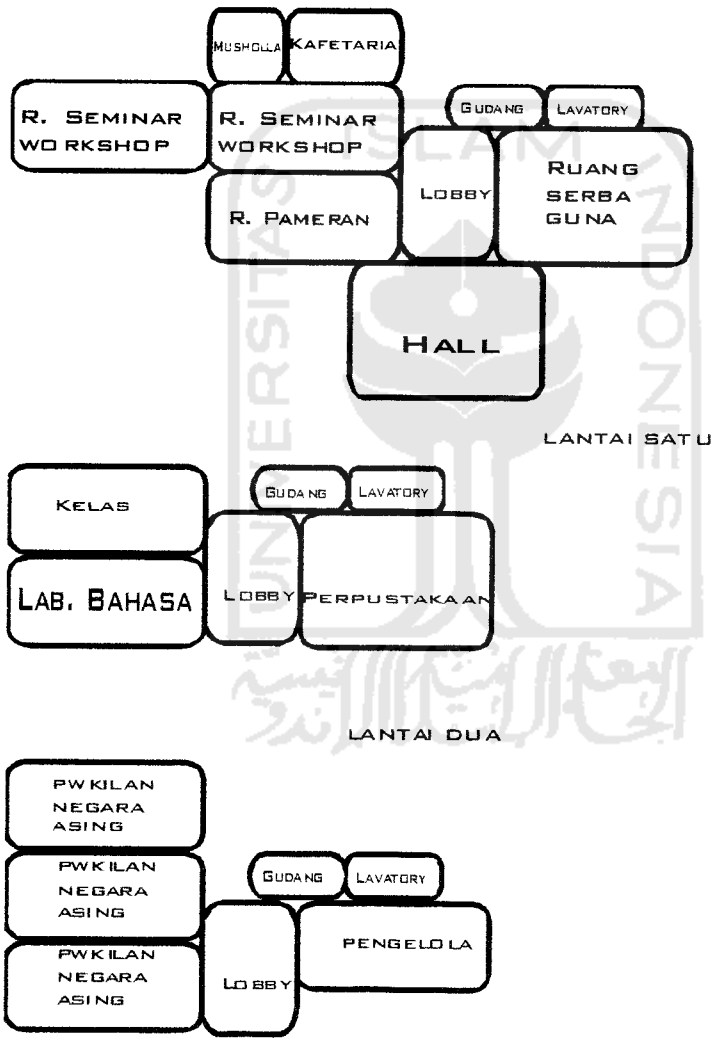
BAB 3
PENGEMBANGAN DESAIN

BAB 3
PENGEMBANGAN DESAIN

3.1 Perancangan Denah

3.1.1 Denah awal / denah kasar

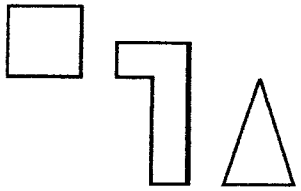
Pada proses perancangan denah awal ini untuk mendapatkan komposisi dan bentukan awal ruang – ruang. Denah awal ini berdasarkan pola hubungan ruang.



Gbr. 3.1 Denah Awal

(Sumber : Perancangan)

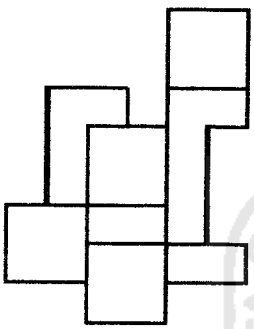
Bentukan dasar gubahan massa dari transformasi logo Jogja Never Ending Asia



Bentuk dasar

Gbr. 3.2 Bentuk Dasar

(Sumber : Perancangan)

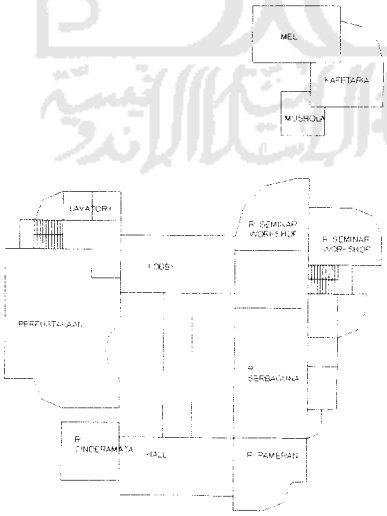


Gbr. 3.3 Gubahan Massa Awal

(Sumber : Perancangan)

3.1.2 Denah berdasarkan besaran ruang

Pada proses ini terjadi perubahan bentuk denah karena dimensi ruang mulai diperhitungkan dalam merancang denah dan menggabungkan dengan gubahan massa.

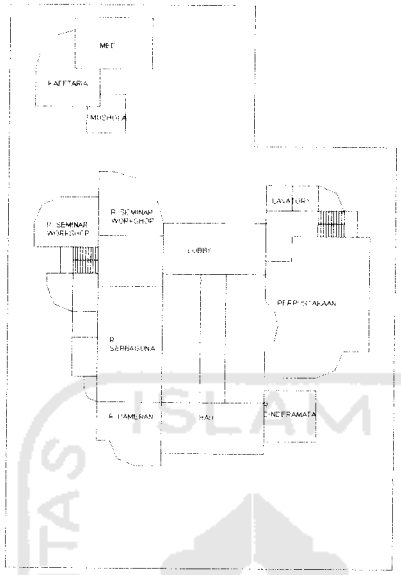


Gbr. 3.4 Denah Berdasarkan Besaran Ruang

(Sumber : Perancangan)

3.1.3 Denah ke dalam tapak

Pada tahap ini terjadi perubahan bentuk denah karena pertimbangan bentuk tapak.



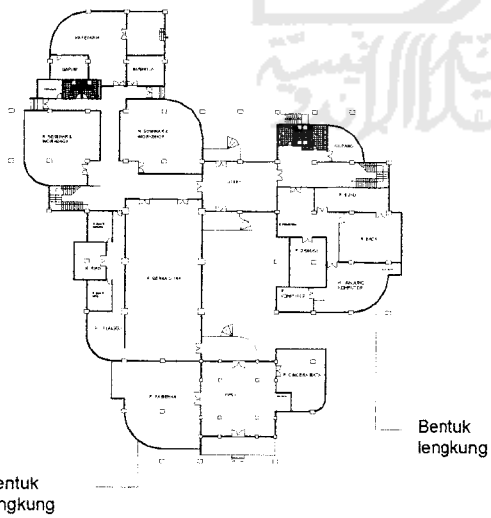
Gbr. 3.5 Denah Ke Tapak

(Sumber : Perancangan)

3.1.4 Konsep denah

3.1.4.1 Dinamis

Bentuk denah ruang yang memadukan bentuk lengkung.

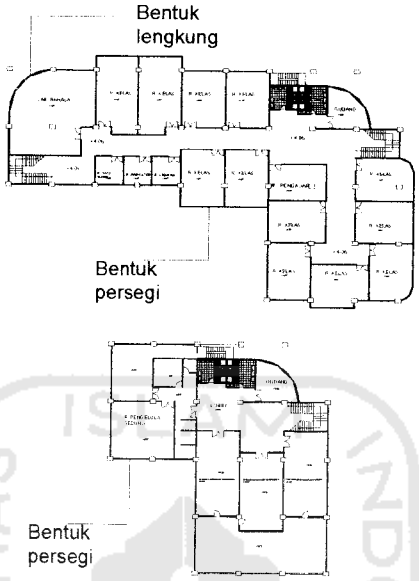


Gbr. 3.6 Bentuk Denah Dinamis

(Sumber : Perancangan)

3.1.4.2 Heterogen

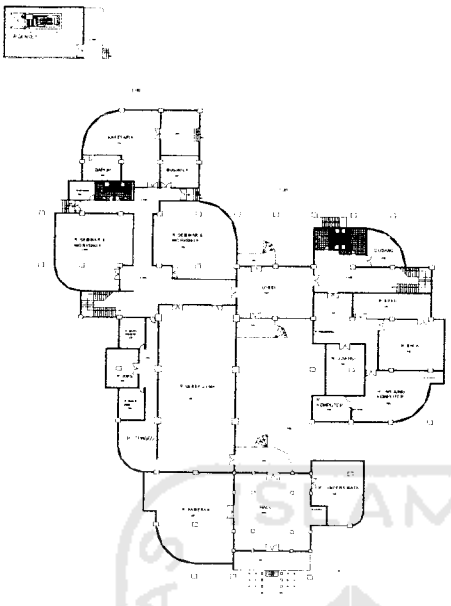
Bentuk ruang denah yang berbeda.



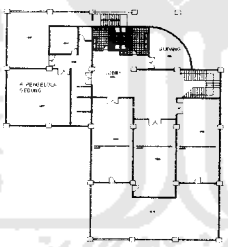
Gbr. 3.7 Bentuk Denah Heterogen

(Sumber : Perancangan)

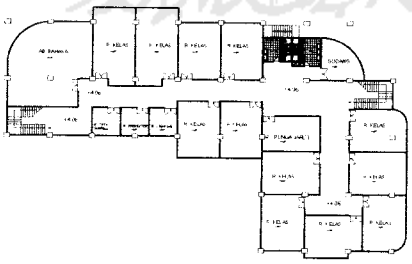
3.1.5 Denah hasil akhir



DENAH LANTAI 1



DENAH LANTAI 3



DENAH LANTAI 2

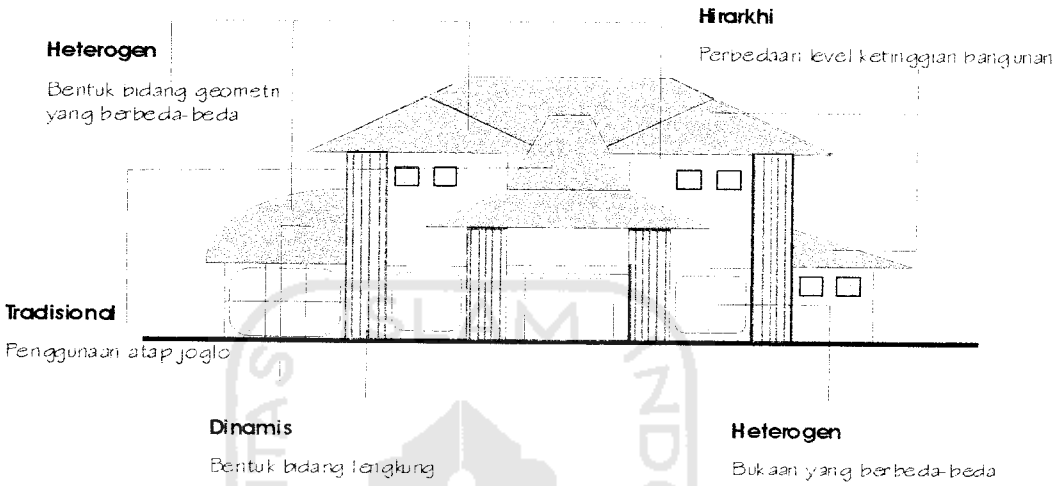
Gbr. 3.8 Denah Akhir

(Sumber : Perancangan)

3.2 Perancangan Tampak

3.2.1 Tampak Awal

Tampak awal bangunan yang memiliki konsep hirarkhi, heterogen, dinamis, tradisional.

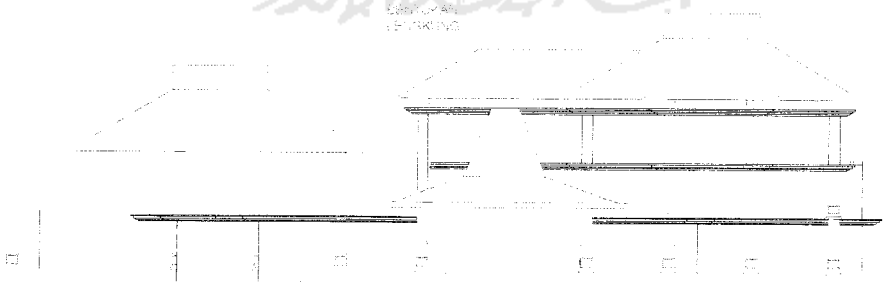


Gbr. 3.9 Tampak Awal

(Sumber : Perancangan)

3.2.2 Tampak Pengembangan Desain

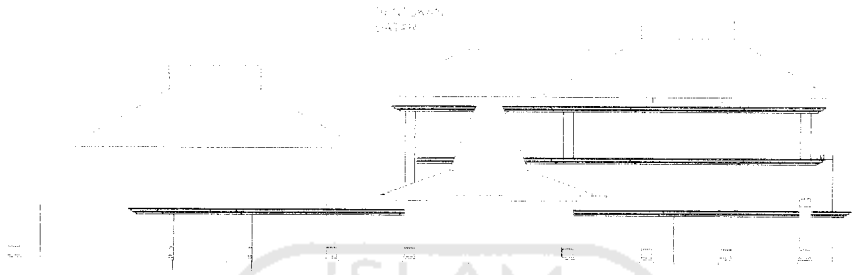
a. Pada tahap ini penulis mencoba menggunakan bentuk lengkung pada bidang atap.



Gbr. 3.10 Bentuk Awal Atap Lengkung

(Sumber : Perancangan)

b. Kemudian terjadi perubahan dari atap lengkung menjadi atap datar, dengan pertimbangan menyatukan garis horisontal atap yang lain.



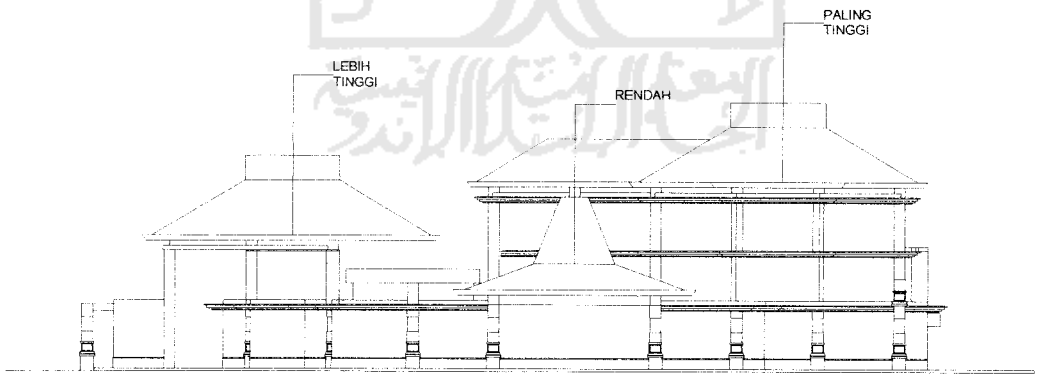
Gbr. 3.11 Bentuk Akhir Atap Datar

(Sumber : Perancangan)

3.2.3 Konsep Tampak

3.2.3.1 Hirarkhi

Konsep hirarkhi ditunjukkan dengan perbedaan ketinggian atap pada bangunan.

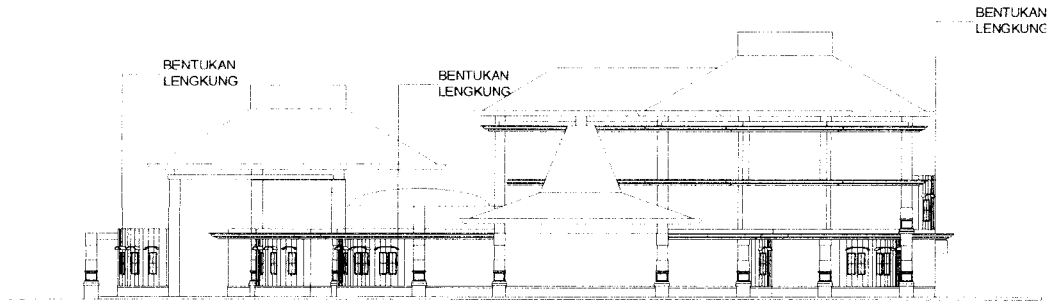


Gbr. 3.12 Bentuk Hirarkhi Pada Tampak

(Sumber : Perancangan)

3.2.3.2 Dinamis

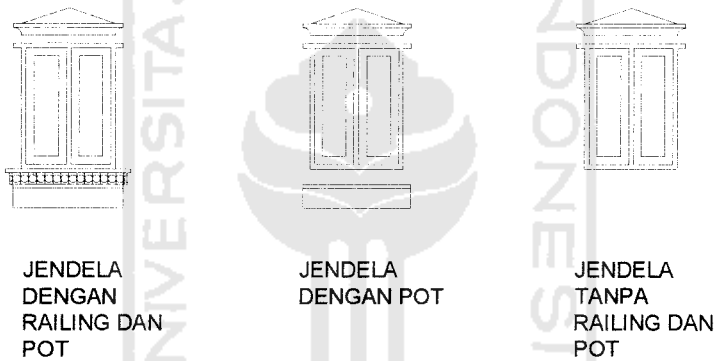
Konsep dinamis ditunjukkan dengan bentukan bidang lengkung pada dinding bangunan.



Gbr. 3.13 Bentuk Dinamis Pada Tampak

(Sumber : Perancangan)

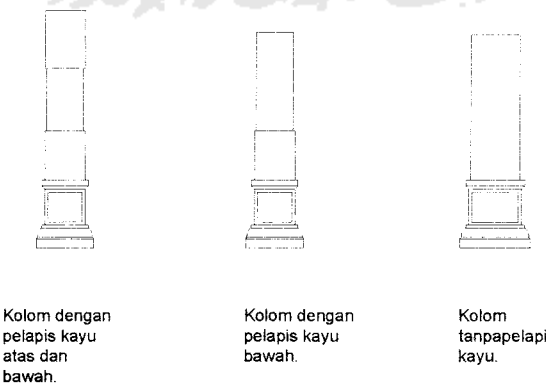
Bentuk bukaan jendela yang sama tetapi dengan pelengkap yang berbeda



Gbr. 3.14 Bentuk Jendela Dinamis

(Sumber : Perancangan)

Bentuk kolom yang sama dengan pelengkap yang berbeda.

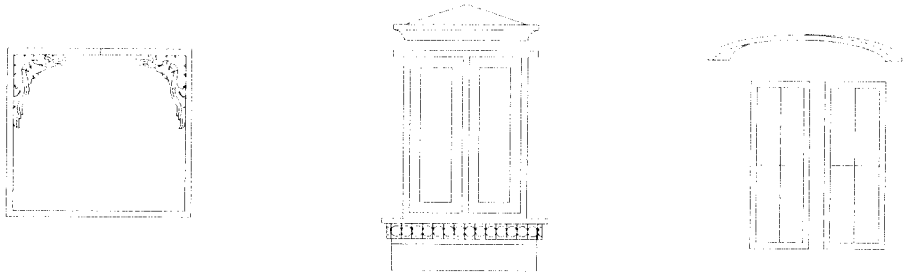


Gbr. 3.15 Bentuk Kolom

(Sumber : Perancangan)

3.2.3.3 Heterogen

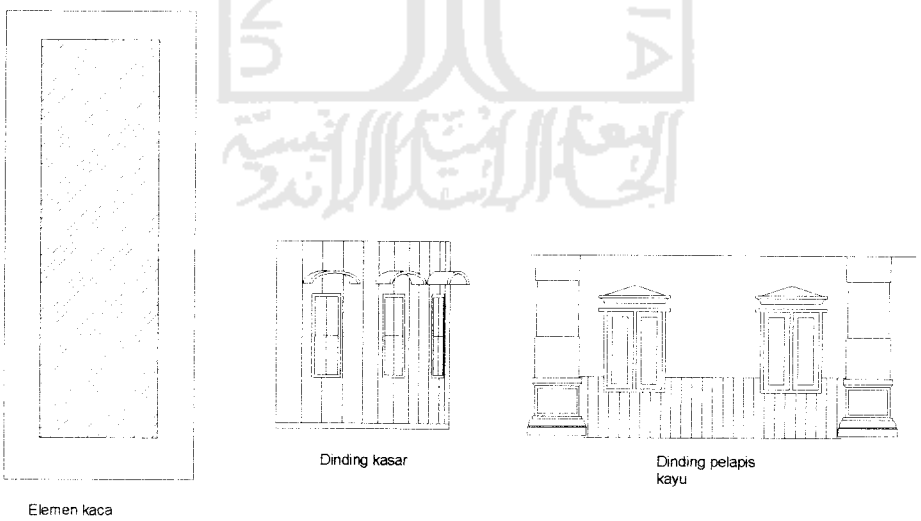
Konsep heterogen ditunjukkan dengan penggunaan bukaan jendela yang berbeda.



Gbr. 3.16 Bentuk Jendela Heterogen

(Sumber : Perancangan)

Penggunaan elemen pelapis dinding gedung yang berbeda.

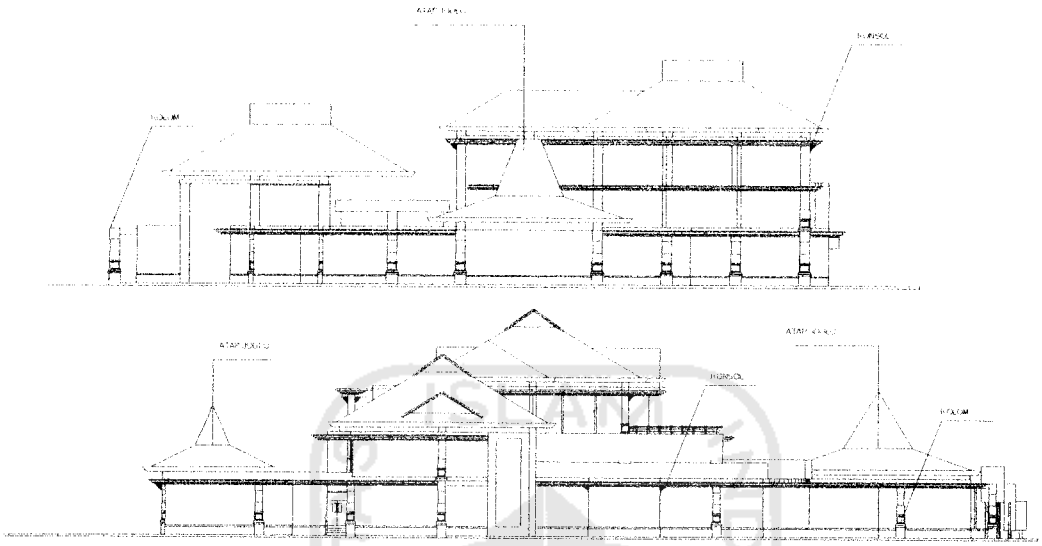


Gbr. 3.17 Elemen Pelapis Dinding

(Sumber : Perancangan)

3.2.3.4 Tradisional

Penerapan pada bangunan adalah dengan pemakaian atap berbentuk joglo, bentukan kolom, dan konsol.

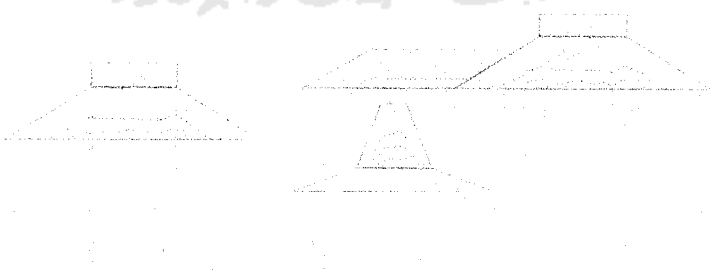


Gbr. 3.18 Konsep Tradisional

(Sumber : Perancangan)

3.2.3.5 Jogja Never Ending Asia

Penerapan pada bangunan adalah atap menggunakan warna hijau, yang merupakan transformasi dari warna logo JNE.



Gbr. 3.19 Konsep JNE

(Sumber : Perancangan)

3.2.4 Tampak hasil akhir

TAMPAK DEPAN

TAMPAK BELAKANG

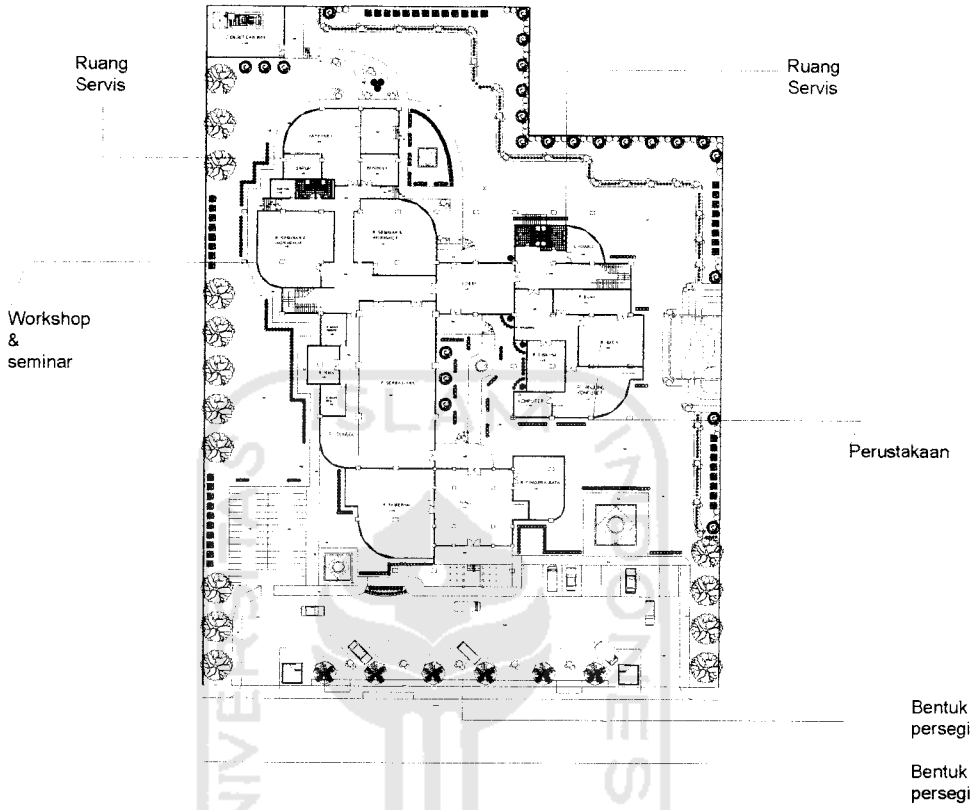
TAMPAK SAMPING KANAN

TAMPAK SAMPING KIRI

Gbr. 3.20 Tampak Akhir Bangunan

(Sumber : Perancangan)

3.3 Perencanaan Tapak



Gbr. 3.21 Perencanaan Tapak

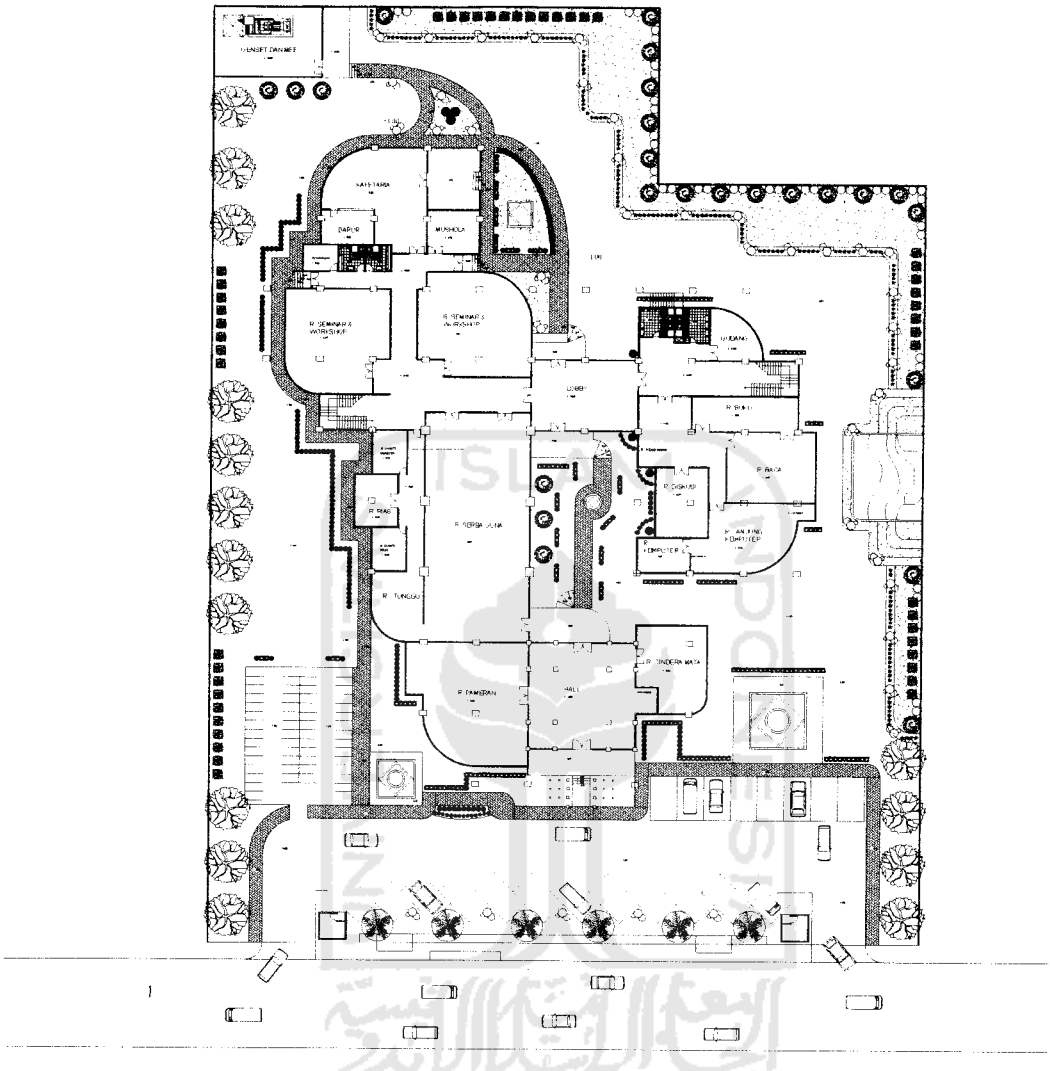
(Sumber : Perancangan)

a. Vegetasi sebagai barrier penahan kebisingan dan estetis.

b. Ruang servis diletakkan ke belakang.

c. Ruang yang butuh ketenangan diletakkan agak ke belakang dari site.

3.3.1 Site Plan



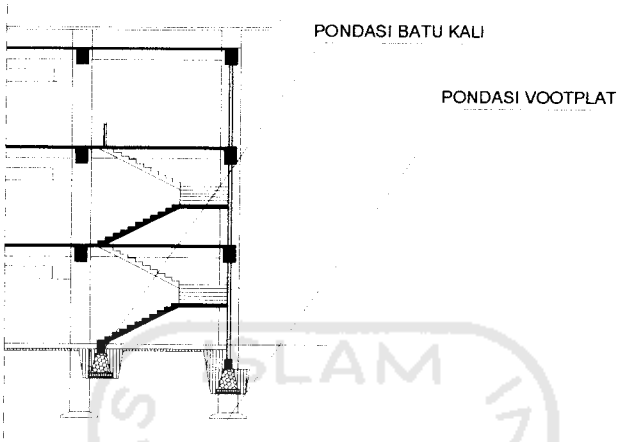
Gbr. 3.22 Site Plan

(Sumber : Perancangan)

3.4 Perancangan Struktur

3.4.1 Pondasi

Pondasi pada gedung Pusat Informasi Kebudayaan ini menggunakan pondasi menerus pasangan batu kali dan vootplat.

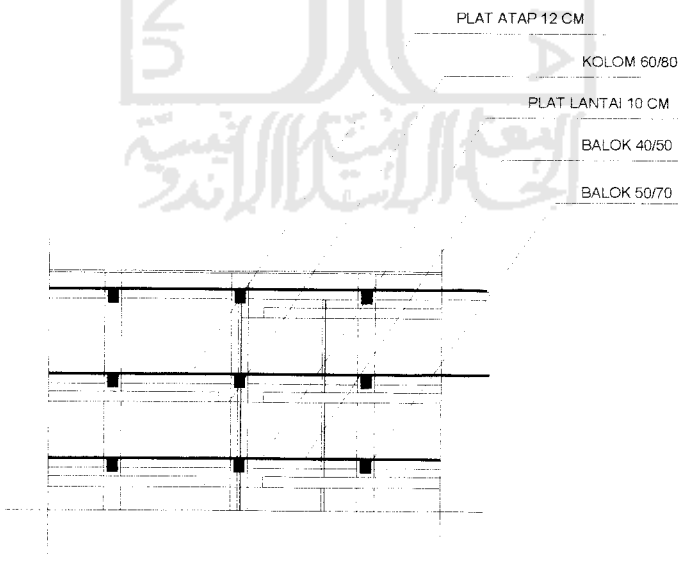


Gbr. 3.23 Pondasi

(Sumber : Perancangan)

3.4.2 Struktur Utama

Struktur utama dari gedung ini menggunakan sistem struktur rigid frame, yang terdiri dari kolom dan balok.

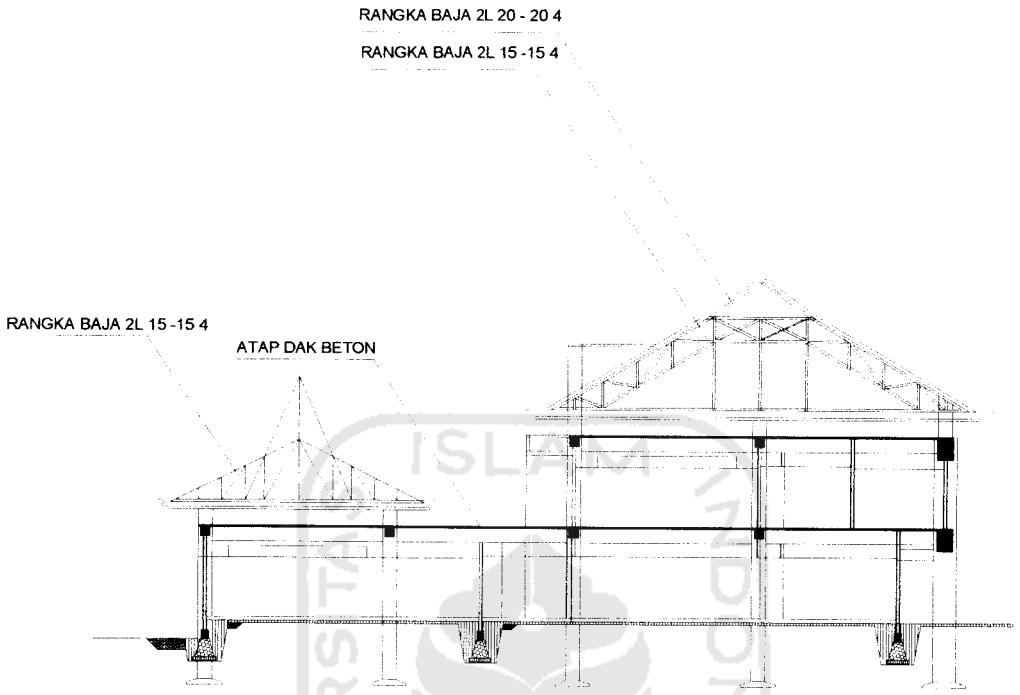


Gbr. 3.24 Struktur Rigid Frame

(Sumber : Perancangan)

3.4.3 Struktur Atap

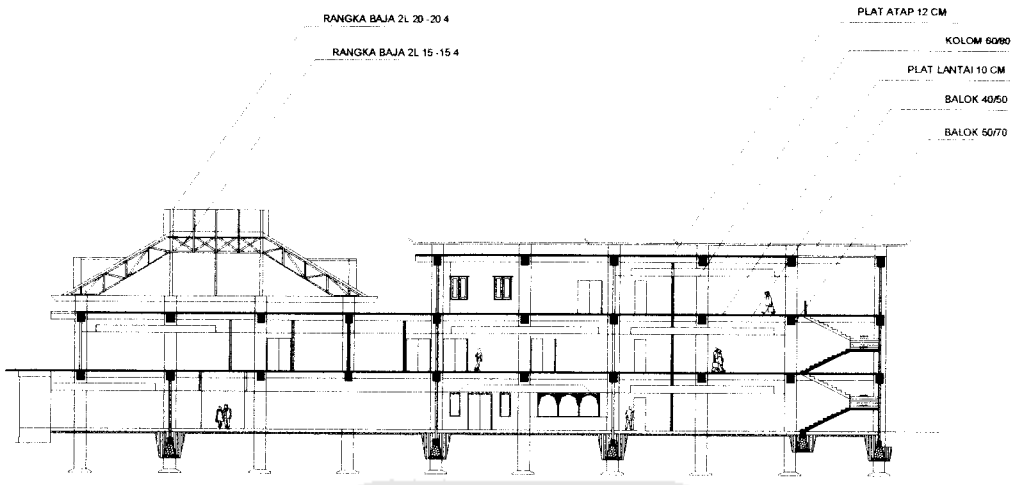
Struktur atap pada gedung ini menggunakan rangka baja dan dak beton bertulang.



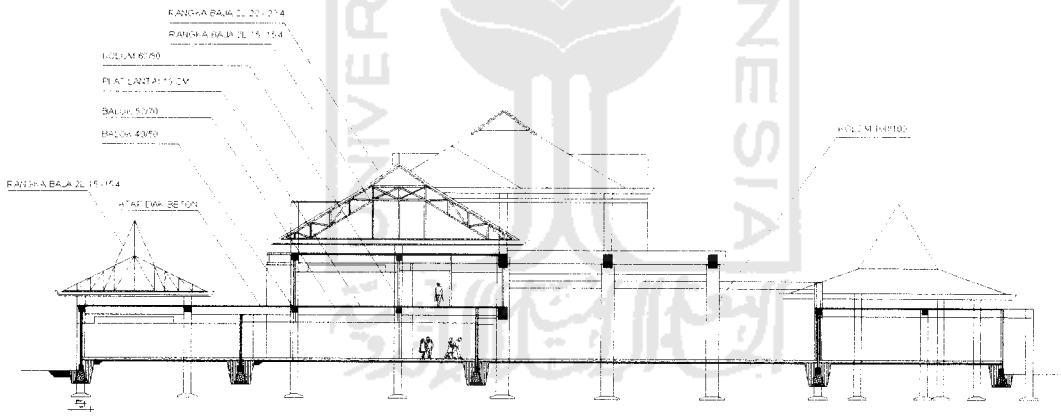
Gbr. 3.25 Struktur Atap

(Sumber : Perancangan)

3.4.4 Potongan Struktur



POTONGAN A - A



POTONGAN B - B

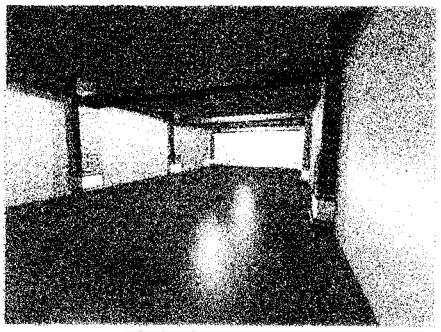
Gbr. 3.26 Potongan Struktur

(Sumber : Perancangan)

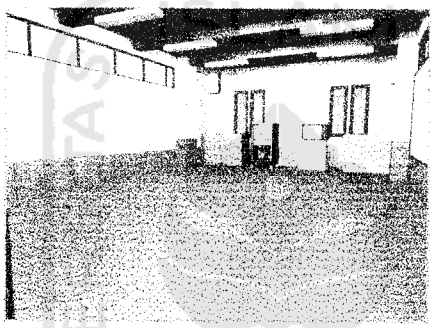
3.5 Perancangan Interior

3.5.1 Konsep JNE

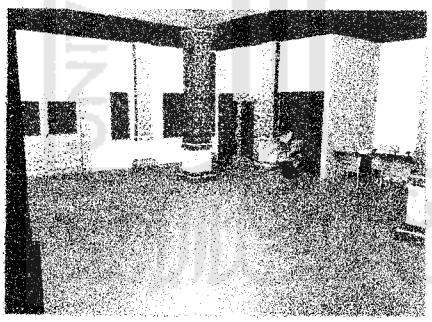
Penggunaan warna hijau dan kuning pada interior ruang di gedung ini (kolom, jendela, pintu, dinding), pada ruang serbaguna dan kelas didominasi oleh warna hijau.



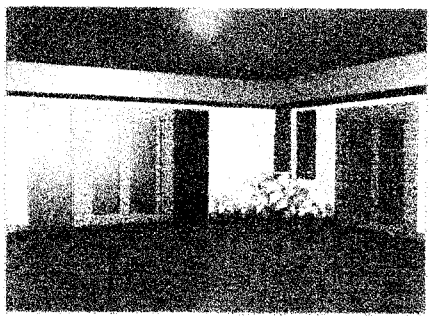
Ruang Serba Guna



Ruang Kelas



Hall



Lobby

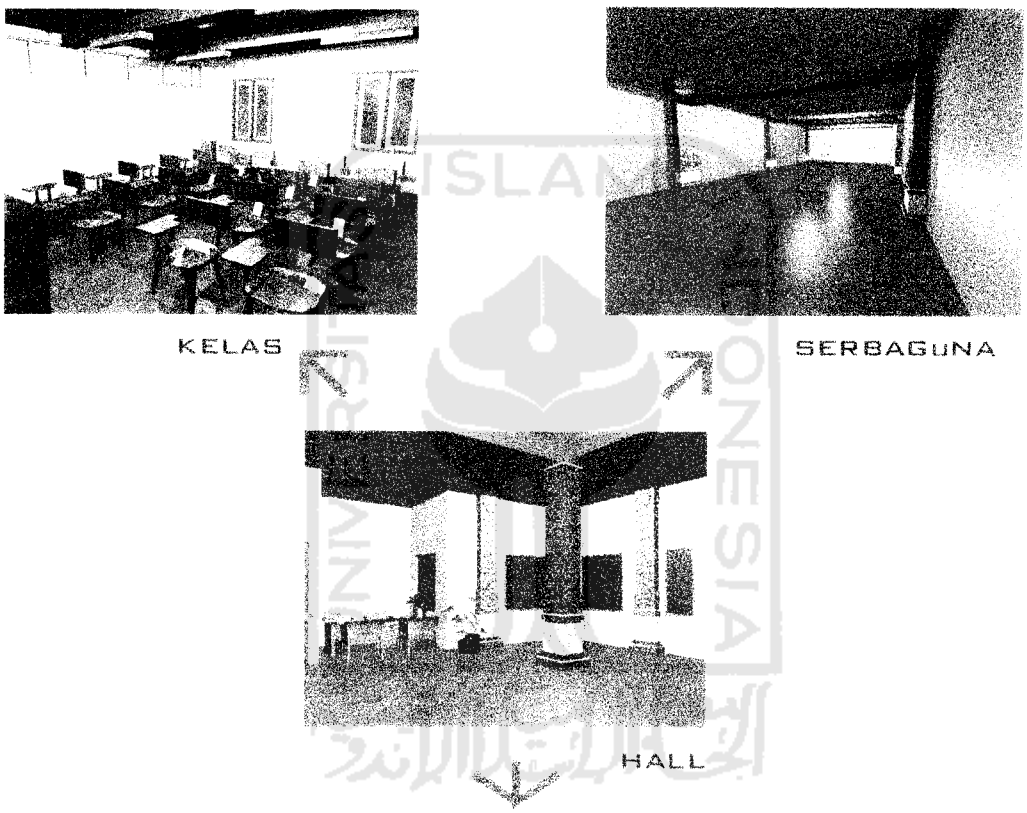
Gbr. 3.27 Interior Ruang

(Sumber : Perancangan)

3.5.2 Skala Ruang Yang Berbeda

Gedung ini memiliki skala ruang yang berbeda, salah satu contohnya adalah ruang serbaguna yang memiliki luasan yang terbesar dan ketinggian plafon yang tertinggi.

Hall yang memiliki ketinggian plafon yang 1 M lebih rendah dari ruang serbaguna, dan ruang kelas yang memiliki ketinggian plafon yang terendah.



Gbr. 3.28 Skala Ruang

(Sumber : Perancangan)

3.5.3 Ruang Sirkulasi Yang Berbeda

Pada Gedung Pusat Informasi Kebudayaan ini memiliki ruang sirkulasi yang berbeda.

3.5.3.1 Ruang Sirkulasi Terbuka

Yang dimaksud dengan ruang sirkulasi terbuka adalah sirkulasi pejalan kaki pada jalur khusus pedestrian yang berhubungan dengan ruang luar secara langsung.

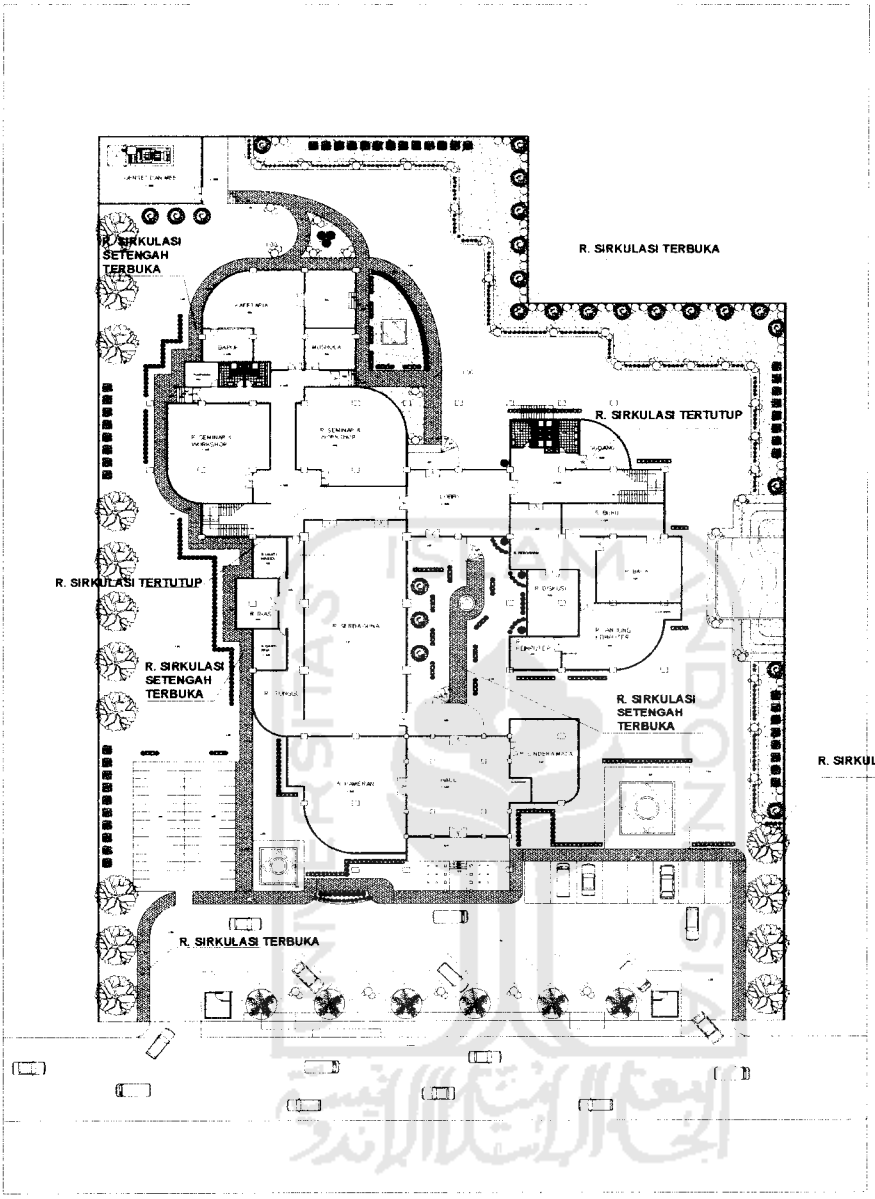
Jalur ini tidak dibatasi oleh dinding masif dan atap,tetapi menggunakan elemen perkerasan dari bahan paving blok berbentuk segi empat.

3.5.3.2 Ruang Sirkulasi Setengah Terbuka

Yang dimaksud dengan ruang sirkulasi setengah terbuka adalah sirkulasi pejalan kaki yang masih berhubungan dengan ruang luar dan dibatasi dengan dinding masif dan penutup atap.

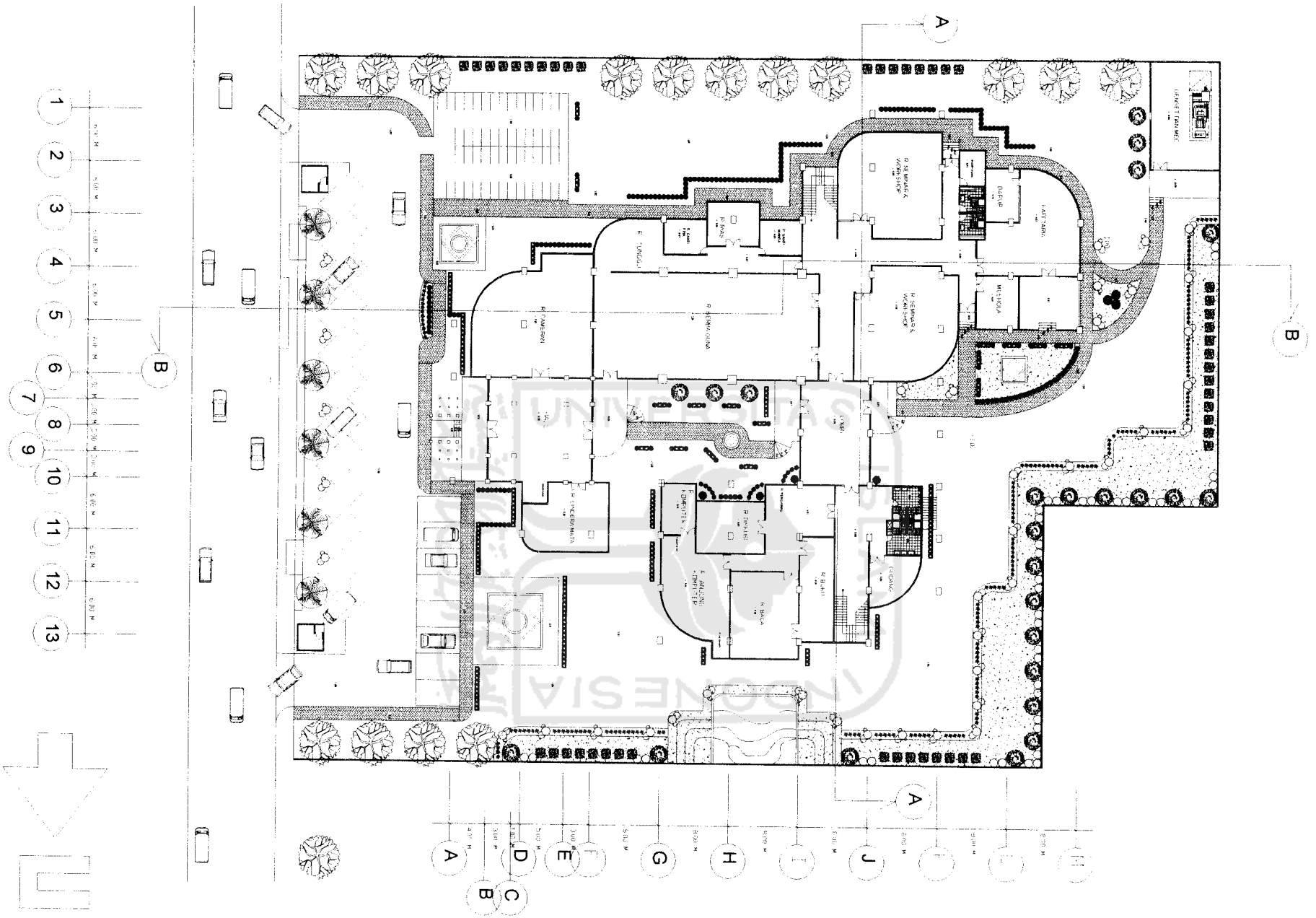
3.5.3.3 Ruang Sirkulasi Tertutup

Yang dimaksud dengan ruang sirkulasi tertutup adalah sirkulasi pejalan kaki yang berada di dalam bangunan, yang menghubungkan antar ruang.

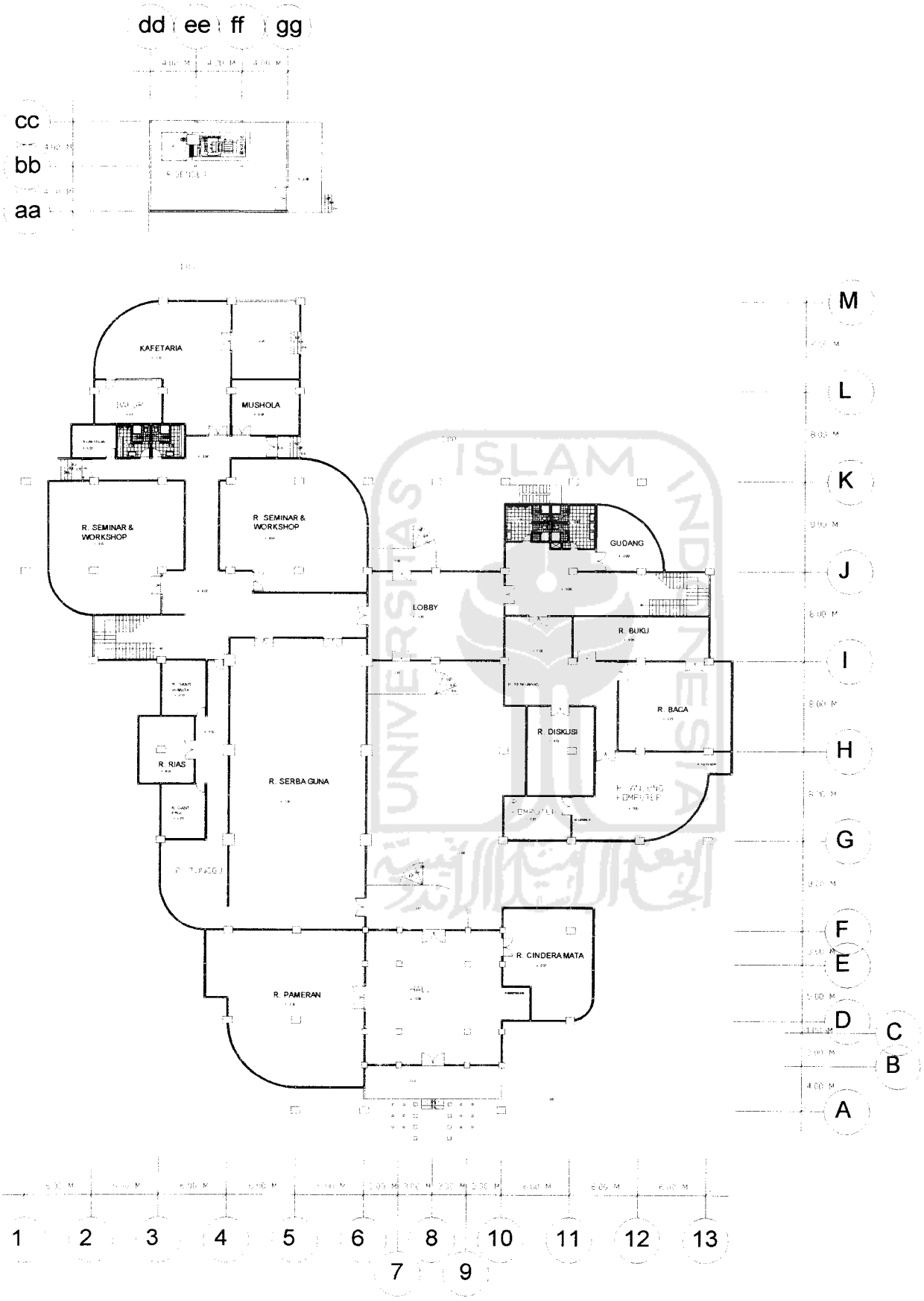


Gbr. 3.29 Ruang Sirkulasi

(Sumber : Perancangan)



TUGAS AKHIR JURUSAN ARSITEKTUR FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN UNIVERSITAS ISLAM INDONESIA	PERIODE III SEMESTER GANJIL TAHUN AKADEMIK 2002/2003	**PUSAT INFORMASI KEBUDAYAAN BERSAMA DI YOGYAKARTA** **KARAKTER JOGJAKARTA SEBAGAI KOTA PELAJAR, WISATA, BUDAYA, DAN JOGJA NEVER ENDING ASIA**	DOSEN PEMBIMBING	IDENTITAS MAHASISWA		JUDUL GAMBAR	SKALA	LEMBAR KE	JML LEMBAR
			IR. ENDY MARLINA, MT	NAMA	FAISAL RIVAI RM	SITE PLAN	1:300		
				NO. MAHASISWA	97 512 144				
				TANDA TANGAN					



TUGAS AKHIR

JURUSAN ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN
UNIVERSITAS ISLAM INDONESIA

PERIODE III
SEMESTER GANJIL
TAHUN AKADEMIK
2002/2003

PUSAT INFORMASI KEBUDAYAAN BERSAMA DI YOGYAKARTA

KARAKTER JOGJAKARTA SEBAGAI KOTA PELAJAR, WISATA, BUDAYA, DAN JOGJA NEVER ENDING ASIA

DOSEN PEMBIMBING
IR. ENDY MARLINA, MT

IDENTITAS MAHASISWA
NAMA : FAISAL RIVAI RM
NO. MAHASISWA : 97 512 144
TANDA TANGAN :

JUDUL GAMBAR
DENAH LANTAI 1

SKALA
1:200

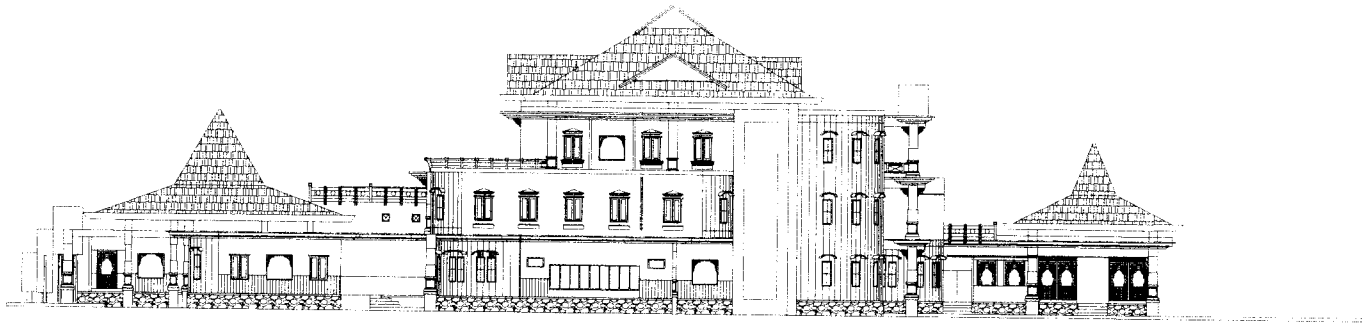
LEMBAR KE

JML LEMBAR

TAMPAK DEPAN

TAMPAK BELAKANG

TUGAS AKHIR JURUSAN ARSITEKTUR FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN UNIVERSITAS ISLAM INDONESIA	PERIODE III SEMESTER GANJIL TAHUN AKADEMIK 2002/2003	**PUSAT INFORMASI KEBUDAYAAN BERSAMA DI YOGYAKARTA** KARAKTER JOGJAKARTA SEBAGAI KOTA PELAJAR, WISATA, BUDAYA, DAN JOGJA NEVER ENDING ASIA	DOSEN PEMBIMBING	IDENTITAS MAHASISWA		JUDUL GAMBAR	SKALA	LEMBAR KE	JML LEMBAR
			IR. ENDY MARLINA, MT	NAMA	FAISAL RIVAI RM	TAMPAK	1:200		
				NO. MAHASISWA	97. 512. 144				
				TANDA TANGAN					

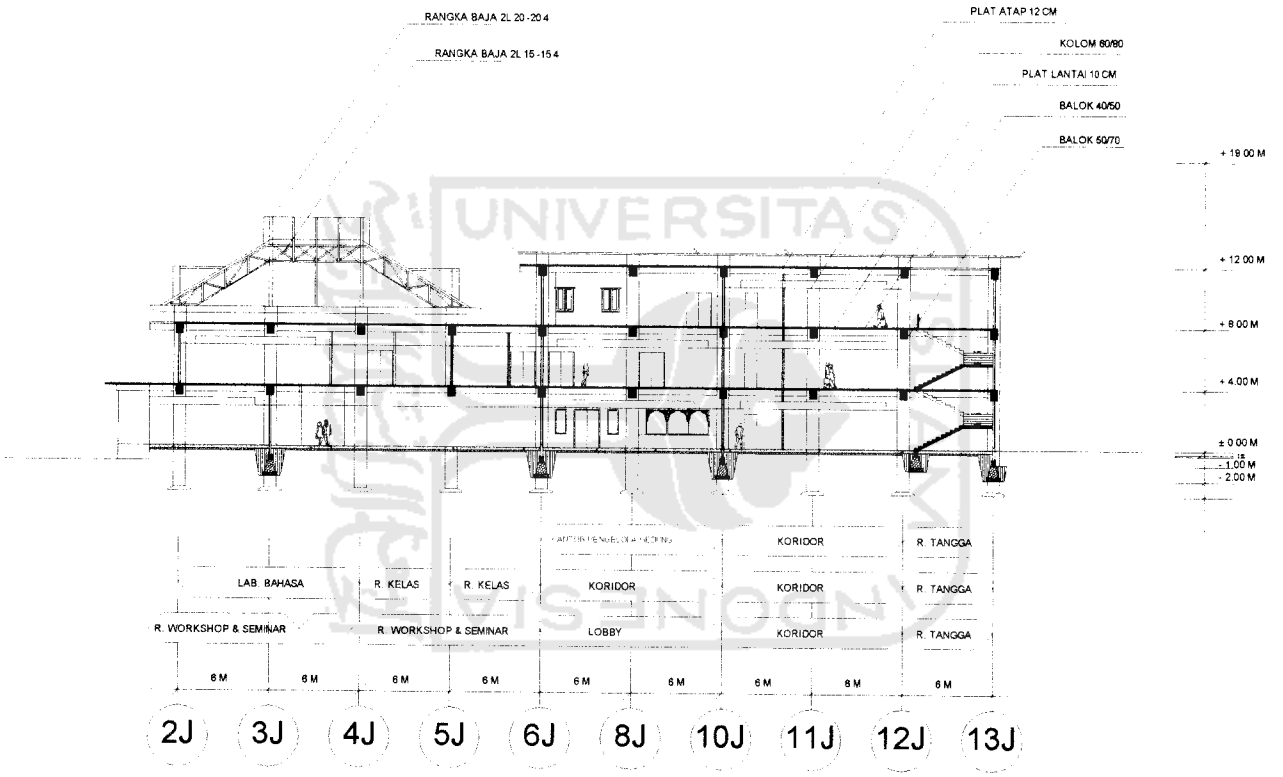


TAMPAK SAMPING KANAN

TAMPAK SAMPING KIRI

UNIVERSITAS ISLAM INDONESIA

TUGAS AKHIR JURUSAN ARSITEKTUR FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN UNIVERSITAS ISLAM INDONESIA	PERIODE III SEMESTER GANJIL TAHUN AKADEMIK 2002/2003	**PUSAT INFORMASI KEBUDAYAAN BERSAMA DI YOGYAKARTA** KARAKTER JOGJAKARTA SEBAGAI KOTA PELAJAR, WISATA, BUDAYA, DAN JOGJA NEVER ENDING ASIA	DOSEN PEMBIMBING	IDENTITAS MAHASISWA		JUDUL GAMBAR	SKALA	LEMBAR KE	JML LEMBAR
			IR. ENDY MARLINA, MT	NAMA	FAISAL RIVAI RM	TAMPAK	1:200		
				NO. MAHASISWA	97. 512. 144				
				TANDA TANGAN					



TUGAS AKHIR

JURUSAN ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN
UNIVERSITAS ISLAM INDONESIA

PERIODE III

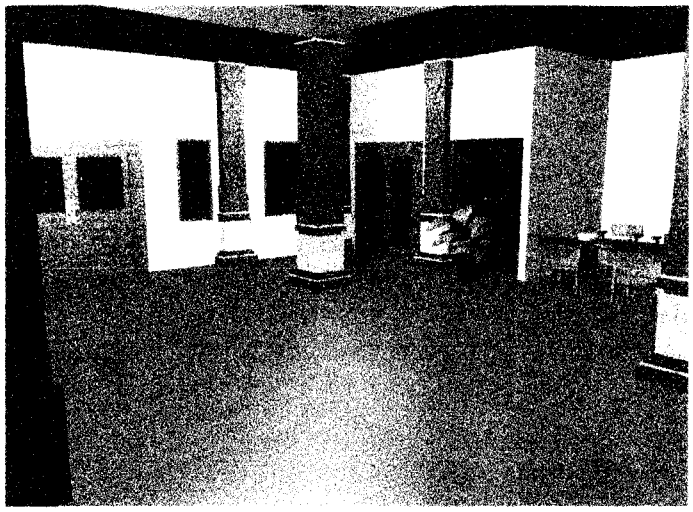
SEMESTER GANJIL
TAHUN AKADEMIK
2002/2003

PUSAT INFORMASI KEBUDAYAAN BERSAMA DI YOGYAKARTA

KARAKTER JOGJAKARTA SEBAGAI KOTA PELAJAR, WISATA, BUDAYA, DAN JOGJA NEVER ENDING ASIA

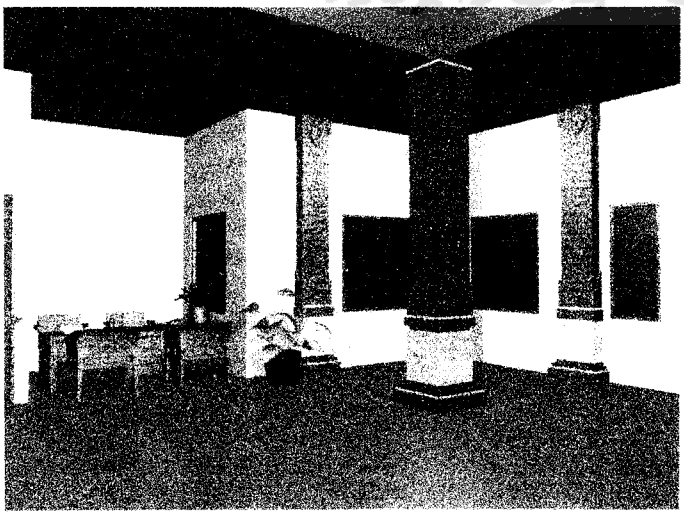
DOSEN PEMBIMBING	IDENTITAS MAHASISWA	
IR. ENDY MARLINA, MT	NAMA	FAISAL RIVAI RM
	NO. MAHASISWA	97 512 144
	TANDA TANGAN	

JUDUL GAMBAR	SKALA	LEMBAR KE	JML LEMBAR
POTONGAN A - A	1:200		



HALL

LOBBY



HALL

UNIVERSITAS ISLAM INDONESIA

Ruang Cindera Mata

Ruang Pamer

Kafetaria