

**KEABSAHAN KEPEMILIKAN HAK CIPTA KOREOGRAFI DI
LINGKUNGAN DOSEN INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

SKRIPSI

**Diajukan Untuk Memenuhi Persyaratan Guna Memperoleh
Gelar Sarjana (Strata -1) Pada Fakultas Hukum
Universitas Islam Indonesia
Yogyakarta**



Oleh:

VIVIYANI KHOTIMAH

No. Mahasiswa: 14410357

**PROGRAM STUDI S1 ILMU HUKUM
FAKULTAS HUKUM
UNIVERSITAS ISLAM INDONESIA
YOGYAKARTA**

2018

**KEABSAHAN KEPEMILIKAN HAK CIPTA KOREOGRAFI DI
LINGKUNGAN DOSEN INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

SKRIPSI

**Diajukan Untuk Memenuhi Persyaratan Guna Memperoleh
Gelar Sarjana (Strata -1) Pada Fakultas Hukum
Universitas Islam Indonesia
Yogyakarta**

Diajukan Untuk Memenuhi Persyaratan Guna Memperoleh

Gelar Sarjana (Strata -1) Pada Fakultas Hukum

Universitas Islam Indonesia

Yogyakarta



Oleh:

VIVIYANI KHOTIMAH

No. Mahasiswa: 14410357

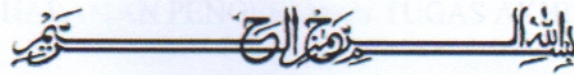
PROGRAM STUDI S1 ILMU HUKUM

FAKULTAS HUKUM

UNIVERSITAS ISLAM INDONESIA

YOGYAKARTA

2018



HALAMAN PENGESAHAN TUGAS AKHIR PRA PENDADARAN

KEABSAHAN KEPEMILIKAN HAK CIPTA KOREOGRAFI DI LINGKUNGAN DOSEN INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA

Telah diperiksa dan Disetujui oleh Dosen Pembimbing Tugas Akhir untuk Diajukan
ke Depan Tim Penguji dalam Ujian Tugas Akhir / Pendadaran Pada Tanggal

8 Agustus 2018



Yogyakarta, 11 Juli 2018

Dosen Pembimbing,

(Dr. Budi Agus Riwandi S.H., M.Hum)

NIP 014200109

HALAMAN PENGESAHAN TUGAS AKHIR

**KEABSAHAN KEPEMILIKAN HAK CIPTA KOREOGRAFI DI
LINGKUNGAN DOSEN INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

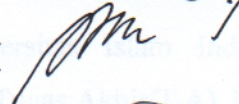
Telah dipertahankan di hadapan Tim Penguji dalam Ujian Tugas Akhir/Pendadaran
pada tanggal 8 Agustus 2018 dan dinyatakan **LULUS**

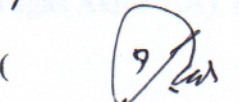
Yogyakarta, 10 Agustus 2018

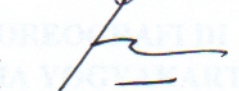
Tim Penguji

1. Ketua : Dr. Aunur Rohim Faqih S.H.,M.Hum.
2. Anggota : Sujitno H.,S.H.,MH.
3. Anggota : Dr. Budi Agus Riswandi S.H.,M.Hum.

Tanda Tangan

()

()

()



Mengetahui:

Universitas Islam Indonesia Yogyakarta

Fakultas Hukum

Dekan



(Dr. ABDUL JAMIL S.H.,M.H.)

NIP/NIK. 904100102

Pernyataan

Orisinalitas Karya Tulis Ilmiah/Tugas Akhir Mahasiswa

Fakultas Hukum Universitas Islam Indonesia

Yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Viviyani Khotimah

No. Mahasiswa : 14410357

Adalah benar-benar mahasiswa Fakultas Hukum Universitas Islam Indonesia Yogyakarta yang telah melakukan penulisan Karya Ilmiah (Tugas Akhir/T.A) berupa skripsi, dengan judul:

“KEABSAHAN KEPEMILIKAN HAK CIPTA KOREOGRAFI DI LINGKUNGAN DOSEN INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA”

Karya ilmiah ini akan saya ajukan kepada tim penguji dalam ujian pendadaran yang diselenggarakan oleh Fakultas Hukum Universitas Islam Indonesia.

Sehubungan dengan hal tersebut, dengan ini saya menyatakan:

1. Bahwa karya tulis ilmiah ini adalah benar-benar hasil karya saya sendiri yang dalam penyusunan tunduk dan patuh terhadap kaidah, etika dan norma-norma penulisan sebuah karya ilmiah sesuai dengan ketentuan yang berlaku;
2. Bahwa saya menjamin hasil yang dapat dikategorikan sebagai melakukan perbuatan karya ilmiah ini benar-benar Asli (orisinal), bebas dari unsur-unsur “*penjiplakan karya ilmiah (plagiat)*”;
3. Bahwa meskipun secara prinsip hak milik atas karya ilmiah ini ada pada saya, namun demi kepentingan-kepentingan yang bersifat akademik dan pengembangannya, saya memberikan kewenangan kepada Perpustakaan

80 Fakultas Hukum Universitas Islam Indonesia dan perpustakaan di lingkungan Universitas Islam Indonesia untuk mempergunakan karya tulis ilmiah ini.

Selanjutnya berkaitan dengan hal diatas (terutama pernyataan butir no. 1 dan no.2), saya sanggup menerima sanksi baik administratif, akademik, bahkan sanksi pidana, jika saya terbukti secara kuat dan meyakinkan telah melakukan perbuatan yang menyimpang dari pernyataan tersebut. Saya juga akan bersifat kooperatif untuk hadir, menjawab, membuktikan, melakukan terhadap pembelaan kewajiban saya, didepan “Majelis” atau “Tim” Fakultas Hukum Universitas Islam Indonesia yang ditunjuk oleh Pimpinan Fakultas, apabila tanda-tanda plagiat disinyalir terjadi pada karya ilmiah saya ini oleh pihak Fakultas Hukum Universitas Islam Indonesia.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya, dalam kondisi sehat jasmani dan rohani, dengan sadar serta tidak ada tekanan dalam bentuk apapun dan oleh siapapun.

Dibuat di : Yogyakarta
Pada Tanggal : 12 Juli 2018
Yang membuat pernyataan,



Viviyani Khotimah

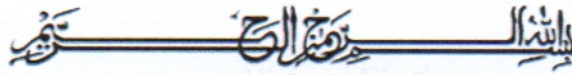
1. Dr. Anwar Rohani Pasih S.H., M.H.

2. Sujiono S.H., M.H.

Menyetujui
Dosen Pembimbing Tugas Akhir

Dr. Budi Agus Riswandi S.H., M.Hum

**SURAT PERNYATAAN TELAH MELAKUKAN REVISI /PERBAIKAN
TUGAS AKHIR**



Yang bertanda tangan dibawah ini, saya:

Nama : Viviyani Khotimah

NIM : 14410357

Ujian Tanggal : 8 Agustus 2018

Telah melakukan dan menyelesaikan Revisi/perbaikan tugas akhir saya sebagaimana yang disyaratkan oleh tim penguji tugas akhir.

Perbaikan Tugas Akhir tersebut telah selesai dan disetujui oleh dosen Penguji dan dosen Pembimbing Tugas Akhir.

Yogyakarta, 10 Agustus 2018

Saya,

Viviyani Khotimah

Menyetujui:

Telah melakukan revisi/perbaikan Tugas Akhir

1. Dr. Aunur Rohini Faqih S.H.,M.H.

2. Sujitno S.H.,M.H.

Menyetujui:

Dosen Pembimbing Tugas Akhir

Dr. Budi Agus Riswandi S.H.,M.Hum

2. Pendidikan Non Formal

a. Saugga Seri Kina **Curriculum Vitae**

1. Nama Lengkap : Viviyani Khotimah
2. Tempat Lahir : Cilacap
3. Tanggal Lahir : 10 Juni 1996
4. Jenis Kelamin : Perempuan
5. Golongan Darah : AB
6. Alamat : Dusun Sirendeng, Jetis Rt 04/ Rw 06 Kec. Nusawungu
7. Identitas Orang Tua/Wali
 - a. Nama Ayah : Hadi Sukarno
Pekerjaan : pegawai swasta
Alamat : Nusawungu, Cilacap
 - b. Nama Ibu : Ani Sugiyanti
Pekerjaan : Ibu Rumah Tangga
Alamat : Nusawungu, Cilacap
8. Pendidikan Formal
 - a. SD : SD Negeri 3 Jetis
 - b. SMP : SMP Negeri 3 Nusawungu
 - c. SMA : SMA Negeri 1 Rowokele

9. Pendidikan Non Formal.

- a. Sanggar Seni Kinanti Sekar
- b. Sanggar Seni Gita Gilang
- c. Krida Beksa Wirama

10. Organisasi

- a. Divisi Kajian dan Strategi Lembaga Eksekutif Mahasiswa Fakultas Hukum Universitas Islam Indonesia.
- b. Pengurus Unit Kegiatan Mahasiswa Forum Kajian dan Penulisan Hukum (FKPH) Fakultas Hukum Universitas Islam Indonesia.
- c. Pengurus Unit Kegiatan Mahasiswa Sanggar Terpidana Fakultas Hukum Universitas Islam Indonesia.

MOTTO

"Sebaik-baik manusia adalah yang paling bermanfaat bagi manusia"

(HR. Ahmad, ath-Thabrani, ad-Daruqutni)

"Barang siapa keluar untuk mencari Ilmu maka dia berada di jalan Allah"

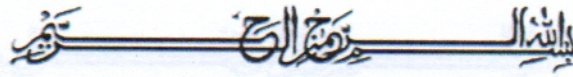
(HR. Turmudzi)



**"Semua Akan tercapai, dengan niat, usaha, bertindak, kerja keras Dan tawakal.
Bahwa sesungguhnya hasil tidak Akan membohongi suatu proses"**

(Viviyani Khotimah)

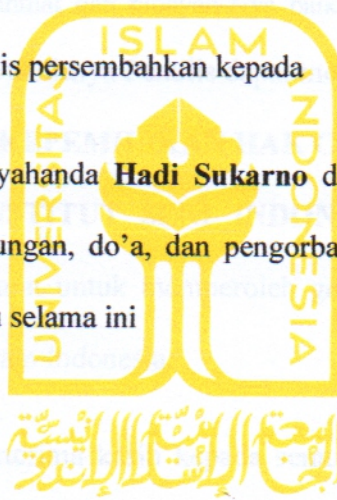
HALAMAN PERSEMBAHAN



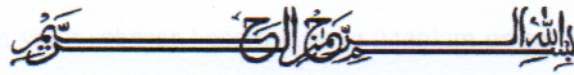
Subhanallah walhamdulillah

Sebuah karya sederhana penulis persembahkan kepada

- ❖ Allah SWT
- ❖ Kedua Orang tuaku Ayahanda **Hadi Sukarno** dan Ibunda **Ani Sugiyanti**.
Terima kasih atas dukungan, do'a, dan pengorbanan yang selama ini telah diberikan untuk anakmu selama ini
- ❖ Adik-adikku tercinta
- ❖ Untuk keluarga besarku
- ❖ Untuk teman-temanku
- ❖ Dan untuk almamater tercinta yaitu Fakultas Hukum Universitas Islam Indonesia



PENGANTAR



Alhamdulillahirobbil'alamin, puji syukur senantiasa dipanjatkan kehadiran Allah SWT, yang telah memberikan rahmat dan hidayah-Nya baik berupa kenikmatan maupun kesehatan lahir dan batin sehingga akhirnya Penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan judul **“KEABSAHAN KEPEMILIKAN HAK CIPTA KOREOGRAFI DI LINGKUNGAN DOSEN INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA”**, guna memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Hukum (S1) di Fakultas Hukum Universitas Islam Indonesia.

Penulis sangat-sangat berterima kasih kepada semua pihak yang terlibat baik dari segi materil maupun immateril, karena tanpa itu semua penulis merasa tidak akan menyelesaikan tugas akhir ini dengan lancar. Untuk itu perkenankan penulis menyampaikan ucapan terima kasih kepada mereka-mereka yang telah berkontribusi baik segi materil maupun immaterial kepada penulis dalam menyelesaikan tugas akhir ini kepada:

1. **Allah SWT**, karena telah diberikan segala karunia NYA sehingga selama penulisan tugas akhir dapat menyelesaikan tugas akhir dan studi saya,
2. **Rasulullah SAW**, sosok idola yang selalu menginspirasi penulis agar berkaca pada keteladanan beliau.
3. **Kedua Orang Tua** yang selalu saya hormati dan selalu saya banggakan. Terimakasih atas segala do'a dan restu yang telah diberikan kepada saya tidak pernah lelah

- memberikan saya semangat, pengorbanan dan mendukung saya baik dari segi financial maupun immaterial.
4. Terima kasih yang sebesar-besarnya saya ucapkan untuk Bapak **Dr. Budi Agus Riswandi S.H., M.Hum** selaku dosen pembimbing saya yang selalu memberikan arahan dan masukan kepada saya dan selalu sabar dalam membimbing saya untuk menyelesaikan tugas akhir ini.
 5. Terima kasih kepada Bapak **Nandang Sutrisno ,S.H., LLM., M.Hum., Ph.D.** selaku Rektor Universitas Islam Indonesia.
 6. Terima kasih saya ucapkan kepada bapak **Dr. Abdul Jamil S.H.,M.H.**, selaku dekan Fakultas Hukum Universitas Islam Indonesia.
 7. Terima kasih saya ucapkan kepada dosen-dosen penguji.
 8. Terima kasih saya ucapkan kepada narasumber penelitian saya yaitu **Ibu Dr. Priyatin M.Sn.** Ketua Jurusan Seni Tari Institut Seni Indonesia Yogyakarta, dan seluruh Dosen Jurusan Seni Tari Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
 9. Terima kasih kepada keluarga besar **Sanggar Seni Kinati Sekar**, terutama kepada mbak **Kinanti Sekar Rahina** atas ilmu, wawasan dan koneksinya, sehingga saya bisa sampai kepada narasumber saya.
 10. Terima kasih kepada keluarga besar **KASPARI** dan **SANMURDI** yang selalu mendoakan dan memberikan saya semangat untuk menyelesaikan tugas akhir ini.
 11. Terima kasih kepada sahabat sekaligus teman Kos oryza **Catur Ana Rachmawati, Afifia Najih, Putri Meldini, Shafira , Laras dan Nisa** telah

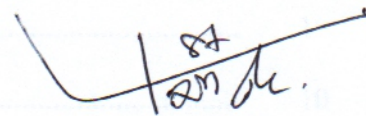
17. mengenang hari-hari saya Di Kos dalam penyelesaian tugas akhir ini. Dan terkhususnya untuk **Catur Ana Rachmawati** (sudah membantu saya seperti dosen pembimbing II saya) yang telah memberikan saya semangat, kritik, saran, dan do'a untuk menyelesaikan tugas akhir ini secepat mungkin.
12. Terima kasih untuk sahabat bayangan **Fitalena Ramdona** yang selama ini telah banyak membantu saya dan memberikan dukungan, Do'a, ilmu religious, arti Dan filosofi hidup, sahabat yang tidak pernah terlihat bersama tapi selalu ada di mana pun harus pergi dan cerita.
13. Terimah kasih kepada teman KKN ku, teman satu bulan Yang melekat tiara Tara yaitu, **Tiara Kusma Pratiwi** dan emak kesayanganku **Alfhica Rezita** yang selalu memberi semangat, masukan dan do'a untuk tidak menyerah Dalam menjalaini proses apapun itu, termasuk dalam pengerjaan tugas akhir ini
14. Terima kasih untuk teman-teman Sanggar Terpidana LEM FH UII yang telah menempuh 2 (periode) jabatan **Tiara anggraeni, anep, Cindy, Rena, Natasha, fisca Dan vira** untuk semua masukan dan proses Dalam penyelesaian Tugas Akhir ini.
15. Terima kasih untuk sedulur sanggar selalu ada di setiap saat , **Eyang Joko , Titiria Handayani, Mas Andy, Nca dan Wannu** atas dukungan Dalam penyelesaian Tugas Akhir ini.
16. Terima kasih kepada teman-teman dan pihak-pihak yang terlibat baik langsung maupun tidak langsung dalam penyelesaian tugas akhir ini.

17. Terima kasih yang sebesar-besarnya saya ucapkan untuk dosen-dosen hukum perdata yang memberikan saya banyak masukan dan nasehat ketika seminar proposal, dan masukan-masukan tersebut sangat bermanfaat bagi tugas akhir saya.

Akhir kata, penulis memohon maaf yang sebesar-besarnya karena masih banyak kekurangan-kekurangan di dalam penulisan tugas akhir ini, karena penulis sendiri merasa masih banyak kekurangan dan perlu belajar lagi kedepannya agar semakin banyak khasanah pengetahuan yang dapat diperoleh oleh penulis dan semakin tajam kedepannya penulis untuk menganalisi suatu permasalahan, tidak lupa juga penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun. Semoga karya sederhana ini dapat bermanfaat bagi penulis khususnya dan bagi pembaca pada umumnya.

Yogyakarta, 10 Agustus 2018

Penulis,



Viviyani Khotimah

BAB II TINJAUAN UMUM **DAFTAR ISI** KONSEP HAK CIPTA DAN

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGAJUAN	ii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
SURAT PERNYATAAN ORISINALITAS	v
SURAT PERNYATAAN REVISI TUGAS AKHIR	vii
<i>CURRICULUM VITAE</i>	viii
MOTTO.....	ix
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	x
KATA PENGANTAR.....	xi
DAFTAR ISI.....	xv
ABSTRAK.....	xvi
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah	10
C. Tujuan Penelitian.....	11
D. Manfaat Penelitian.....	11
E. Tinjauan Pustaka	12
F. Metode Penelitian.....	17
G. Kerangka Skripsi	20

BAB II TINJAUAN UMUM TENTANG KONSEP HAK CIPTA DAN KOREOGRAFI

A. Konsep Hak Cipta	21
1. Pengertian Hak Cipta.....	21
2. Lingkup Hak Cipta	22
3. Perolehan Hak Cipta.....	28
4. Pemegang Hak Cipta	34
5. Pembatalan Hak Cipta	36
6. Pelanggaran Hak Cipta.....	38
7. Sanksi Pelanggaran Hak Cipta	40
8. Hak Cipta Menurut Hukum Islam	44
B. Konsep Koreografi	46
1. Pengertian Koreografi	46
2. Jenis-jenis Koreografi.....	47
3. Proses Pembuatan Koreografi	51
4. Manfaat Koreografi	56

BAB III KEABSAHAN KEPEMILIKAN HAK CIPTA KOREOGRAFI DI LINGKUNGAN DOSEN INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA

A. Keabsahan Kepemilikan Hak Cipta Di Lingkungan Dosen Institut Seni Indonesia Yogyakarta.....	59
---	----

B. Perlindungan Hukum Hak Cipta Koreografi Di Lingkungan

Dosen Institut Seni Indonesia Yogyakarta	70
--	----

BAB IV PENUTUP

A. Kesimpulan.....	83
--------------------	----

B. Saran.....	84
---------------	----

DAFTAR PUSTAKA	86
----------------------	----

ABSTRAK

Kepemilikan Hak Cipta koreografi telah diatur dalam Pasal 40 Undang-undang Nomor 28 Tahun 2014 Tentang Hak Cipta. Akibat dari kepemilikan Hak Cipta ini sama halnya seperti kepemilikan Hak Cipta Karya lainnya yaitu sama-sama memiliki Hak Eksklusif berupa hak moral dan hak ekonomi. Dosen Jurusan Tari Institut Seni Indonesia Yogyakarta merupakan pihak yang aktif dalam penciptaan koreografi, namun dalam kepemilikan hak ciptanya diatur secara khusus dalam Pasal 35 karena statusnya sebagai Pegawai Negeri Sipil, di mana penciptaan koreografi yang dilakukan dalam hubungan dinas dianggap sebagai pencipta adalah Instansi Pemerintah kecuali sebelumnya ada perjanjian terkait kepemilikan hak cipta. Tentu peraturan tersebut menimbulkan kontra bagi Dosen Jurusan Tari Institut Seni Indonesia Yogyakarta, karena karya koreografi yang diciptakan olehnya tetap akan menjadi hak milik mereka, dengan ini berarti menimbulkan pelanggaran terhadap Pasal 35 Undang-undang Hak Cipta.

Maka dari uraian tersebut memunculkan pertanyaan terkait keabsahan kepemilikan hak cipta koreografi di lingkungan Dosen Institut Seni Indonesia Yogyakarta dan perlindungan hukum hak cipta di Lingkungan Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Kemudian penulis melakukan penelitian dengan cara studi lapangan, wawancara bersama narasumber, menggunakan sumber data dan teknik sampling. Pengolahan data dilakukan dengan metode pendekatan yuridis normative, pendekatan perundang-undangan dan pendekatan kebijakan.

Hasil dari pengolahan tersebut menyatakan bahwa keabsahan kepemilikan hak cipta koreografi di lingkungan Dosen Institut Seni Indonesia tidaklah abash, karena tidak sesuai dengan peraturan dalam Pasal 35, karena yang dianggap sebagai Pencipta adalah Institut Seni Indonesia Yogyakarta, serta tidak ada perjanjian sebelumnya. Sehingga Hak Cipta Yang dimiliki Oleh Dosen tidak mendapat kekuatan dan perlindungan hukum dari Pemerintah.

Sebelum melakukan pencatatan Di Institut Seni Indonesia Yogyakarta perlu adanya peraturan tentang kepemilikan Hak Cipta, Pemberlakuan Mata kuliah Hak Cipta dan penerapan di setiap fakultas. Sehingga tidak terjadi kesalahpahaman atas kepemilikannya.

Kata Kunci : Hak Cipta, Koreografi, Pegawai Negeri Sipil, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.