

TUGAS AKHIR

FASILITAS REKREASI TAMAN KOTA DI PURWOKERTO

Pengolahan Kesan Tempat Pada Ruang Dalam dan Ruang Luar
Melalui Pendekatan Konsep Filosofi Legenda Raden Kamandaka

Disusun Oleh :

NUGROHO ADI SANTOSO

No. Mhs : 95 340 097

NIRM : 950051013116120094

Yogyakarta, Oktober 2000

Menyetujui

Ir. A. Saifullah MJ, MSi

Pembimbing I

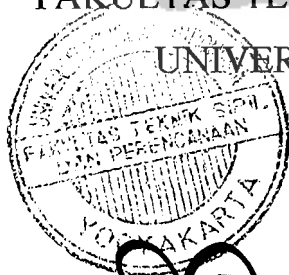
Tanggal, 14-11-2000

Ir. Noor Cholis Idham

Pembimbing II

Tanggal,

KETUA JURUSAN ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN
UNIVERSITAS ISLAM INDONESIA
YOGYAKARTA



Ir. H. Munichy B. Edrees. M.Arch

PERSEMBAHAN

KUPERSEMBAHKAN KARYAKU INI KEPADA SEMUA YANG KUCINTA
DENGAN SEPENUH HATI KU

KELUARGA AGAKU TERCINTA;

BAPAK - IBU KU SOEWARSO - NARUAH

KAKAK PERTAMA KU NADI SETIawan, S. HUI

KAKAK KE DUA KU TJATJANI DWI SULISTJOWATI, SP

KAKAK KE TIGA KU SIGIT TRIGUNTORO, A. MD

ADIKKU JANUAR SUGIHARTONO,

DAN INDAT KU DENGAN KECERIAAN DALAM laluan hari - hari bersama kita.

Makasih semuanya

bila kita melalui sebuah waktu, maka sebenarnya waktu itulah yang kita miliki untuk segala
hal yang ingin kita lakukan, maka janganlah kita mengerjakan sesuatu hal yang tidak perlu
sebelum waktu membalasi gerak kita.

Mugroho Adi Santoso

ABSTRAKSI

Fasilitas rekreasi taman kota di Purwokerto dengan pengolahan kesan tempat pada ruang dalam dan ruang luar melalui pendekatan konsep filosofi Legenda Raden Kamandaka adalah ide gagasan dalam perancangan sarana melancarkan suatu kegiatan menggembirakan hati dalam areal terbuka perkotaan yang didasarkan pada ide konkrit (konsep) cerita rakyat Legenda Kamandaka yang berasal dari kota Purwokerto. Legenda tersebut telah dikenal masyarakat, sehingga fasilitas rekreasi yang mengangkat kisah tersebut sangat diminati, hal ini terlihat dengan banyaknya kunjungan wisatawan domestik dan mancanegara yang berkunjung ke Purwokerto dengan obyek andalan Wisata Alam Baturraden yang di dalamnya terdapat penggalan kisah Legenda Raden Kamandaka. Hal ini pulalah yang melatar belakangi Tugas Akhir dengan tema tersebut.

Dalam latar belakang yang lebih spesifik berupa kunjungan wisata dan sebaran obyek wisata yang ada di Purwokerto, adalah dimunculkannya ide pengolahan kesan tempat dengan filosofi legenda Kamandaka. Dari latar belakang, dapat diketahui permasalahan utama yang harus dipecahkan yaitu bagaimana konsep perancangan dalam kaitan kesan tempat pada ruang dalam dan ruang luar fasilitas rekreasi yang diolah melalui pendekatan konsep filosofi legenda Kamandaka di Taman Kota Purwokerto.

Dari permasalahan tersebut maka dicari literatur yang mendukung dalam perumusan analisa dan konsep dasar perancangan meliputi literatur kesan tempat, literatur pengolahan bentuk ruang dan literatur mengenai fasilitas rekreasi dan pergerakan. Setelah mendapatkan literatur tersebut maka penganalisaan dapat dilakukan pada pencarian lokasi dan site yang sesuai yaitu di sekitar Jl. Kapt. Pattimura pada kawasan ruang terbuka hijau, kemudian dapat ditentukan fasilitas rekreasi yang dibutuhkan berdasarkan filosofi Legenda Raden Kamandaka berupa replikasi kejadian (*setting*) dengan kandungan filosofi komunikasi, kebersamaan, kesatuan, persaudaraan, dan keterbukaan dengan fasilitas pendukung rekreasi berupa museum, restoran, dan panggung terbuka .

Konsep dasar perancangan didasarkan pada hasil analisa yang disimpulkan untuk mendapatkan rumusan konsep perancangan fasilitas rekreasi dengan pengolahan kesan tempat yang didasari ide pemikiran filosofi Legenda Raden Kamandaka dengan *setting* peristiwa yang didukung sarana pendukung fasilitas rekreasi.

KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Wr. Wb

Tiada kata yang dapat terucapkan selain mensyukuri dan menyadari curahan rahmat dan hidayah Allah SWT yang serba Maha, seiring dengan ucapan sholawat serta salam melalui ucapan dan dalam batin pada junjungan Nabi Besar Muhamad SAW, keluarga serta sahabat yang senantiasa memberi teduhan hati untuk menjalankan semua perintah dan menjauhi semua larangan – Nya. Teriring kekuatan tersebut penulis dapat menyelesaikan tugas akhir dengan judul “ Fasilitas Rekreasi Taman Kota di Purwokerto “ sebagai landasan konseptual perancangan untuk mencapai gelar Sarjana Arsitektur Universitas Islam Indonesia .

Dalam penyusunan tugas akhir yang jauh dari kata sempurna ini, penulis telah banyak menerima bantuan, bimbingan, dan arahan dari berbagai pihak. Untuk itu penulis mengucapkan rasa terima kasih yang tak terhingga kepada :

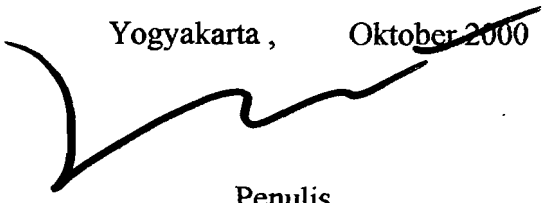
1. Allah SWT dan Nabi Besar Muhamad SAW dengan ajaran agama Islam yang dibawa diajarkan dan disebarkan kepada umat-Nya.
2. Bapak Ir. Widodo, MSCE, Ph.D selaku Dekan Fakultas Teknik Sipil Dan Perencanaan Universitas Islam Indonesia.
3. Bapak Ir. H. Munichy B. Edrees, M. Arch selaku Ketua Jurusan Arsitektur UII.
4. Bapak Ir. Saifullah MJ. Msi selaku dosen pembimbing I
5. Bapak Ir. Noor Cholis Idham selaku dosen pembimbing II
6. Teman seperjuangan penyusunan tugas akhirku , Ade Heru Wirasno dan Ade Rosid

Iskandar terima kasih untuk saling mengingatkan dan pemacu semangatnya.

Akhirnya penulis hanya bisa mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang tidak bisa disebutkan satu persatu hingga penulisan ini selesai, semoga tulisan ini bermanfaat bagi seluruh pembaca.

Wassalammu'alaikum Wr Wb

Yogyakarta , Oktober 2000



Penulis

Ucapan Terimakasih

Assalamu'alaikum Wr. Wb

Dalam penulisan Tugas Akhir ini, penulis telah mendapat bantuan dan dukungan spiritual , mental dan materi hingga penulisan ini selesai, untuk itu penulis ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada ;

1. Ayahku , ibuku, kakak – kakakku, adiku, dan kekasihku atas semua doa, restu, bimbingan, dan dorongan semangat yang tak terhingga.
2. Bapak – Ibu Sutrisno dan Sumaryanti maksih untuk segalanya
3. Adiku Ponco yang menyemangatiku agar cepat selesai
4. Saudaraku di Kenanga 28 A Kayen ; Dino, Ade, Defri, Yayan , atas semua kebersamaan kita di Jogjakarta.
5. Temanku di Kayen ; Rosid dan Vivi dengan motor curanmornya yang mbikin budeg , Dewi 'Nunung' yang cantik ginak – ginuk , Sulis Dony ' Brintik ', Puput, Deny, Depti ' Deprot ', Andi , Dendi, Dani, Nico ,Woko, dan semua yang ada di Wartel Tricana Mulia.
7. Bapak Ir. Revianto B. Santoso, M.Arch beserta semua staf dan karyawan perpustakaan FTSP UII
8. Seluruh staf dan karyawan perpustakaan FT UGM
9. Bapak Ir. Arman Yulianto, MUP atas pinjaman literturnya
6. Mas Mukidi , makasih atas semua bantuannya dalam birokrasi UII yang njlimet
7. Warga baru di Klaten; Denti ,Evi, Ike dan Delfi makasih untuk do'a dan penyemangatnya.
8. Slenget on 7 , makasih pinjaman literatur dan semua bantuannya kepadaku sehingga aku bisa terus melaju
9. Mbak Lina di perpustakaan Stupa Data dan semua karyawannya yang mau membantuku dalam dukungan data yang sangat dibutuhkan.
10. Wiwik Mintarni , makasih atas dukungan semangatnya.
11. Bapak - ibu Sis dan gorenganya serta mbak Mur makasih kateringannya.
12. Kamar tidurku tercinta tempataku mencari inspirasi dalam lamunanku dan mimpiku yang segera ingin kugapai

13. Umar the mighty jo young yang ngasikin buat bercanda
14. Kobo! bagong, angkringan faforit untuk nongkrong and ngemil dalam lemburanku ampe malem
15. Arena ping – pong tetanggaku , tempatku refresing mengendorkan urat dan bermasyarakat.
16. Green Wolvy nya Ade yang bersedia aku tumpangi tanpa merasa lelah
17. Winers Comp dengan bantuan penyelamatan dataku yang terkontaminasi virus yang hampir membuatku patah semangat dan
18. Ganesh Comp yang sudi menemaniku untuk nglembur ampe pagi.
19. Tape Deck kesayanganku yang aku pakai buat ngebangunin temen – temen satu rumah dan warga kampung sekitar rumahku dengan musik yang hingar bingar
20. Seluruh warga Kayen CC-Depok Sleman yang sudi menerima kami sebagai warganya tanpa ada rasa perbedaan
21. XMO Play Station yang telah memberi waktu ekstra untuk bermain dalam relaksasiku yang mulai bebas dari tahapan penulisan
22. Rumah kontrakan pertamaku di Banteng dengan seluruh memori - memoeri indah yang takkan terlupakan
23. Yanni Live Concert At The Acropolis dan The best Kitaro yang membantu menemaniku dengan alunan musiknya yang membuatku tenang
24. Sunday Morning Cartoon With Disney World, Dora Emon, Dragon Ball, Ninja Hatori, and Sincan Crayon yang ngasikin buat ditonton rame - rame
25. Seluruh teman – teman studio periode I 2000/2001 *keep the fighting spirit and be funky for the glory.*

Akhirnya penulis hanya bisa mengucapkan *terima kasih, terima kasih dan terima kasih* kepada semua pihak yang tidak bisa disebutkan satu persatu hingga penulisan ini selesai.

Wassalammu'alaikum Wr Wb

Yogyakarta , Oktober 2000



Penulis