

Bab 3 Analisis Pendekatan Konsep

3.1 Analisis Pendekatan Konsep

Site terpilih berada pada kawasan pantai Bolii yang tepat berada di desa biak dengan luas site kurang lebih 3 hektar dengan memiliki kelebihan-kelebihan site sebagai berikut :

- Memiliki view yang baik yaitu ke arah pantai.
- Memiliki kontur tanah yang terjal dan tidak terlalu terjal
- Untuk pencapaian sangat mudah karena berdekatan dengan jalan raya.
- Memiliki udara yang sejuk.
- Memiliki pantai yang indah
- Memiliki pantai yang indah
- Memiliki jaringan listrik dan air.

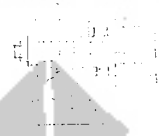
3.2 Analisis Potensi Site

3.2.1 Analisis Unsur Alam Site

Potensi site yang merupakan unsur alam yang terdapat pada site yang di gunakan pada konsep rancangan bangunan Hotel Resort ini adalah :

- Air
- Vegetasi
- Batu
- Pasir
- Suara gelombang
- Kontur
- Sinar matahari

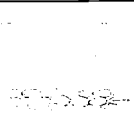
■ Air

Analisa	Gambar	Transformasi
Di pantai Bolii terdapat dua macam air yaitu: air laut dan juga air tawar.		Elemen air yang berupa kolam yang dapat di nikmati langsung pada entrance.
		Memasukkan sebagian air ke dalam ruangan yang di letakkan pada lantai sehingga lebih menyatu dengan alam.

■ Vegetasi

Analisa	Gambar	Transformasi
Vegetasi yang terdapat di pantai Bolii antara lain: tanaman gebang, kelapa, ketapang, orak arik dan juga rumput.		<ul style="list-style-type: none"> - Pengarah sirkulasi - Peneduh - Memperhijau ruang
		Untuk tanaman yg mempunyai tekstur halus dan lunak seperti pandan dapat di gunakan sbg finishing u/ dinding
		Dengan tekstur batang yang sedang atau keras misal : kelapa, ketapang, gebang, orak arik di gunakan untuk kolom.

■ Batu

Analisa	Gambar	Transformasi
Material ini mempunyai karakter yang bertekstur kasar dan mempunyai dua jenis warna yang putih dan hitam	1. 	1. Sbg finishing memperkuat kesan bangunan
	2. 	2. Sbg struktur pondasi batu kali
	3. 	3. Sbg sirkulasi
	4. 	4. Batu berwarna putih

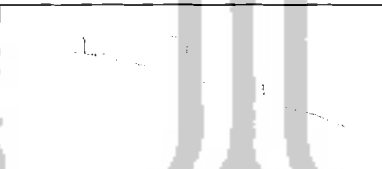
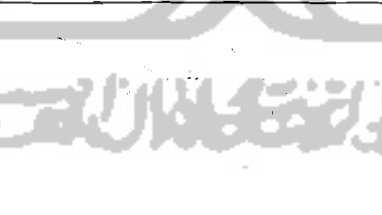
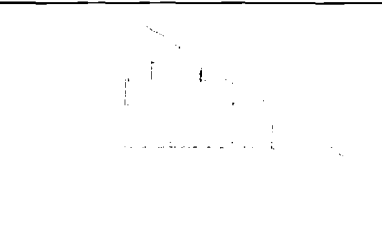
■ Pasir

Analisa	Gambar	Transformasi
Sebagian besar tanah yang ada di pantai Bolii berpasir putih yang lembut.		Finishing dinding
Pasir disajikan dalam bentuk dinding yang di finishing dengan bertekstur pasir		Pasir dapat di sajikan dalam bentuk asli mlsalnya untuk lantai yg menggunakan pasir pantai Pada bangunan dengan memasukkan pasir pantai dalam bentuk asli pada taman di dalam ruangan.

■ Suara Gelombang

Analisa	Gambar	Transformasi
Suara gelombang air laut dapat terdengar secara jelas baik di dalam ruangan maupun di luar ruangan karena ruangan tersebut tidak kedap suara. Gemuruh gelombang air laut merupakan potensi alam pantai.		Suara gelombang air laut dapat disajikan melalui teras-teras pada bangunan yg langsung menghadap ke arah pantai
		Dengan memasukkan sebagian bangunan kedalam pantai shg pengunjung dapat langsung menikmati suara gemuruh air laut.

■ Kontur

Analisa	Gambar	Transformasi
Keadaan site merupakan lahan berbukit yang kontur-kontur sedang dan juga terjal dengan kemiringan 25° dan 45° yang sangat mendukung wisata alam		Pemanfaatan kontur di gunakan pada area publik
		Pemanfaatan kontur dengan memasukkan sebagian bangunan ke dlm kontur yang di gunakn pada bangunan – bangunan privat yang memiliki privasi lebih.
		Dengan memasukkan bangunan seluruhnya ke dalam bangunan.

■ Sinar Matahari

Analisa	Gambar	Transformasi
Pemanfaatan sinar matahari dengan memberikan bukaan-bukaan pada bagian tertentu agar pantulan sinar matahari dapat masuk ke dalam ruangan dengan baik.		Memasukkan sinar matahari dgn memberikan bukaan-bukaan pd bagian tertentu agar dapat masuk ke dalam ruangan dengan baik.
		Memberikan bukaan untuk sinar matahari

3.2.2 Pencapaian

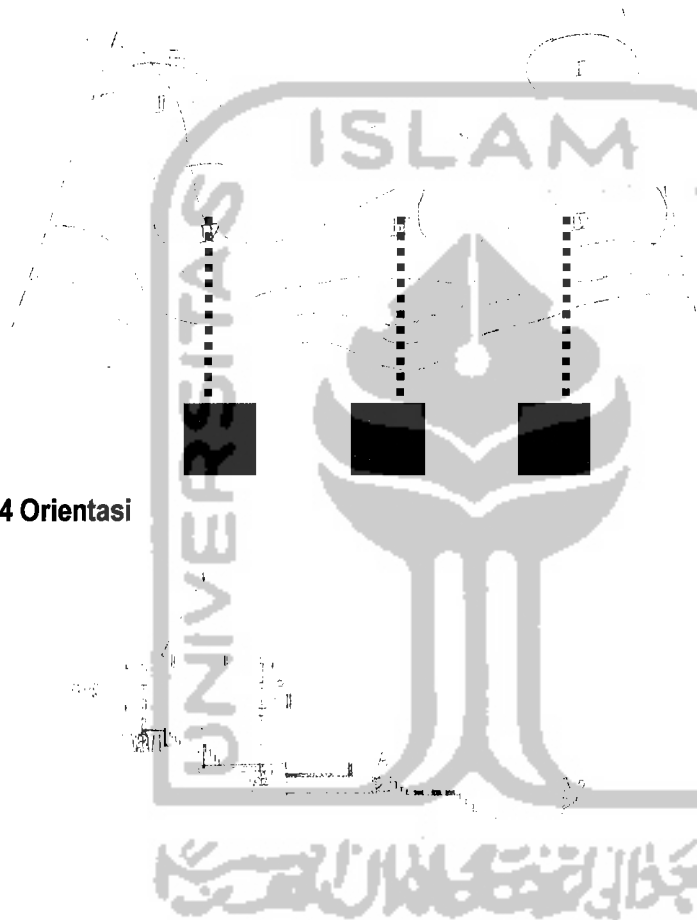
Pencapaian ke bangunan yaitu dengan menggunakan jalur darat, untuk memberikan suatu pencapaian yang menarik maka pencapaian ke bangunan di buat tersamar atau tidak langsung, akan tetapi dapat tetap memberikan kenyamanan.

Pencapaian melalui darat



3.2.3 Penzoningan

Pada bangunan Hotel Resort, penzoningan ruang berdasarkan fungsi dan kegiatan yang terjadi dalam Hotel resort, penzoningan pada dasarnya terbagi atas 4:



Ket:

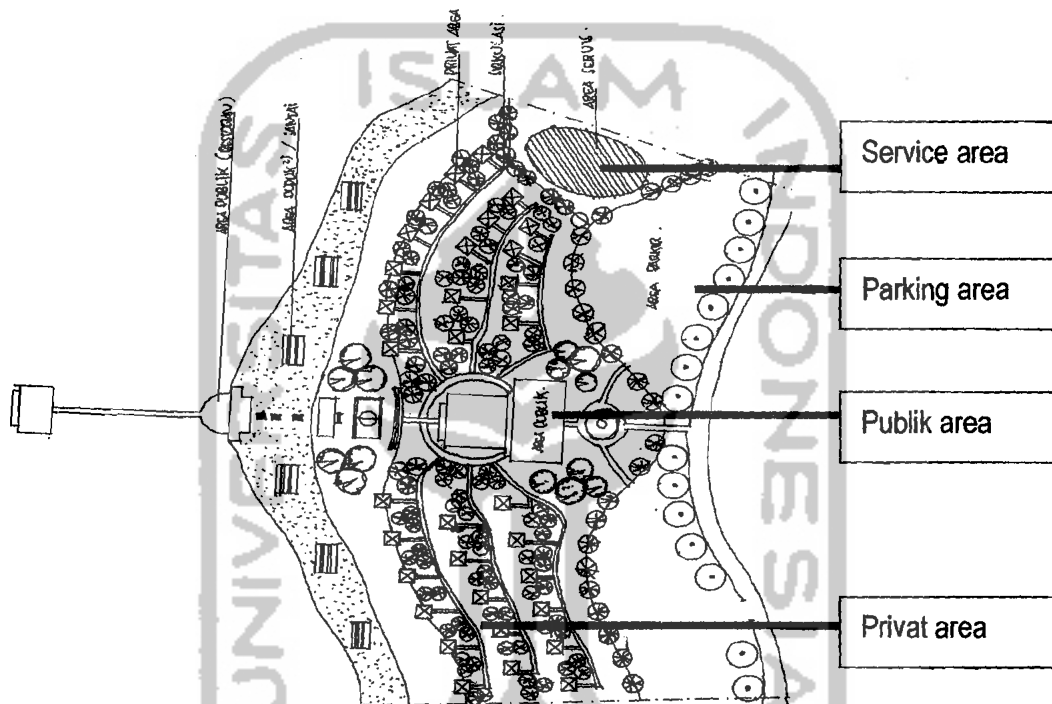
1. Publik
2. Privat
3. Service
4. Area Parkir

3.2.4 Orientasi

View kearah selatan, berupa laut yang merupakan view utama dari site (pantai)

Sedangkan untuk zona yang lebih privat juga di arahkan ke objek kunci. (pantai)

Konsep awal Sitation



- Service area di letakkan di depan berdekatan dengan area publik hal ini untuk memudahkan dalam pelayanan selain itu untuk memberikan batasan pada area yang lebih privat.
- Area parkir berada pada zona paling depan agar mudah di akses oleh pengunjung Selain itu agar dekat dengan jalan raya karena merupakan sumber kebisingan
- Untuk bangunan publik di letakkan di tengah bagian depan di mana setiap orang bisa masuk ke dalam bangunan agar mudah di jangkau.
- Sedangkan untuk area privat di letakkan bagian belakang dengan pertimbangan privasi dan juga view dari bangunan.

3.3 Analisa Pendekatan kegiatan dan kebutuhan Ruang

- Publik
- Privat
- Rekreasi
- Service

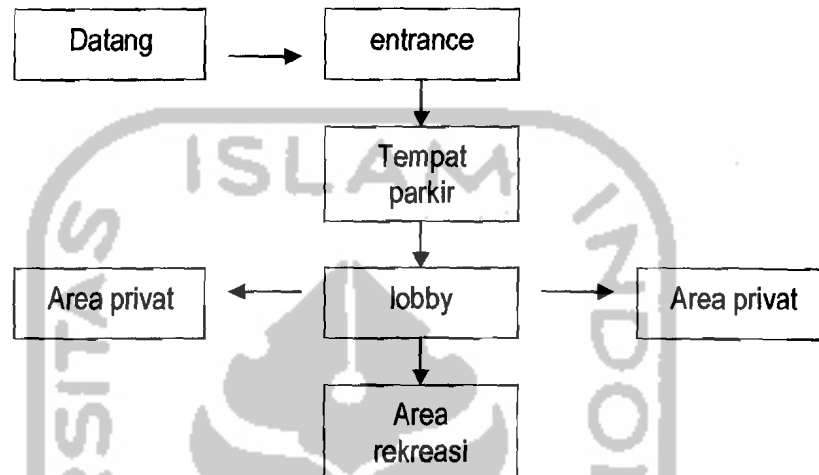
3.3.1 Kegiatan dan Kebutuhan Ruang

Jenis kegiatan	kegiatan	Lama pemakaian	Ruang yang di butuhkan
Privat	Istirahat Mandi Makan dan minum Santai/ duduk-duduk	Sepanjang waktu	R.tidur,kn/wc,teras, R.santai,kolam renang privat.
Publik + Area Rekreasi	- Publik Pesan kamar/reservasi Duduk Makan dan minum Santai - Rekreasi Duduk-duduk Jalan-jalan Makan/minum Berenang Spa and message Olah raga Jual beli	Sepanjang waktu 05.00 – 22.00	Lobby,restaurant,coffeshop, bank/atm,travel biro,kantor pos,R.serbaguna,toilet umum. Tokosuvener,billiard,R.fitness, lapangan tennis,kolam renang message and spa.
Area Service	Operational Hotel Mengontrol	Sepanjang waktu	Dapur,gudang dapur,dapur umum,laundry,musholla,gudang umum,R.keamanan,toilet staf dan karyawan,administrasi,mekanikal elektrikal,R genset.

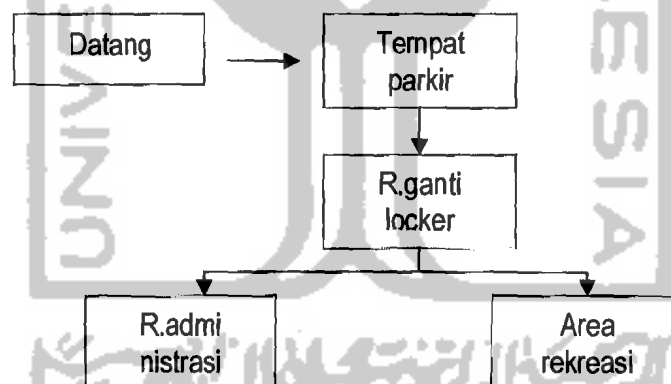
Tabel: Analisa kegiatan

3.3.3 Hubungan Ruang

- Pengunjung



- Karyawan



3.2.4 Analisa perhitungan kamar

Dari perhitungan jumlah keseluruhan maka di dapatkan kamar ynag di butuhkan untuk Hotel Resort ini adalah 28 kamar sbb:

- Tipe sejoly : 20 kamar
- Type family: 8 kamar

3.5 Citra Bangunan

Citra bangunan dari Hotel Resort ini yaitu dengan menggunakan unsur-unsur alam yang di transformasikan ke dalam bangunan baik itu pada lantai, kolom dan dinding dengan tidak meninggalkan ciri khas budaya lokal yang sangat menarik bagi wisatawan seperti benruk atap tradisional dan juga ornamen – ornamen pada bangunan tradisional.



Di gunakan pada pintu-pintu dan juga jendela.



Bentukan tanduk kerbau ini biasa di letakkan pada bagan atap bangunan tradisional sulawesi tengah

Di letakkan pada atap pada bangunan area publik.

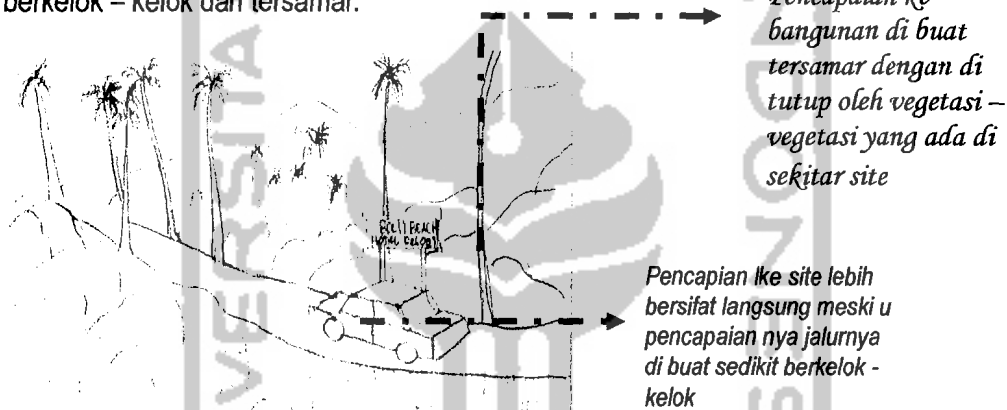
3.6 Pendekatan Struktur

Dengan tampilan bangunan konsep alam melalui arsitektur tradisional dalam hal ini arsitektur tradisional sulawesi tengah yang merupakan rumah panggung dengan menggunakan preseden dari struktur rumah tradisional sulawesi, dengan struktur pondasi footplat dan batu kali yang di terapkan pada bangunan ringan. Sedangkan untuk atap yaitu menggunakan bahan alang-alang dan dak yang penggunaanya di sesuaikan dengan system fungsi dari bangunan itu sendiri

Bab 4 Konsep Desain.....

Konsep pencapaian

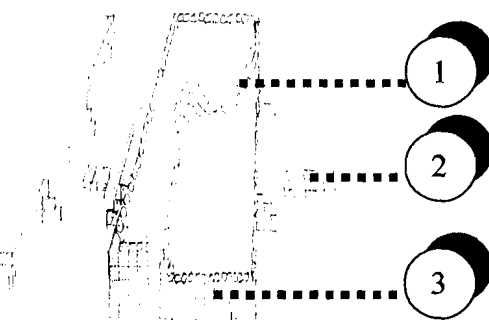
Pencapaian ke bangunan bersifat langsung akan tetapi tetap memberikan kesan yang menarik dan unik pencapaian ke bangunan di buat dengan jalan yang berkelok – kelok dan tersamar.



Konsep unsur Alam pada eksterior dan interior

4.2.1. Konsep unsur alam pada eksterior

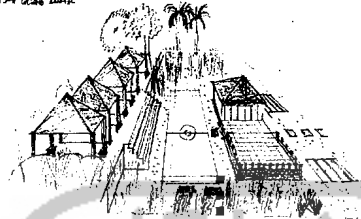
■ Area publik



1. bentuk koam renang mengikuti kontur yang ada.
2. menggunakan elemen alam yaitu batu pasir dan vegetasi.
3. menggunakan material batu terkesan labih menyatu dengan alam

■ Area rekreasi

#TATA RUANG



Pemanfaatan alam yaitu vegetasi dan batu lebih terkesan alami.

■ Area privat

Pemanfaatan alam berupa vegetasi dan batu lebih terkesan alami, di kombinasikan dgn tradisional.

4.2.2 Konsep unsur alam pada interior

■ Area publik

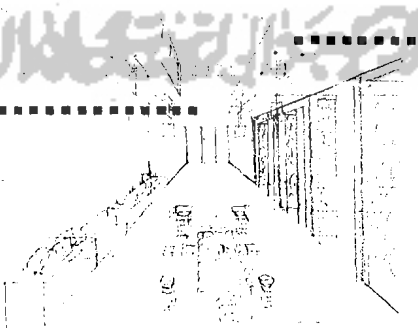
Transformasi elemen alam:

- material alam berupa : batu, kayu, air, pasir dan vegetasi
- pencahayaan dan penghawaan langsung

Transformasi arsitektur tradisional:

- material berupa ornamen2

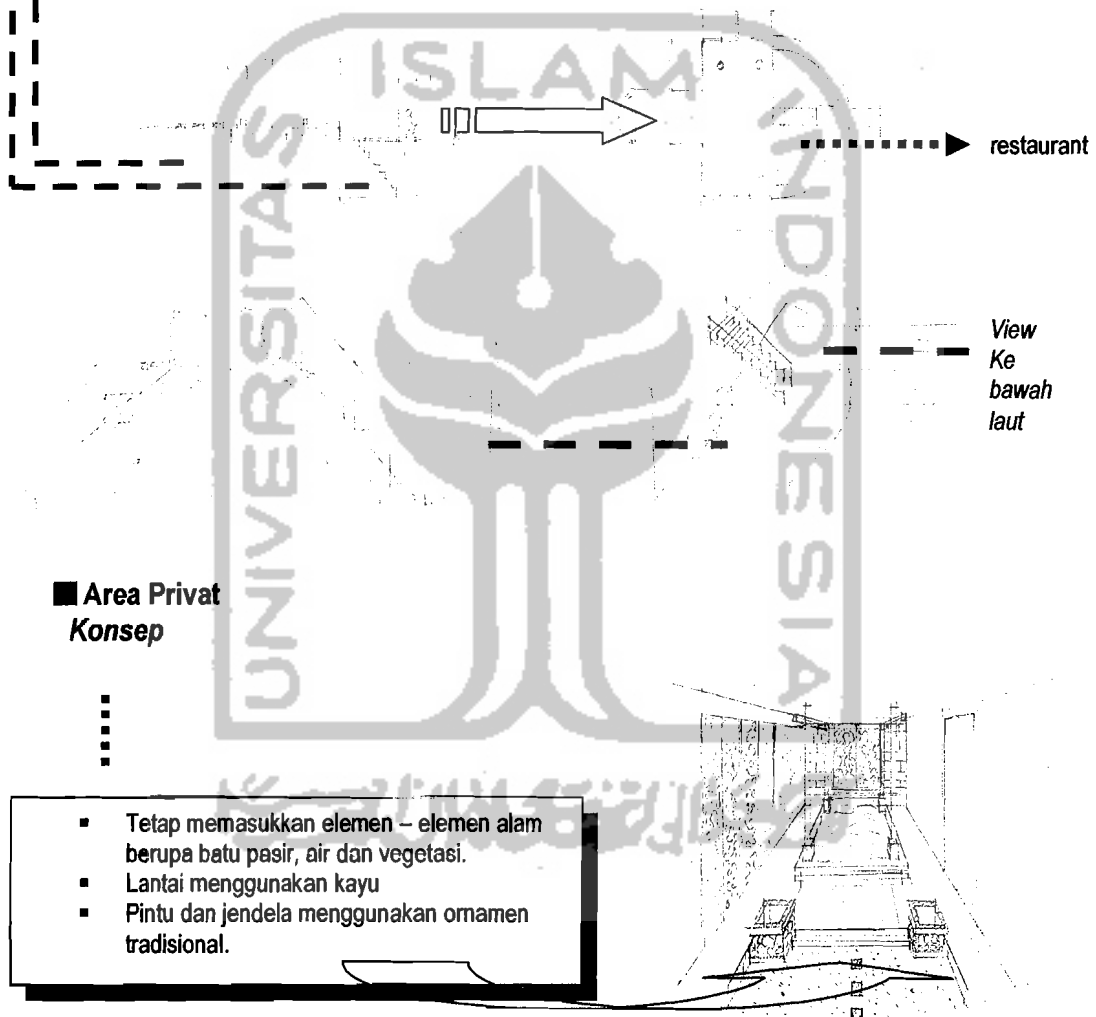
Konsep pencahayaan menciptakan nuansa tradisional



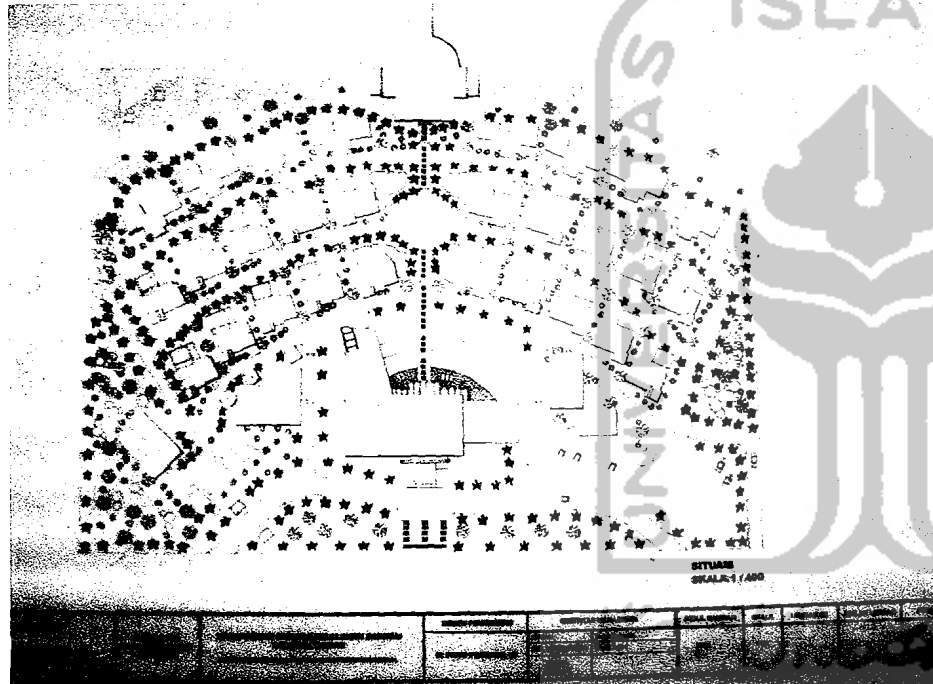
Lampu spotlight

■ Area Publik (Restaurant)

- Pemanfaatan kontur
 - └ Mengikuti pola kontur di tepi pantai.
- Memaksimalkan suara gelombang air laut
 - └ Memasukkan sebagian bangunan (restaurant) ke dalam laut di maksudkan agar pengunjung dapat menikmati langsung keindahan bawah laut dan debur suara ombak.



Situasi



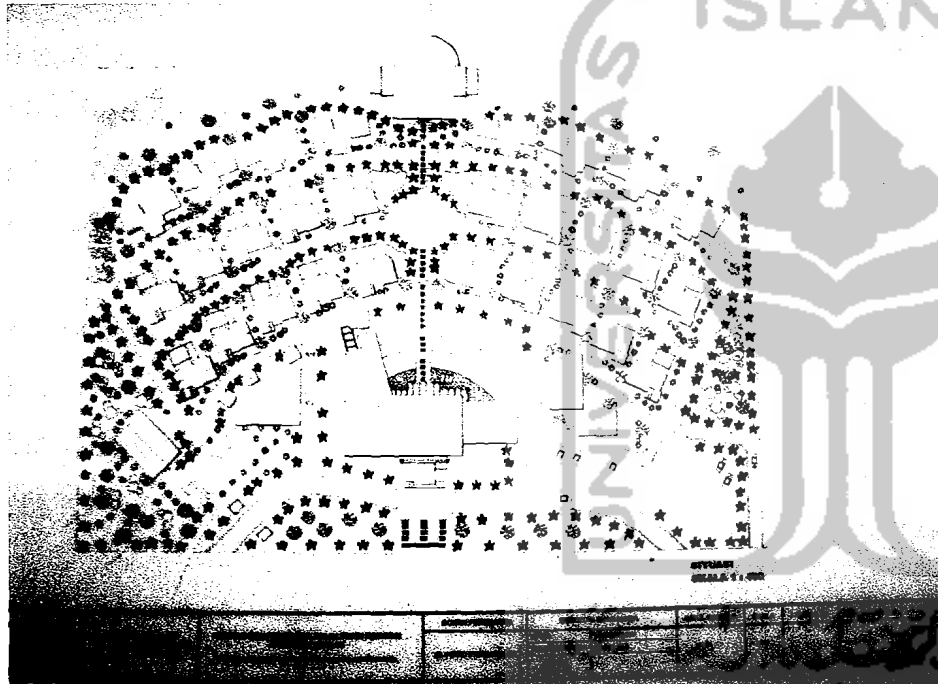
Gambar 5.1.Situasi

Lokasi site terletak di desa biak luwuk banggai Sulawesi Tengah

Kondisi site di pilih berupa Area perbukitan walaupun sekarang sudah terdapat restaurant & cottage, memiliki akses yang mudah dan juga daerah rekreasi merupakan faktor utama pemilihan site

zona pada site ini dapat di lihat dari perletakan massa bangunan yang terdiri dari 5 massa bangunan yang terpisah,yaitu area publik,area service,olah raga,dan area privat di manaterdiri dari dua tipe,tipe sejoly dan tipe family.

Situasi

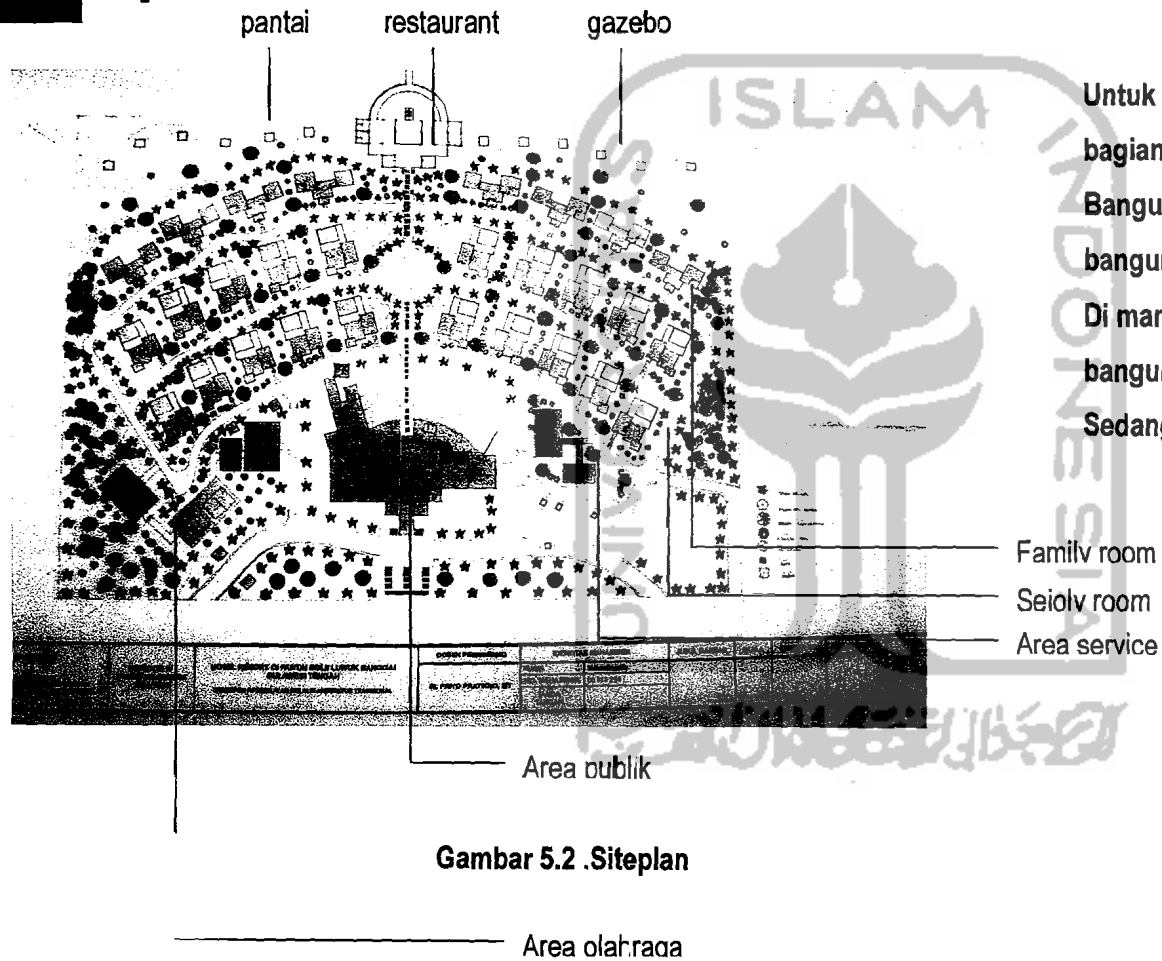


Penataan massa pada bangunan ini yaitu dengan beberapa pertimbangan :

- Kondisi tapak yang berkontur, dengan penataan massa bangunan setengah lingkaran yang mengikuti kontur dari site.
- Penzoningan dari tiap-tiap bangunan di sesuaikan dengan fungsi dari bangunan itu sendiri
- Aspek view yang langsung ke arah pantai
- Kenyamanan dan kemudahan akses.

Gambar 5.1. Situasi

Siteplan

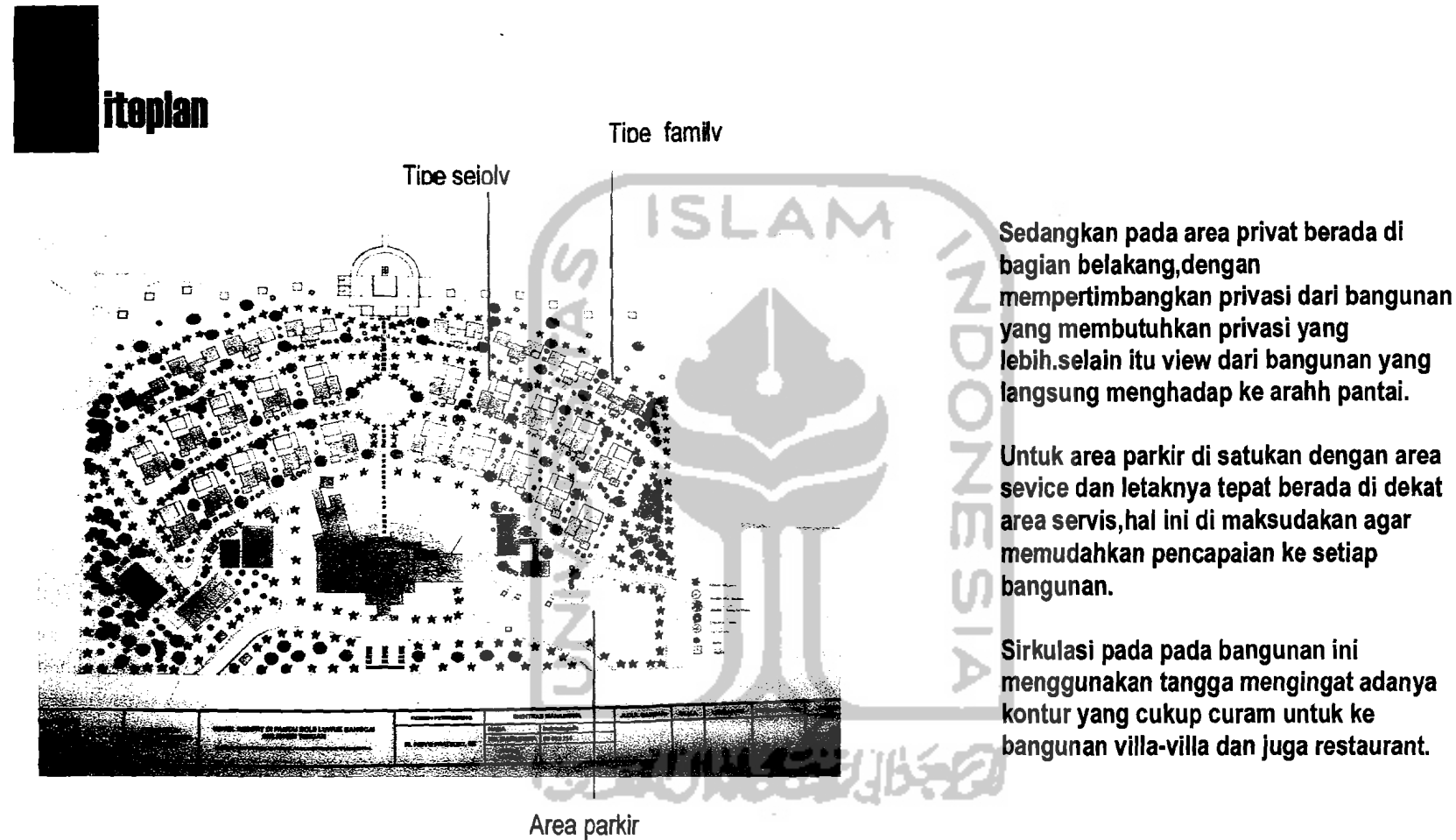


Gambar 5.2 .Siteplan

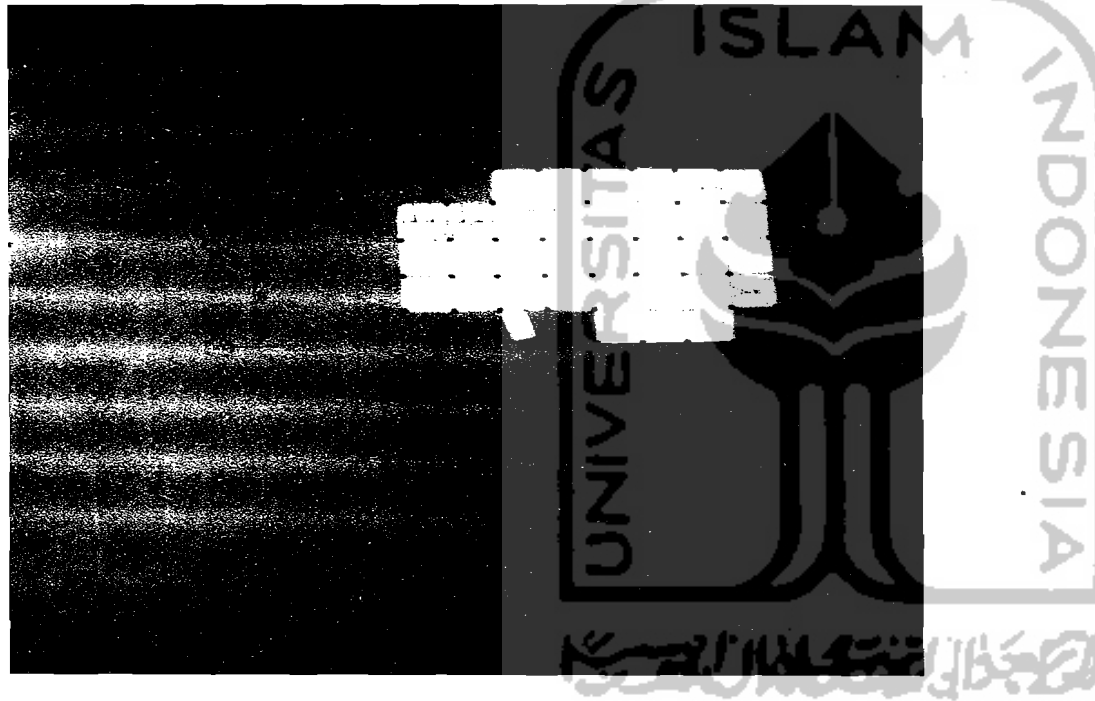
Untuk letak bangunan publik di letakkan di bagian depan tepat berada di tengah dari

Bangunan – bangunan yang lain karena bangunan publik ini merupakan bangunan pusat Di mana jika pengunjung datang akan memasuki bangunan publik lebih awal.

Sedangkan untuk bangunan yang lebih privat



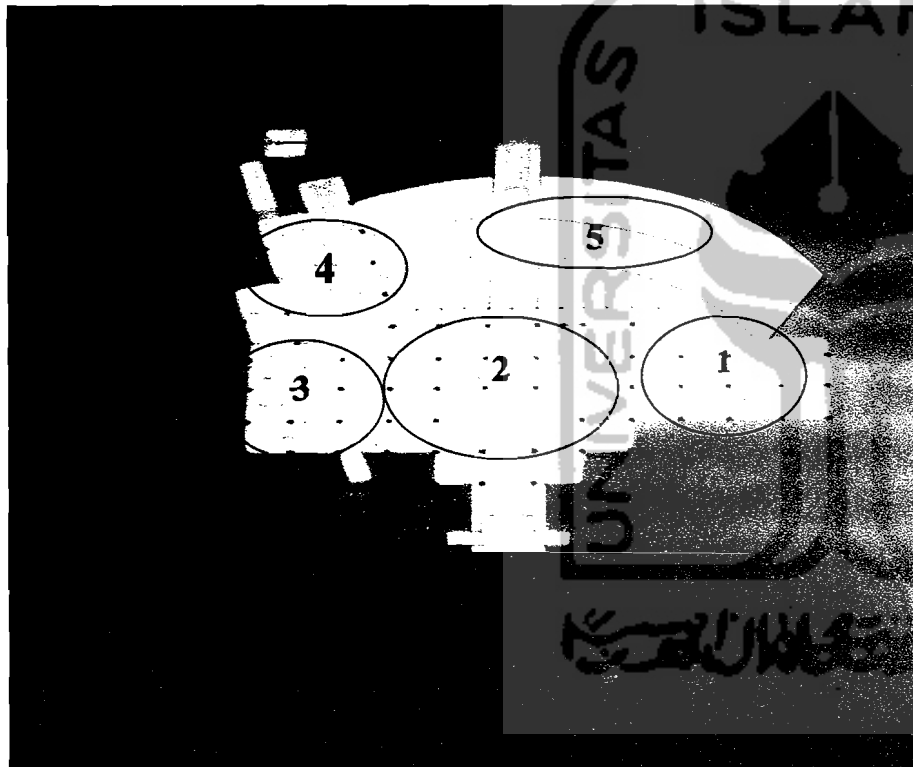
Gambar 5.2 .Siteplan



R.pengelola menyatu dengan r.publik akan tetapi r. pengelola ini di letakkan pada lantai satu yaitu semibasement,sehingga dalam kenyamanan sirkulasi antara pengunjung dengan karyawan tidak terganggu karena entrance pada r.publik dan besement di bedakan.selain itu tidak adanya tangga naik maupun turun dari r.pngelola lt 1 ke r. publik lt 2.

Gambar 5.3 denah R.pengelola lt 1

denah

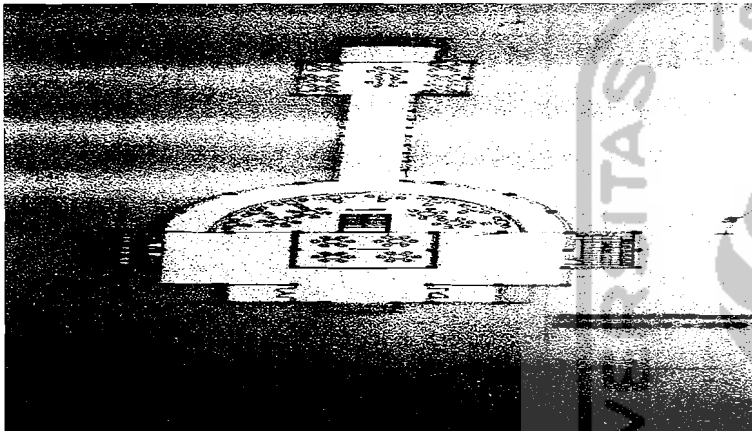


Gambar 5.3 denah R. publik It 2

Untuk r.publik yang meliputi :

1. R.tunggu,r.message,r.berendam,r.ganti
2. Lobby,r.resepsionis,r.informasi r.souvenir,r.pameran
3. Bank/atm,travel biro,kantor pos,apotik dan toilet umum.
4. coffeshop
5. kolam renang

Denah

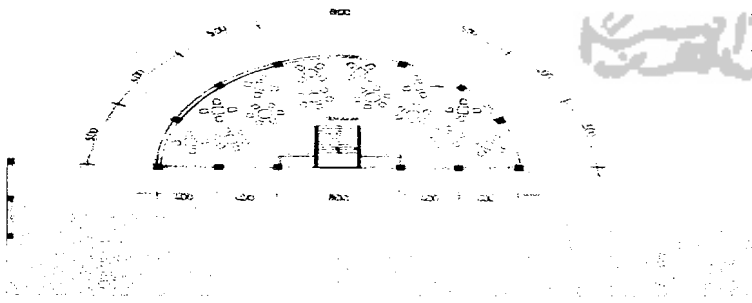


Gambar 5.3 denah restaurant Lt 2

Sedangkan Restaurant Lt 2 meliputi :

Dapur, kasir, r ganti karyawan, km/wc,dan r.makan

Letak dari restaurant ini tepat berada di atas sehingga dapat memberikan view yang baik dari restaurant,



Gambar 5.3 denah restaurant Lt 1

Untuk lantai 1 hanya meliputi R.makan saja,di mana

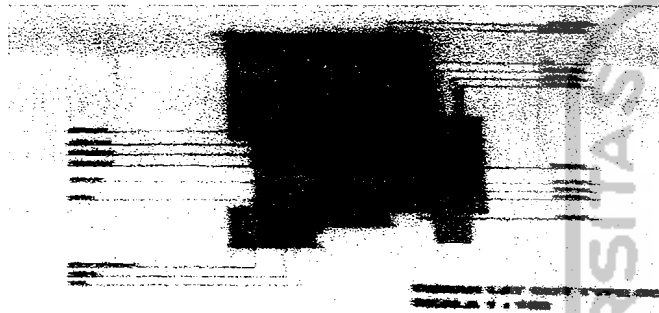
r.makan pada restaurant ini terletak di bawah

permukaan laut sekitar 2 meter,hal ini di maksudkan

agar pengunjung yang akan makan dapat menikmati

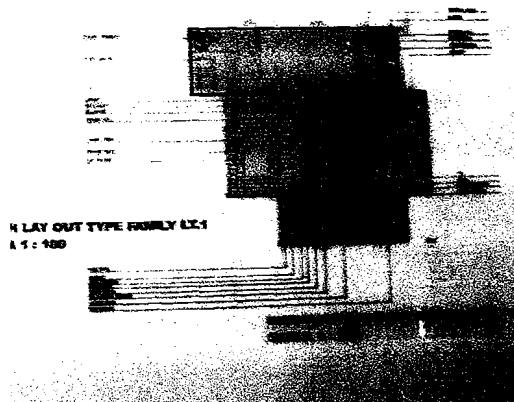
secara langsung keindahan bawah laut.

Denah

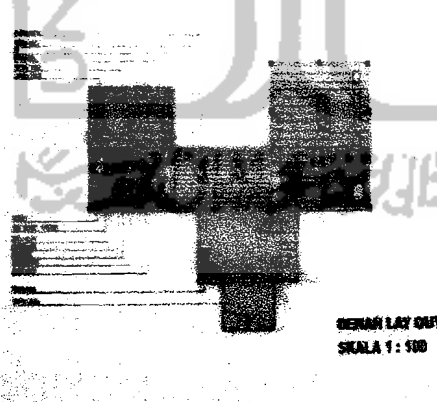


Gambar 5.3 denah tipe sejoly

Denah tipe sejoly merupakan bangunan satu lantai di peruntukkan untuk dua orang (double room) dengan meliputi :
r.tidur,km/wc,r.kumpul, r.santai,kolam renang pribadi.



Gambar 5.3 denah tipe family It 1



Gambar 5.3 denah tipe family It 2

Sedangkan untuk family room dengan kapasitas 3 kamar yang meliputi:

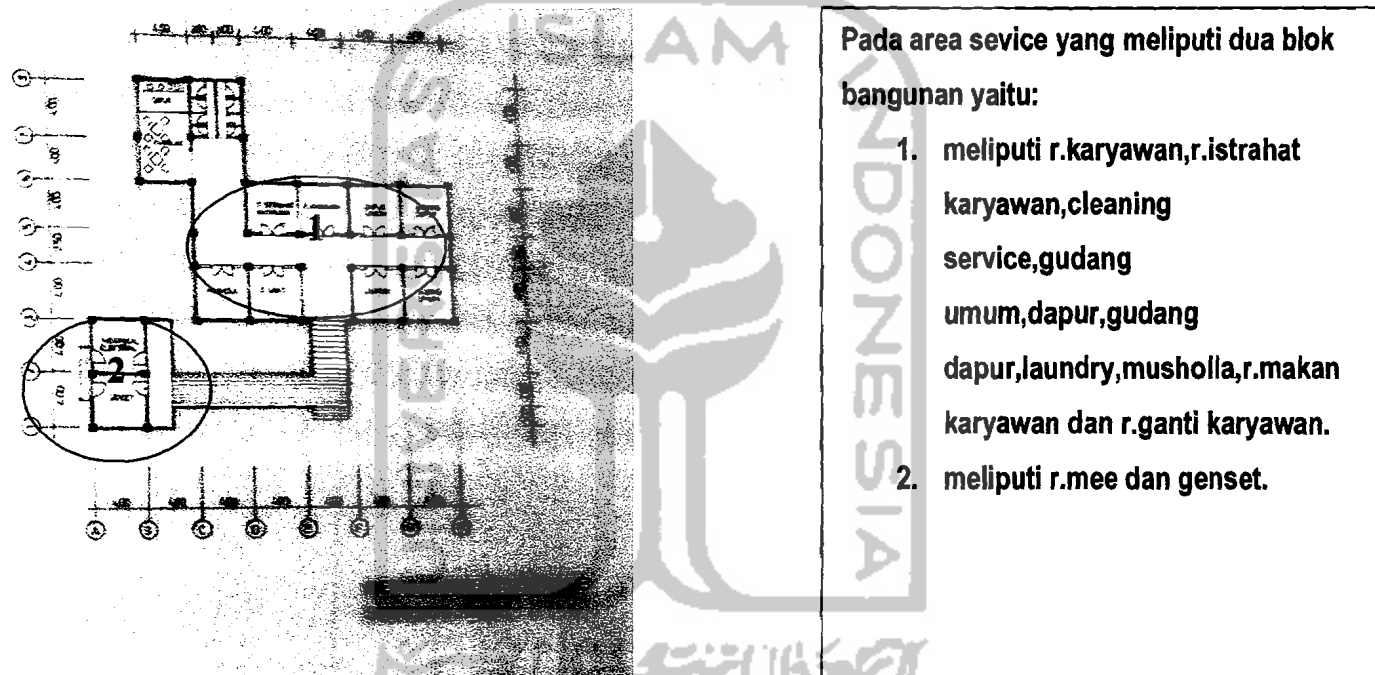
Lantai 1 :

r.tidur,r.kumpul,r.santai,r.baca,dan koam renang pribadi

Lantai 2 :

r.tidur dan r.santai,

denah



Gambar 5.3 denah area service

Tampak

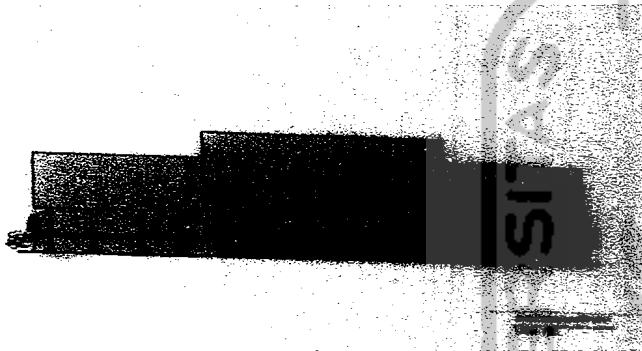


Gambar 5.4 tampak area publik

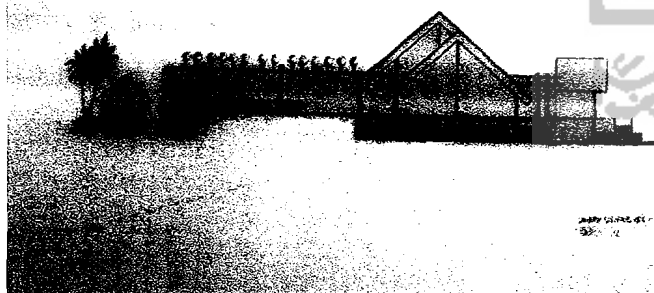
Pada tampak depan area publik merupakan transformasi dari arsitektur tradisional, yaitu pada entrance di bagian atap di letakkan kepala kerbau yang merupakan ciri khas dari rumah tradisional Sulawesi Tengah.

Pada atap menggunakan atap alang-alang dengan bentukan atap plana, sedangkan pada dinding kombinasi dengan bebatuan alam dan finishing pasir pada dinding.

ampak



Belakang

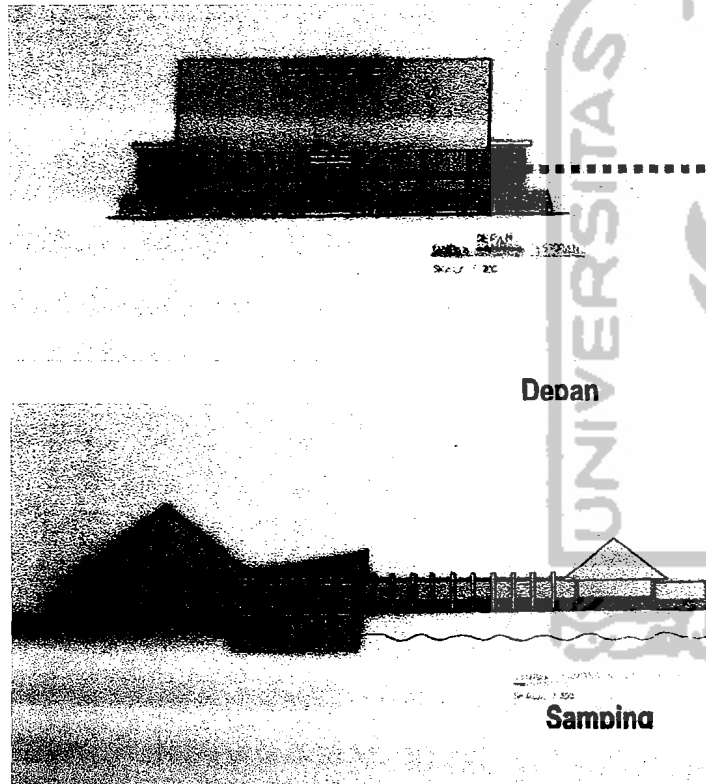


Samping

Mengkombinasikan antara bentukan atap dengan dak, agar lebih terkesan selaras dengan alam pada atap dak di letakkan vegetasi-vegetasi sehingga tidak menghilangkan kesan alami

Gambar 5.4 tampak area publik

tampak



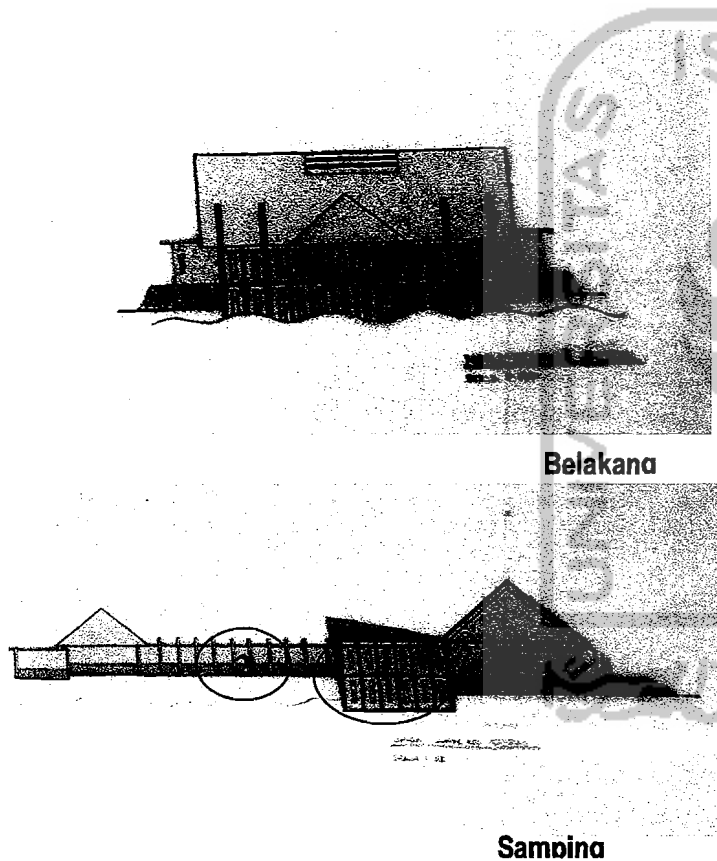
Kolom balok transformasi rumah panggung

Tidak jauh berbeda dengan area publik pada restaurant juga merupakan transformasi dari arsitektur tradisional dengan kombinasi unsure-unsur alam seperti batu dan finishing pasir pada dinding.

Sedangkan pada tampak samping bangunanadanya unsure kaca pada diniding ruang makan hal ini berkaitan dengan konsep memaksimalkan suara gelombang laut dan view bawah laut. Pada kolom menggunakan batu dan juga kayu ulin dengan ornamen-ornamrn khas sulawesi .

Gambar 5.4 tampak restaurant

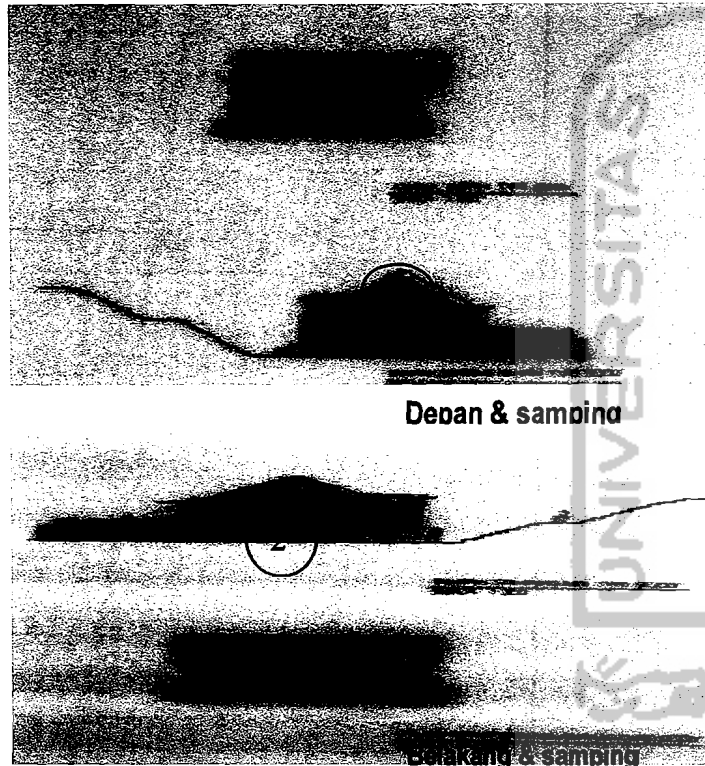
Tampak



Gambar 5.4 tampak restaurant

1. r. makan....kombinasi antara batu dengan metarial kaca pada dinding
2. jalan menuju r. makan.pada atap dengan bentukan datar akan tetapi di tutupi dengan atap alang-alang.

Tampak

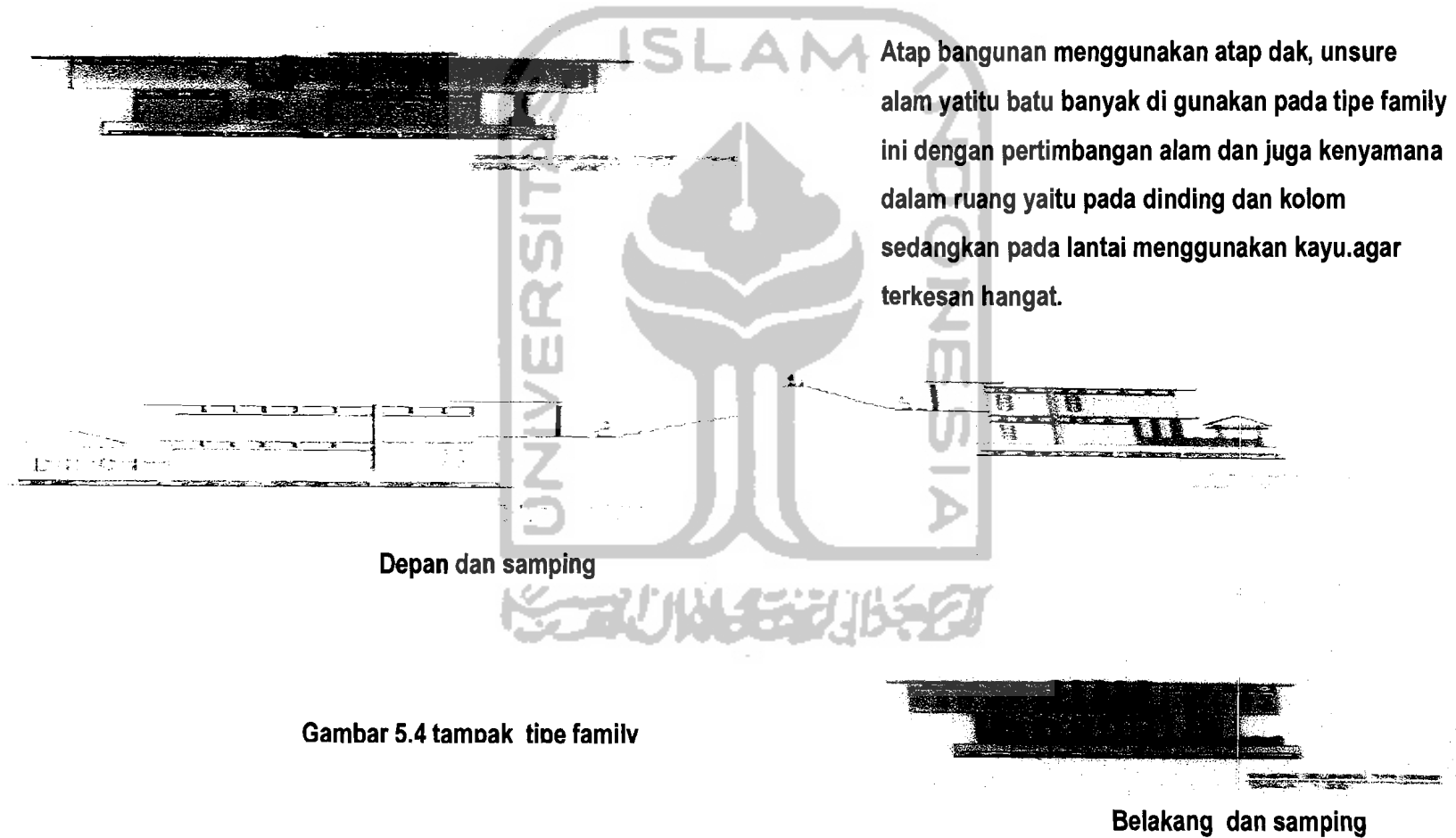


Gambar 5.4 tampak tipe seiolv

Untuk tipe sejoly mash dengan menggunakan atap tradisional di kombinasikan dengan atap dak,

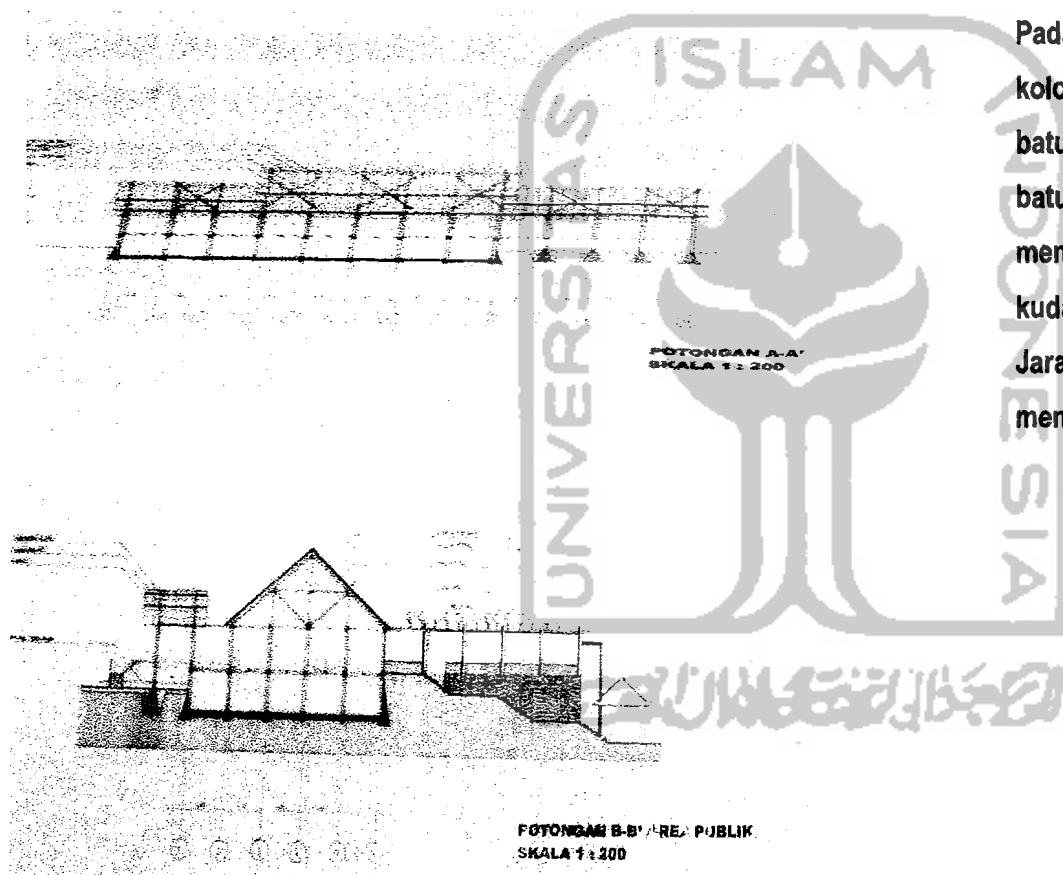
1. Pada dinding menggunakan kayu dan batu, sedangkan pada bukaan adanya bukaan pada bagian atas dinding selain untuk cahaya dan juga udara.
2. Bangunan ini menggunakan cirri rumah panggung akan tetapi material yang di gunakan adalah batu selain untuk memberi kesan kuat pada bangunan juga berfungsi untuk peresapan air jika hujan.

Tampak



Gambar 5.4 tampak tipe family

otongan

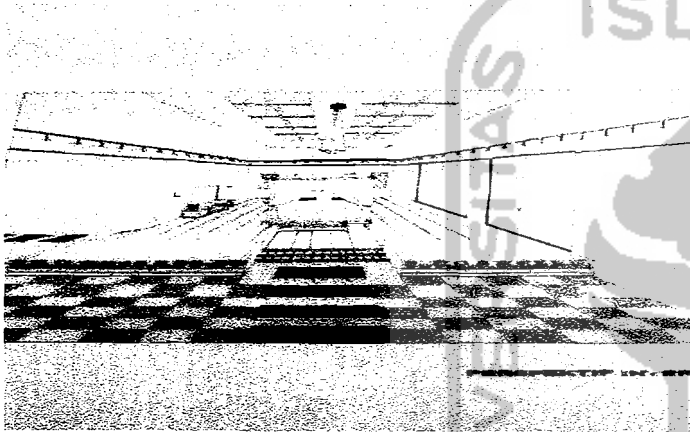


Pada area publik struktur bangunan kolom dan balok menggunakan kayu dan batu, dengan pondasi batukali, sedangkan untuk atap menggunakan atap alang-alang dengan kuda-kuda kayu. Jarak antar kolom 4.4 dengan menggunakan lantai kayu.

Gambar 5.5 potongan area public dan pengelola

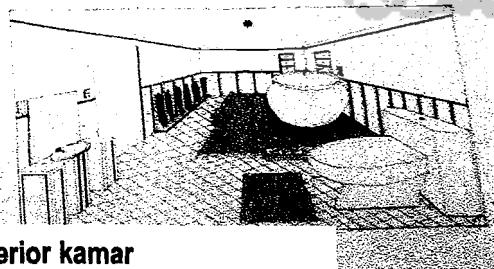


Interior



Gambar 5.7 interior kamar

suasana ruang interior kamar sangat di pengaruhi oleh unsure-unsur alam berupa batu alam ,batu kecil putih yang sebagian di gunakan pada lantai kamar, sedangkan untuk tetap mempertahankan tradisional yaitu dengan menggunakan material kayu pada lantai dan juga ornament-ornamen dalam ruangan



Gambar 5.7 interior kamar