DAFTAR ISI

Halaman Judul ..... *i*
Halaman Pengesahan ..... *ii*
Halaman Putih ..... *iii*
Halaman Jingga ..... *iv*
Kata Pengantar ..... *v*
Abstraksi ..... *vi*
Daftar Isi ..... *vii*
Daftar Gambar ..... *ix*
Daftar Tabel ..... *xi*

BAB I
PENDAHULUAN

1.1. Latar Belakang Masalah 1
1.2. Perumusan Masalah 2
1.3. Tujuan dan Sasaran 4
1.4. Lingkup Penulisan 4
1.5. Metoda dan Sistimatika Penulisan 5

BAB II
GAMBARAN UMUM
REHABILITASI PENYANDANG CACAT NETRA
MARDI WUTA YOGYAKARTA

2.1. Sejarah Pendirian Rehabilitasi Penyandang Cacat Netra Mardi Wuta 8
2.2. Kondisi Rehabilitasi Penyandang Cacat Netra Mardi Wuta 9
2.2. Gagasan Pengembangan Mardi Wuta 20
2.4. Kesimpulan: Kebutuhan Ruang Rehabilitasi Mardi Wuta 30

BAB III
SENSITIVITAS INDRA CACAT NETRA
MELALUI BANGUNAN YANG MENERAPKAN
TEKNIS *"ARCHITECTURE FOR THE BLIND"*

3.1. Karakteristik Penyandang Cacat Netra 35
3.2. *Architecture for the Blind* Melalui Elemen Bangunan dan Susunannya yang Dipahami oleh Penyandang Cacat Netra 45
3.3. Kesimpulan : Pengenalan Elemen Bangunan dan Susunannya Melalui Sensitivitas Indra 55

BAB IV
KONSEP PERANCANGAN
PADA PENGEMBANGAN REHABILITASI MARDI WUTA
DENGAN PENDEKATAN *"ARCHITECTURE FOR THE BLIND"*

4.1. Landasan Pengembangan Banguna..... 60
4.2. Pendekatan Arsitektural Banguna..... 69
4.3. Kesimpulan : Peranan *Architecture for the Blind* pada bangunan terhadap Program dan Penyandang Cacat Netra..... 76

Daftar Kepustakaan 77
Lampiran Gambar Studio (Desain Pengembangan Pusat Rehabilitasi Cacat Netra Mardi Wuta Yogyaarta) dan Laporan Perancangan

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1	Situasi Rehabilitasi Mardi Wuta, tampak dari Jl. C. Simanjuntak....	10
Gambar 2.2	Situasi Mardi Wuta dari atas.....	10
Gambar 2.3	Bangunan utama Mardi Wuta.....	11
Gambar 2.4	Ruang Tamu Mardi Wuta.....	11
Gambar 2.5	Ruang Perpustakaan Mardi Wuta.....	12
Gambar 2.6	Ruang Rekaman Mardi Wuta.....	12
Gambar 2.7	Ruang Bersama Mardi Wuta.....	13
Gambar 2.8	Ruang Gudang Mardi Wuta.....	13
Gambar 2.9	Bangunan Aula pada bangunan Balai Mardi Wuta , Inzet : kerusakan pada struktrur, atap tanpa plafond.....	14
Gambar 2.10	Bekas Asrama Balai Mardi Wuta.....	14
Gambar 2.11	Bangunan Pendopo Mardi Wuta.....	15
Gambar 2.12	Struktur Organisasi Mardi Wuta.....	16
Gambar 3.1	Sistem Sirkulasi yang Mengorganisir Bagian-Bagian yang Berbeda.....	48
Gambar 3.2	Sistem Sirkulasi Linear yang Mengandung Unsur Keberurutan.....	48
Gambar 3.3	Sistem Sirkulasi Linear dengan Signifikansi pada Bagian yang Dikehendaki.....	48
Gambar 3.4	Pencapaian Bangunan/Ruang Secara Langsung.....	49
Gambar 3.5	Konvigurasi Bentuk Jalan 'Deret Sisir'.....	50
Gambar 3.6	Organisasi Ruang Linear.....	51
Gambar 3.7	Pemisah Ruang dengan Ketinggian Lantai.....	52
Gambar 3.8	Pemisah Ruang dengan Artikulasi Permukaan.....	52
Gambar 3.9	Pemisah Ruang dengan Ketinggian Lantai dan Artikulasi Permukaan	52
Gambar 3.10	Konvigurasi Susunan Ruang sebagai Alternatif bagi Penyandang Cacat Netra.....	53
Gambar 3.11	Pintu Ber'tanda' sebagai Elemen Pengenal Ruang.....	54
Gambar 3.12	Dinding/Lantai Ber-'tanda' sebagai Pengarah Pergerakan pada Ruang.....	54
Gambar 4.1	Bagan Pola Kegiatan Proses Rehabilitasi.....	61
Gambar 4.2	Bagan Pola Kegiatan & Hubungan Ruang Pada Rehabilitasi Fisik.....	62
Gambar 4.3	Bagan Pola Kegiatan & Hub. Ruang Pada Rehabilitasi Mental.....	62
Gambar 4.4	Bagan Pola Kegiatan & Hubungan Ruang Pada Rehabilitasi Sosial Karya.....	63
Gambar 4.5	Skema Perancangan Pada Bangunan Mardi Wuta.....	68
Gambar 4.6	Kondisi dan Bentuk Site.....	68
Gambar 4.7	Orientasi Bangunan & Peletakan Gubahan Massa.....	69
Gambar 4.8	Pemintakatan Tapak.....	70
Gambar 4.9	Konsep Ide Ekspresi Bangunan Rehabilitasi Mardi Wuta.....	71
Gambar 4.10	Konsep Pendekatan dalam Bangunan.....	72
Gambar 4.11	Konsep Pemanfaatan Open Space, Sebagai Ruang Pengikat, Peralihan & Memperkuat Orientasi Bangunan.....	73
Gambar 4.12	Konsep Linear Deret Sisir Pada Organisasi Ruang dan Massa.....	74
Gambar 4.13	Konsep Kualitas Ruang.....	74
Gambar 4.14	Kombinasi Kekontrasan Warna.....	75

Gambar 4.15	Jenis Material Batu dan Karakter Tekstur yang Dapat Dibentuk.....	76
Gambar 4.16	Kombinasi Kontras Warna Kuning dan Hitam Pada Elemen Sirkulasi Bangunan yang Dipertahankan.....	77
Gambar 4.17	Material Flagstone pada Bangunan Entans dan Guiding Blocks pada Area Open Space Tapak.....	78
Gambar 4.18	Proril Pipih pada Pintu sebagai 'Tanda' pada Elemen Ruang.....	79
Gambar 4.19	Kombinasi Kontras Warna Kuning dan Merah Pada Elemen Sirkulasi Bangunan Blok I.....	80
Gambar 4.20	Material Cobblestone pada Massa Bangunan Blok I dan Guiding Blocks Pengarah.....	81
Gambar 4.21	Desain Tangga Menerus pada Massa Bangunan Blok I.....	81
Gambar 4.22	Proril tabung pada Pintu sebagai 'Tanda' Pada Elemen Ruang Blok I.....	82
Gambar 4.23	Kombinasi Kontras Warna Kuning dan Biru Pada Elemen Sirkulasi Bangunan Blok II.....	83
Gambar 4.24	Material Riverstone pada Massa Bangunan Blok II dan Guiding Blocks Pengarah.....	84
Gambar 4.25	Desain Tangga Satu Kelokan pada Massa Bangunan Blok II.....	84
Gambar 4.26	Profil Kotak Segi Emoat pada Pintu sebagai 'Tanda' Pada Elemen Ruang Blok II.....	85
Gambar 4.27	Kombinasi Kontras Warna Kuning dan Hijau Pada Elemen Sirkulasi Bangunan Blok III.....	86
Gambar 4.28	Material fieldstone pada Massa Bangunan Blok III dan Guiding Blocks Pengarah III.....	87
Gambar 4.29	Desain Tangga Memutar pada Massa Bangunan Blok III.....	87
Gambar 4.30	Profil Prisma Segi Tiga pada Pintu sebagai 'Tanda' Pada Elemen Ruang Blok III.....	88

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1	Perkembangan Program Kegiatan Mardi Wuta	31
Tabel 2.2	Daftar Ruang Pada Kegiatan Rehabilitasi Mardi Wuta	33
Tabel 2.3	Daftar Ruang Pada Kegiatan Rehabilitasi Mardi Wuta	34
Tabel 3.1	Keterbatasan dan Kepekaan Sensitivitas Low Vision	42
Tabel 3.2	Keterbatasan dan Kepekaan Sensitivitas Totally Blind	45
Tabel 3.3	Pengenalan Sirkulasi dan Ruang Melalui Sensitivitas Indra Low Vision	56
Tabel 3.4	Pengenalan Sirkulasi dan Ruang Melalui Sensitivitas Indra Totally Blind	58
Tabel 4.1	Macam Ruang dari Gagasan Program Kegiatan Baru	60
Tabel 4.2	Kebutuhan, Besaran dan Persyaratan Ruang Rehabilitasi Mardi Wuta	64
Tabel 4.3	Persyaratan Ruang Architecture for the Blind	67