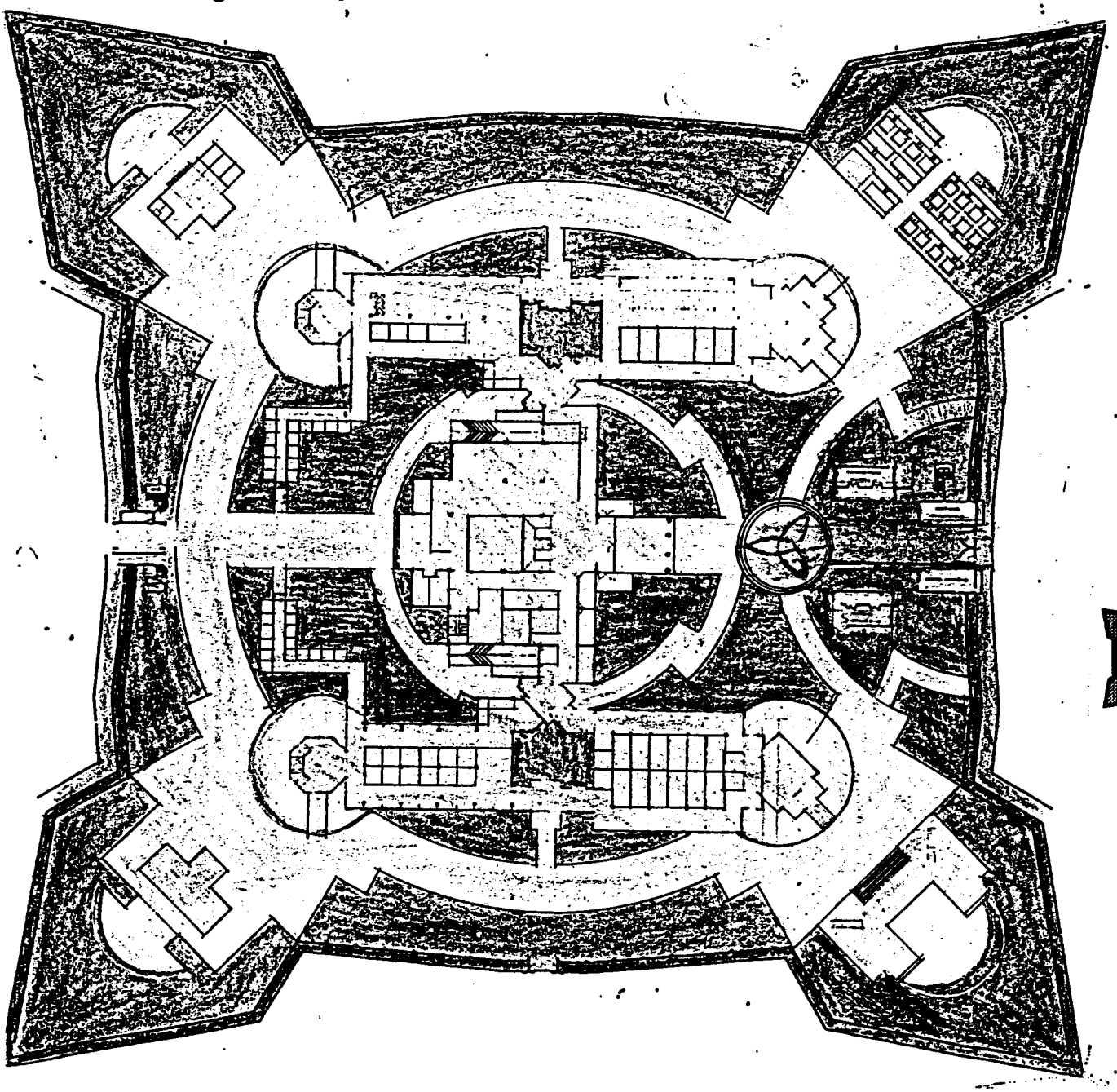

Detil-detil street furnishing yang akan digunakan sebagai elemen penarik tentang fungsi baru yang ada di dalam benteng. Mulai dai bentuk lampu yang menyerupai bentuk lampu didekat keraton, bak-bak tanaman dengan bentuk bawah beron[illegible] dan alternatif papan promosi yang terbingkai melalui bentuan yang asama dengan [illegible]



Pemanfaatan lahan di depan dan belakang benteng apabila menggunakan bentukan lingkaran yang ingin disatukan dengan bentukan sirkulasi di dalam benteng. Bentukan lingkaran adalah monoton sehingga perlu diganti rancangan lahan luar dengan mengedepankan social sebagai taman kota jadi bukan sekedar bentuk simetris semata.

**SITE PLAN**

Rancangan gubahan massa yang akan diusulkan untuk dikembangkan ke dalam disain yang final, masing-masing bastion tidak kesemuanya digunakan sebagai ruang pertunjukan tetapi sebagai penunjang yang tetap berada dalam kerangka simetris dan seimbang. Pemanfaatan ruang pertunjukan VS Ruang makan bergazebo dan penunjang mushola VS ruang security



DENAH LT DASAR

