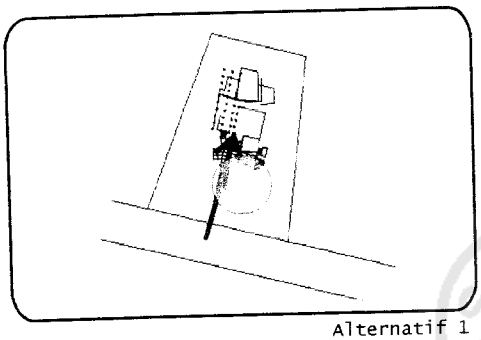
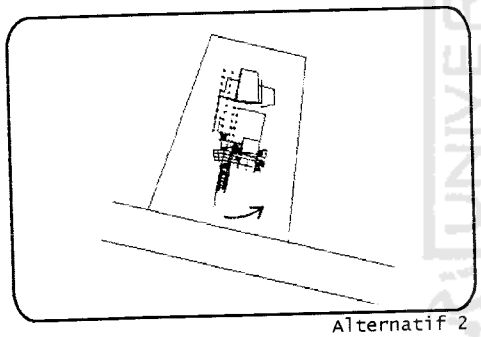
Bagian 3
Laporan Perancangan

Transformasi bentuk massa bangunan



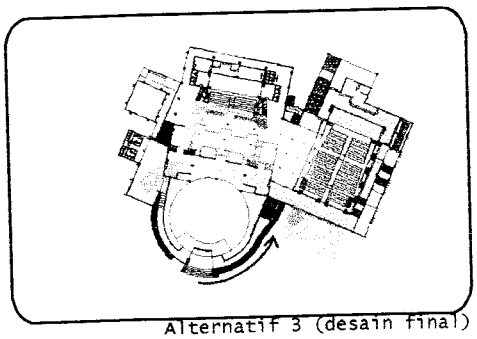
Alternatif 1

Entrance ke dalam bangunan terletak pada arah barat daya yang merupakan arah datangnya pengunjung. Letak massa bangunan ini menutupi panggung pertunjukkan terbuka sebagai 'magnet' bangunan.



Alternatif 2

Entrance berpindah ke arah tenggara agar pandangan ke arah panggung pertunjukkan terbuka lebih kelihatan. Namun bentuk dari massa bangunan yang simetris, memberi kesan pada bangunan tersebut terdapat 2 buah entrance.



Alternatif 3 (desain final)

Entrance menghadap arah tenggara dengan merotasi massa bangunan sayap kiri dari massa bangunan alternatif 2 lebih melingkupi panggung pertunjukkan terbuka. Sehingga massa bangunan pada sayap kanan tetap terbuka. Dengan demikian kesan menerima untuk sebuah entrance bangunan lebih terasa.

Konsep

Konsep lokasi dan tapak

Konsep lokasi dan tapak sesuai dengan letak site yang dekat dengan banyaknya bermunculan tempat aktifitas kegiatan pelajar dan mahasiswa (perguruan - perguruan tinggi, akademi)

Konsep tata massa

Wadah apresiasi ini dibentuk dari penataan beberapa massa balok yang disusun sedemikian rupa sehingga menghasilkan penambahan dan pengurangan pada massa utama. Massa-massa yang tersusun akan membentuk ruang luar yang terlingkup bangunan dan tata vegetasi.

Penyusunan massa bangunan berpatokan pada 2 garis yaitu : garis yang tegak lurus as jalan sebesar 12,5 derajat dan 24,41 derajat.

Konsep penampilan bangunan

Karena bangunan ini berfungsi sebagai 'magnet', maka wadah apresiasi ini dibuat agar cepat dan mudah tertangkap oleh mata baik dari bentuk maupun bahannya.

Wadah apresiasi seni Pertunjukkan di Jogjakarta ini menampilkan kesan terbuka yang diwujudkan dari tata massa bangunannya serta pergerakan yang terjadi pada bangunan. Penggunaan bahan kaca ini juga bertujuan untuk menampilkan kesan modern yang didukung dengan penggunaan bahan logam dan beton.

Konsep bahan bangunan

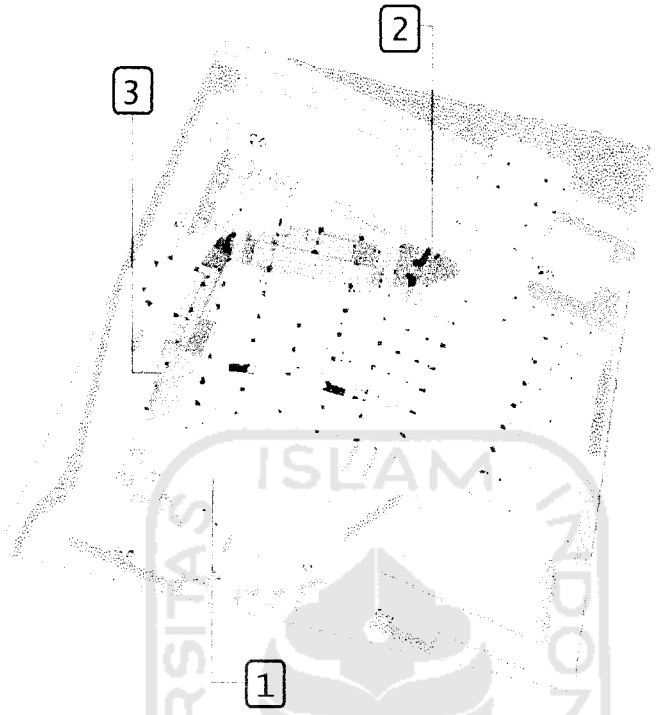
Untuk memperkuat kesan terbuka digunakan bahan - bahan transparan seperti kaca untuk memperlihatkan aktifitas dan pergerakan yang terjadi. Didukung pula oleh pengginaan bahan bangunan lain , seperti ; material logam, struktur baja, dan atap bangunan yang semuanya terbuat dari logam. Bahan material lokal juga digunakan pada bangunan ini , seperti ; beton, keramik, dan kaca.

Konsep struktur bangunan

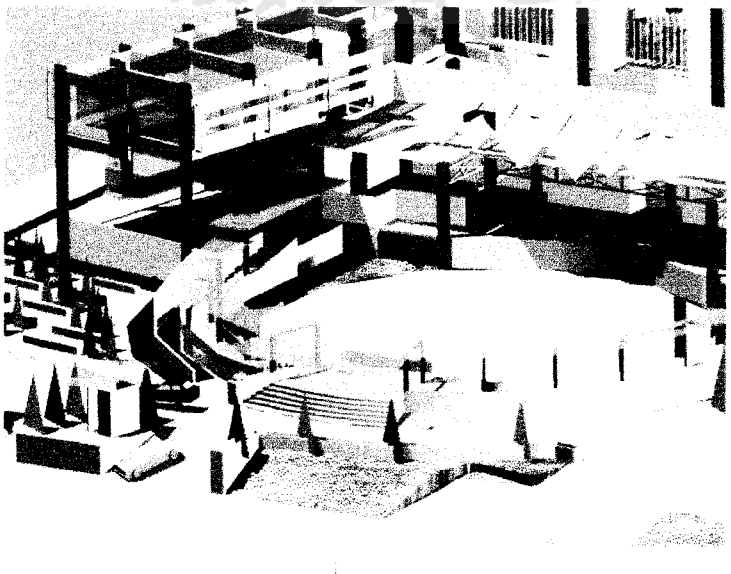
Struktur rangka sebagai struktur utama pada bangunan ditambah dengan variasi struktur pendukung lain. Pemakaian struktur rangka dimaksudkan agar mampu memberikan optimasi bukaan dan kebebasan dalam pengolahan fasade.

Tata Massa

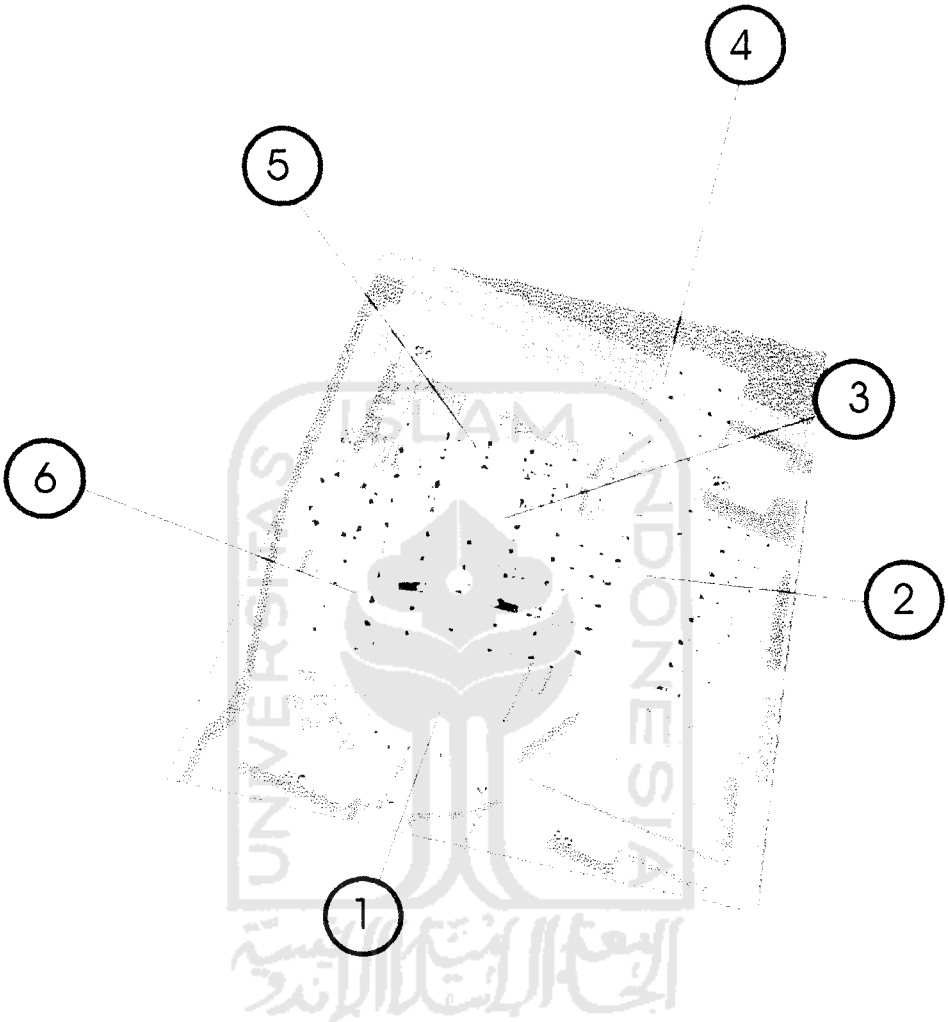
3



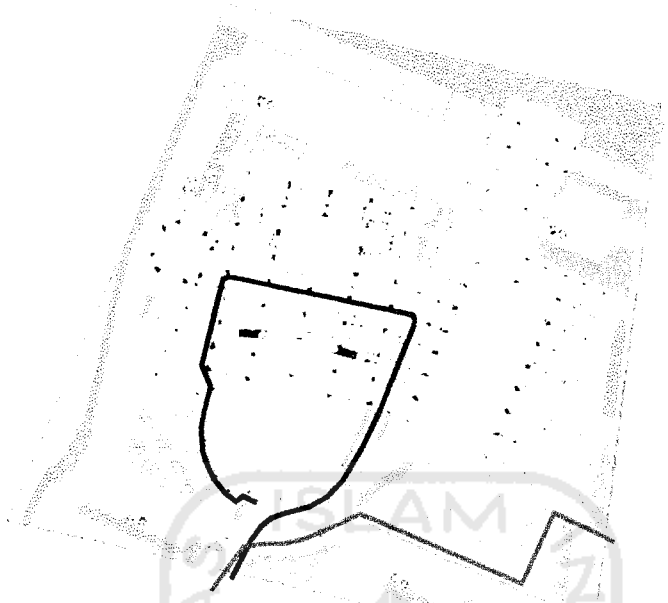
Ruang penerima (1)Kelompok ruang penerima merupakan ruang yang digunakan sebagai 'magnet' utama dari keseluruhan wadah ini untuk memasuki fungsi ruang - ruang selanjutnya.(2) Kelompok ruang pertunjukkan yang merupakan fungsi utama dari tujuan bangunan, yaitu ruang interaksi antar komunitas seni. (3) Kelompok ruang service yang terdiri dari : lavatory, ruang pengelola,kafetaria dan sarana publik (=musholla)



Pengelompokkan fungsi dan kegiatan

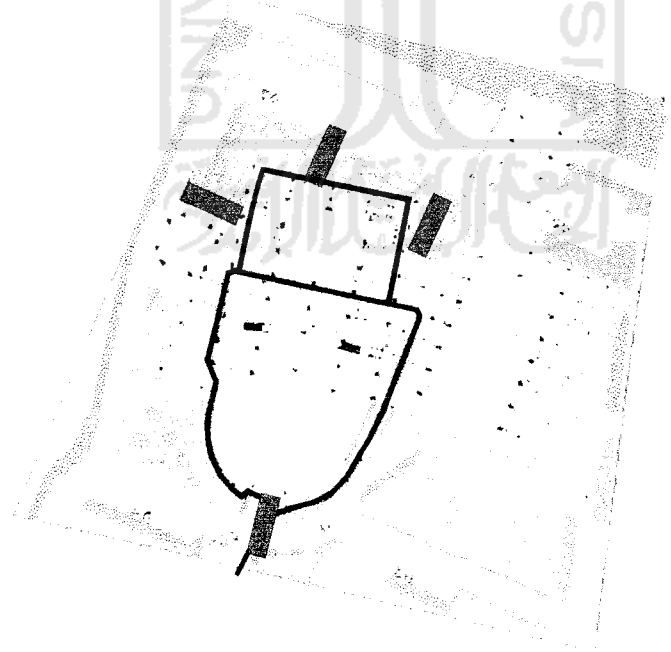


1. Panggung pertunjukkan terbuka
2. Panggung pertunjukkan tertutup
3. Sasana gamelan
4. Kafetaria
5. Ruang - ruang pengelola
6. Area service



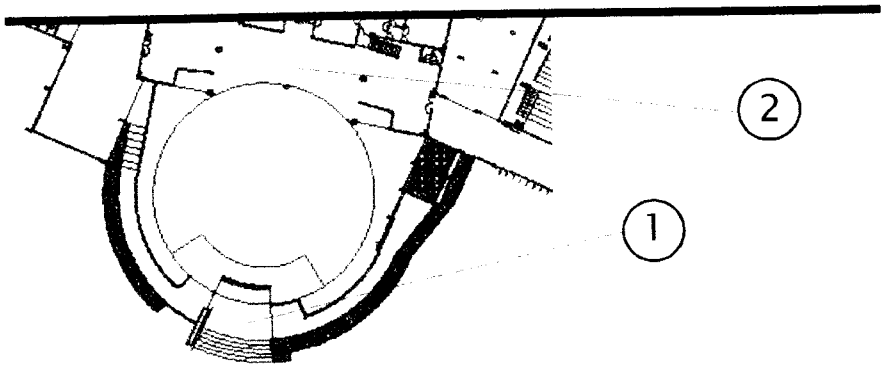
sirkulasi ruang luar

- Sirkulasi pejalan kaki
- Sirkulasi motor dan mobil pengunjung
- Sirkulasi pengelola dan seniman

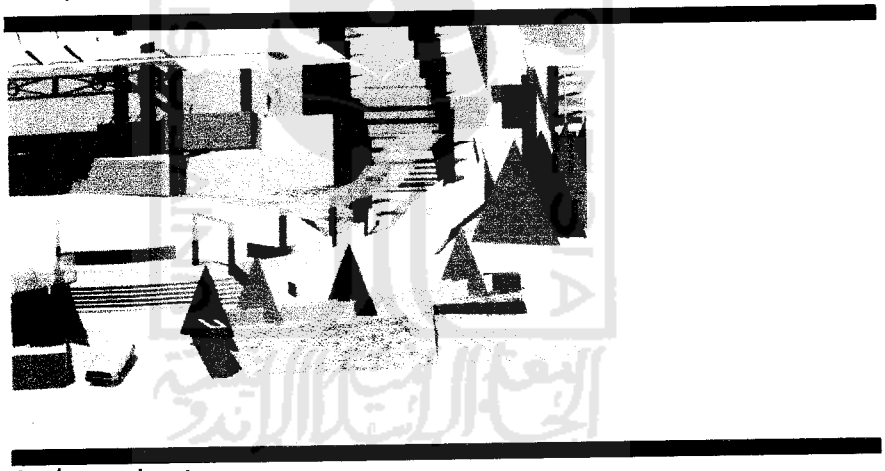


Sirkulasi ruang dalam

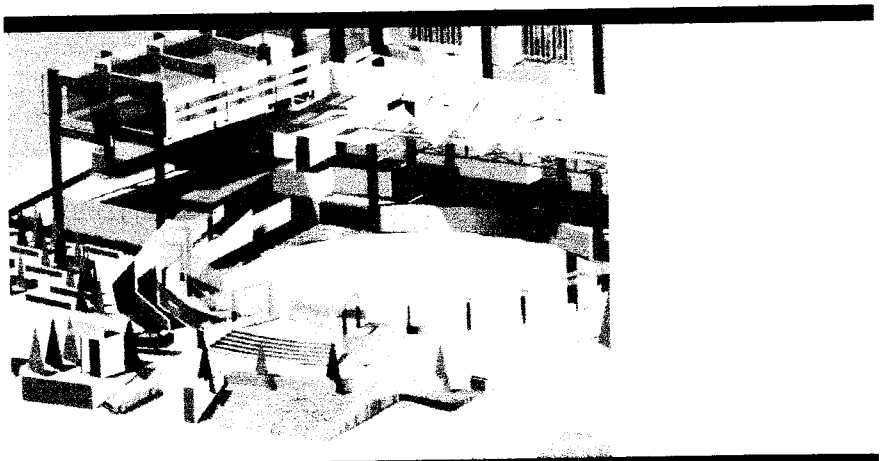
- Akses masuk
- Sirkulasi utama



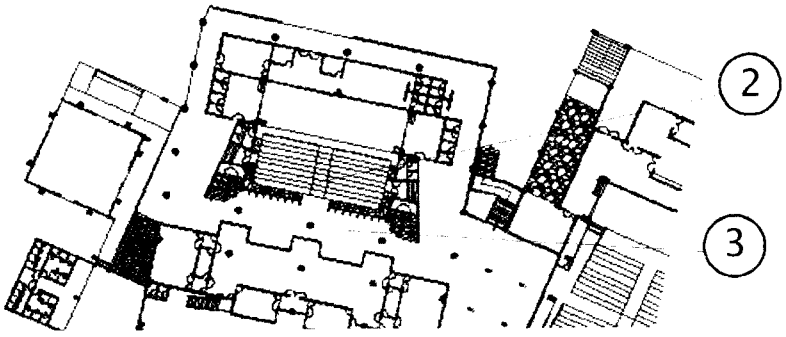
Diletakkannya kanopi di area penerima ini dimaksudkan untuk meningkatkan nilai guna dari ruang itu sendiri.
Pengoptimalisasian jalur kanopi sebagai pedestrian masuk ke dalam bangunan dimaksudkan agar pengunjung dapat dengan leluasa menikmati pertunjukkan di panggung terbuka sembari menyusuri masuk ke dalam bangunan.



1. kanopi entrance



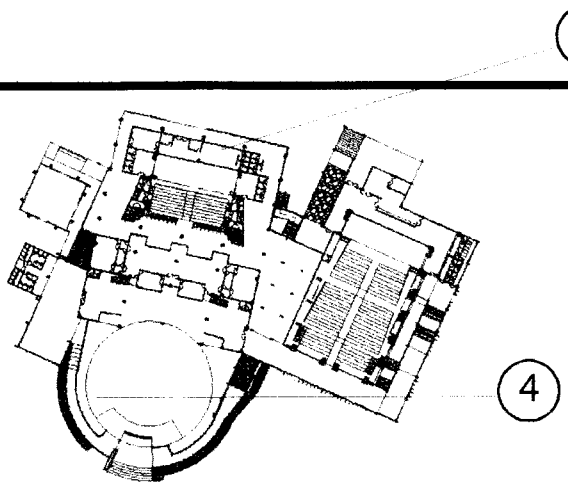
2. panggung pertunjukkan terbuka



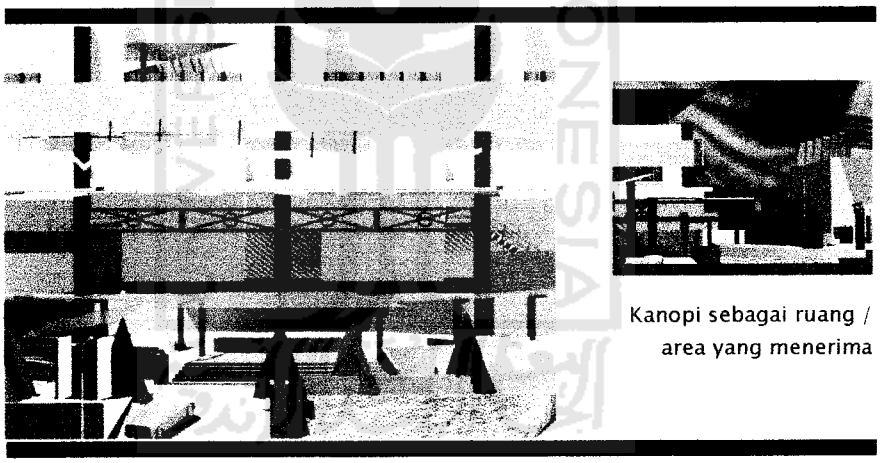
Di sebelah utara pintu masuk terdapat sebuah selasar di depan sasana gamelan yang berfungsi sebagai ruang pamer 2d. Pada selasar ini terdapat panel - panel geser untuk menggantungkan gambar - gambar yang sedang dipamerkan. Panel dibuat dapat di geser dengan rel dimaksudkan agar bila tidak ada pameran selasar ini bisa digunakan untuk tempat diskusi baik itu antar seniman maupun pengunjung

1. selasar ruang pamer 2d

2. pintu masuk ke sasana gamelan

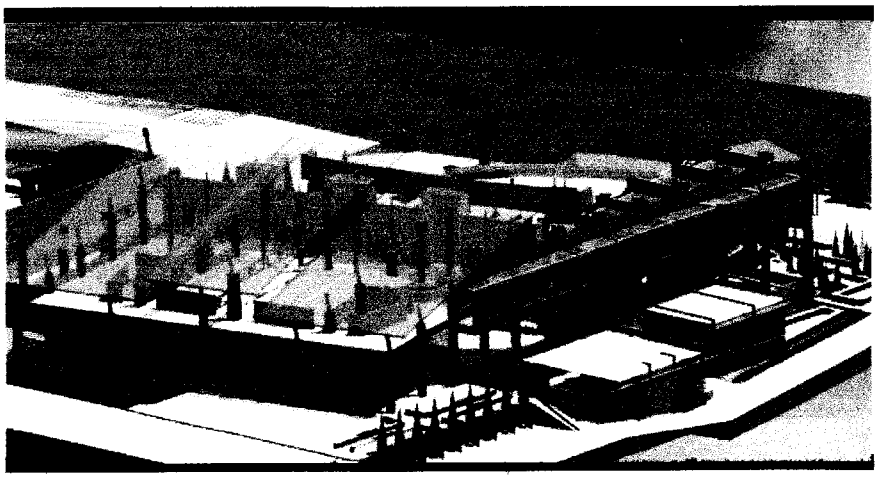


Ada 2 enrtrance untuk masuk ke dalam bangunan. Entrance 1 terletak di sebelah selatan bangunan dan entrance 2 yang terletak di sebelah utara. Entrance 1 berfungsi sebagai entrance utama yang lebih difokuskan bagi pengunjung bangunan ini. Sedangkan entrance 2 digunakan sebagai entrance pengelola dan seniman.

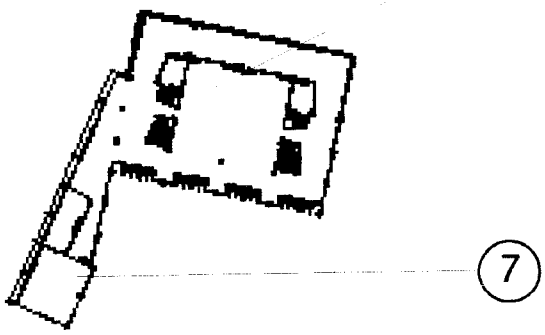


Kanopi sebagai ruang / area yang menerima

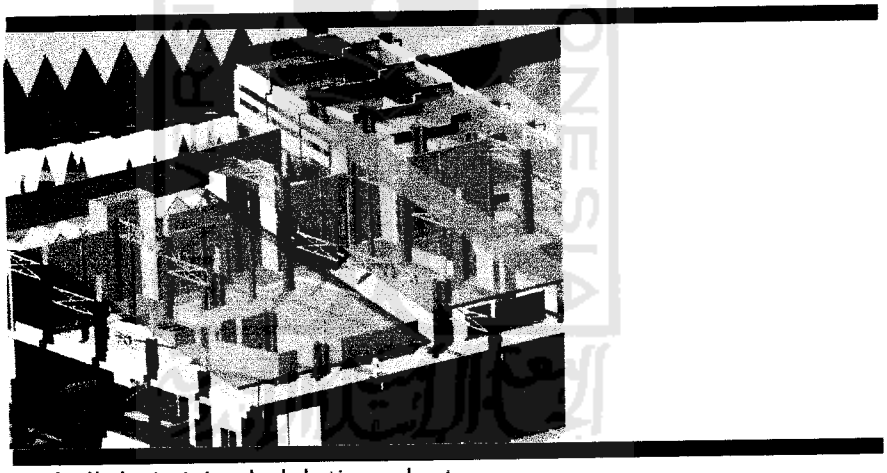
1. entrance 1



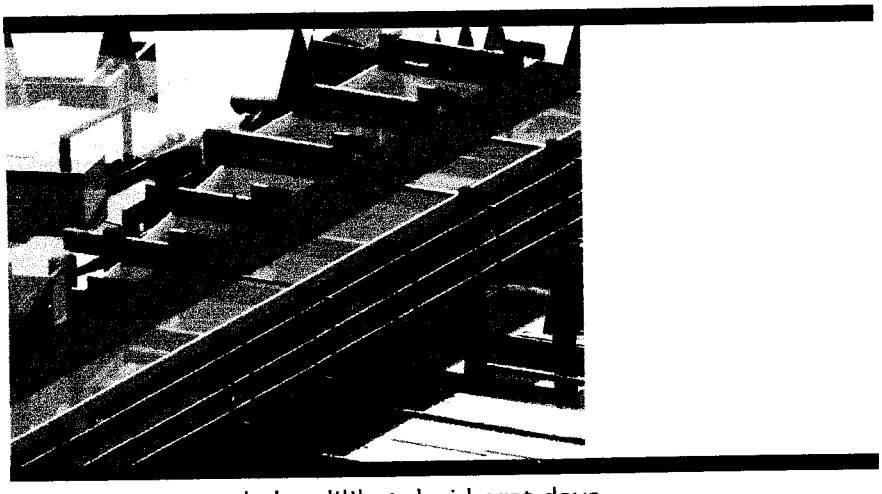
2. entrance 2



Pada lantai 2 terdapat hall yang digunakan sebagai tempat latihan, misal : untuk latihan teater, tari,dll. Ruang ini juga dapat disewakan bila ada keperluan dari pihak luar. Selain ruang - ruang kelas , yang dari ruang itu dapat menyaksikan pertunjukkan ke area panggung terbuka.



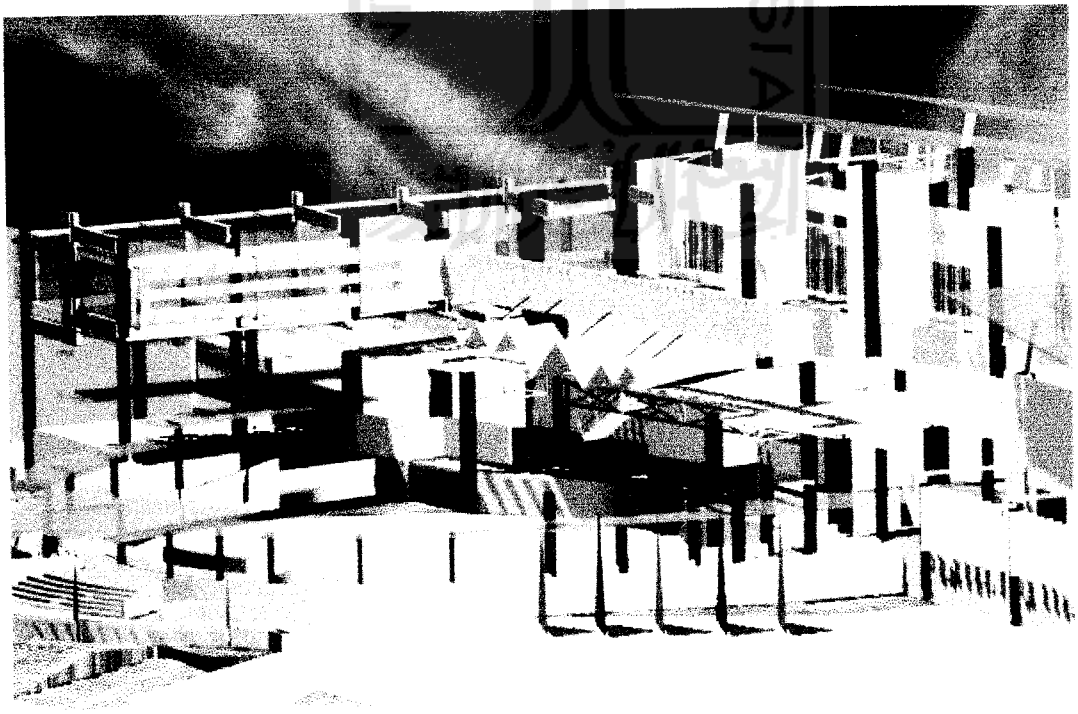
1. hall dari sisi sebelah timur laut



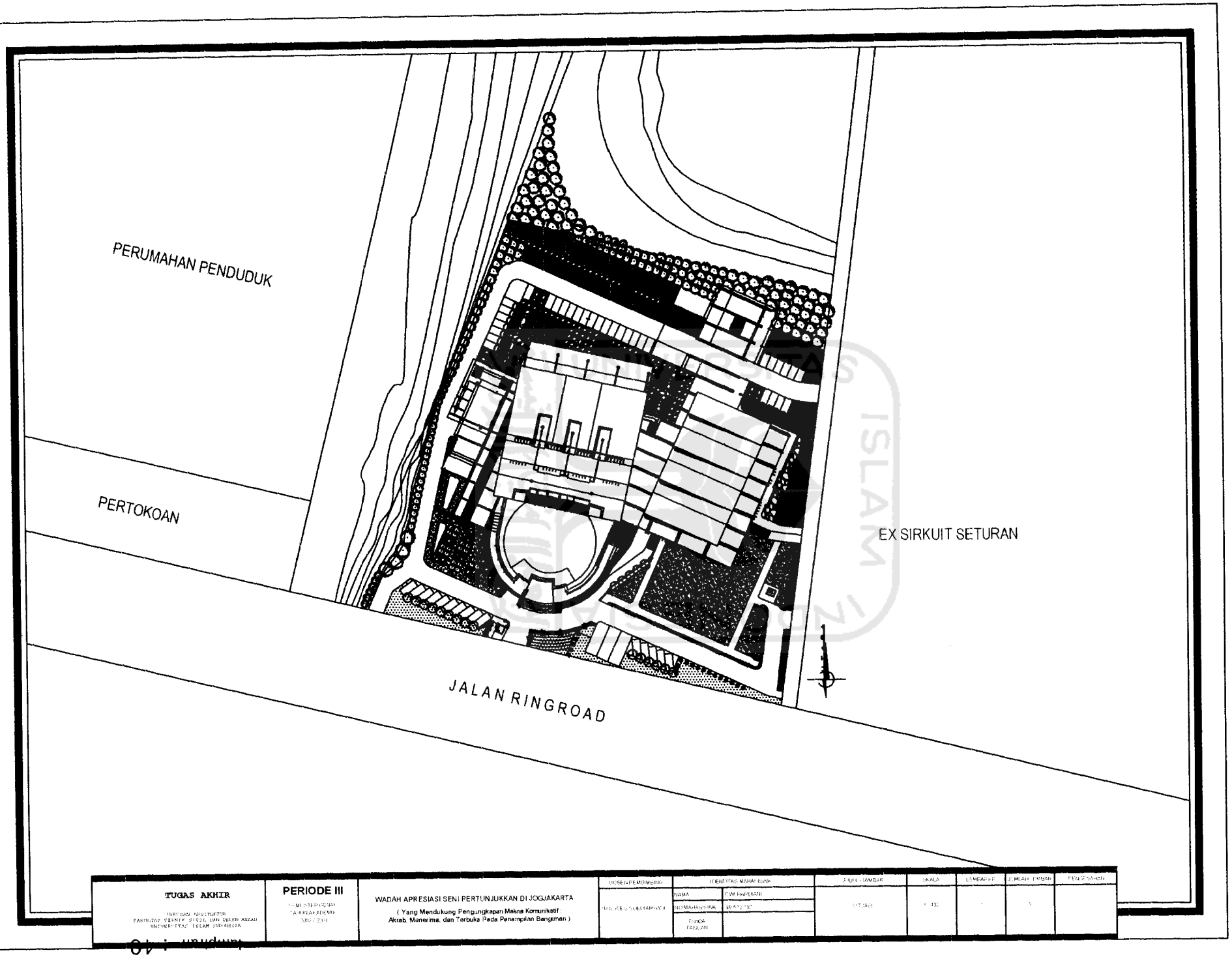
2. ruang - ruang kelas dilihat dari barat daya



Tampak Depan

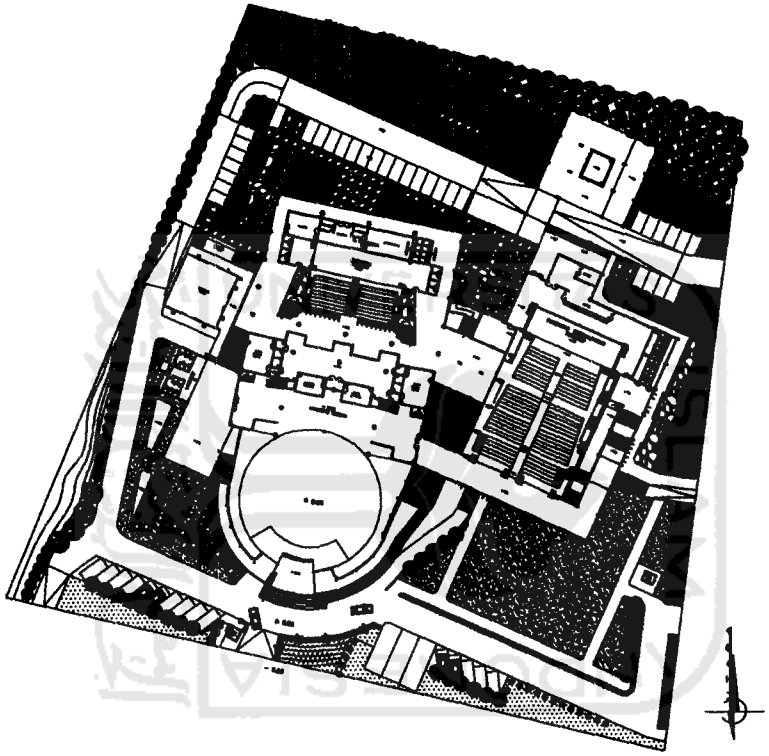


Perspektif Dari Arah Tenggara

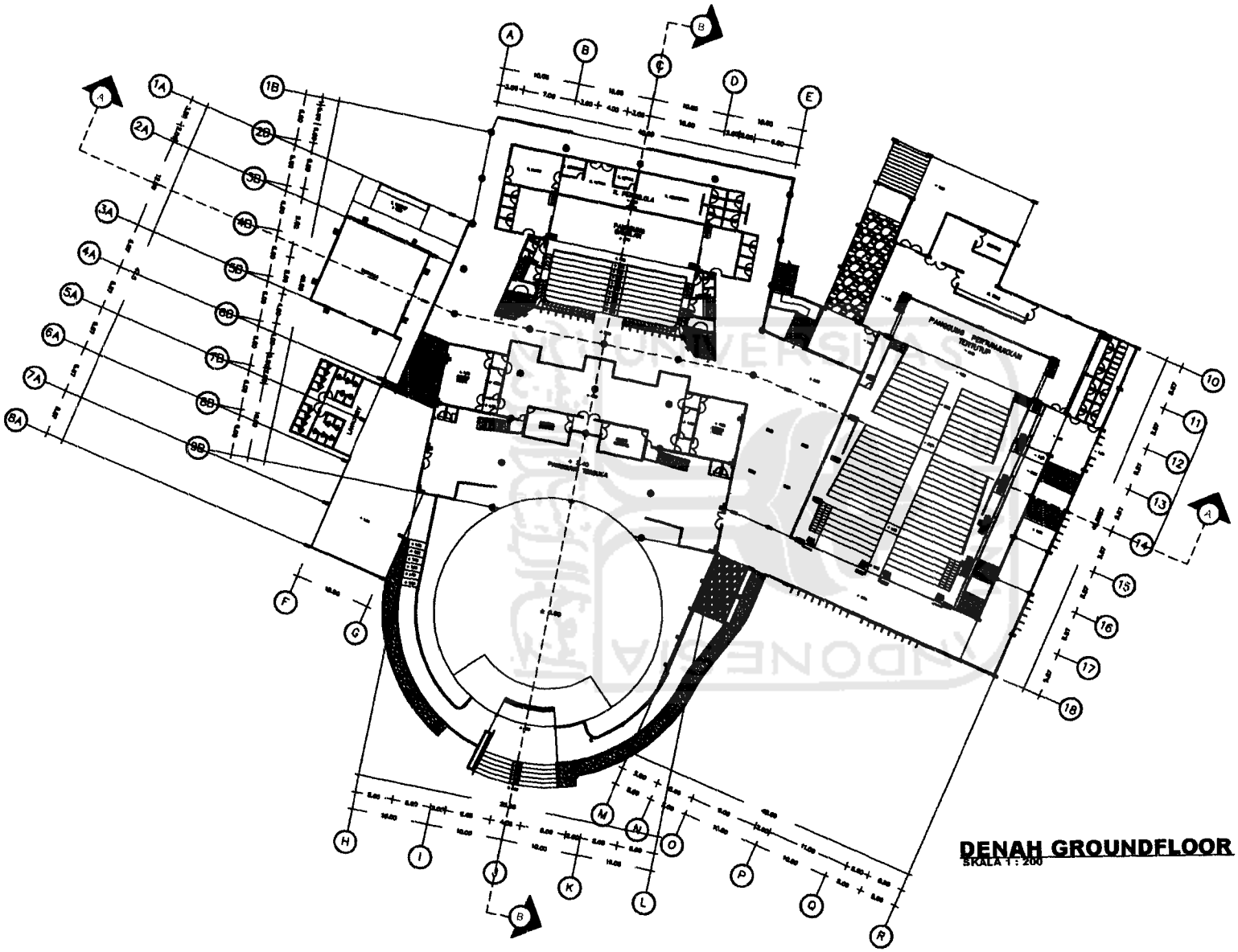


TUGAS AKHIR	PERIODE III	WADAH APRESIASI SENI PERTUNJUKKAN DI JOGJAKARTA (Yang Mendukung Pengungkapan Makna Komunikatif : Akrab, Menerima, dan Terbuka Pada Penampilan Bangunan)	DOSEN PEMBIMBING	IDENTITAS MAHASISWA	JUDUL GAMBAR	SKALA	LEMBAR KE	JUMLAH LEMBAR	KETERANGAN
				NAMA : EVA HARYANI NO MAHASISWA : 96 512 197 TANDA TANGAN :					

lampiran : 40



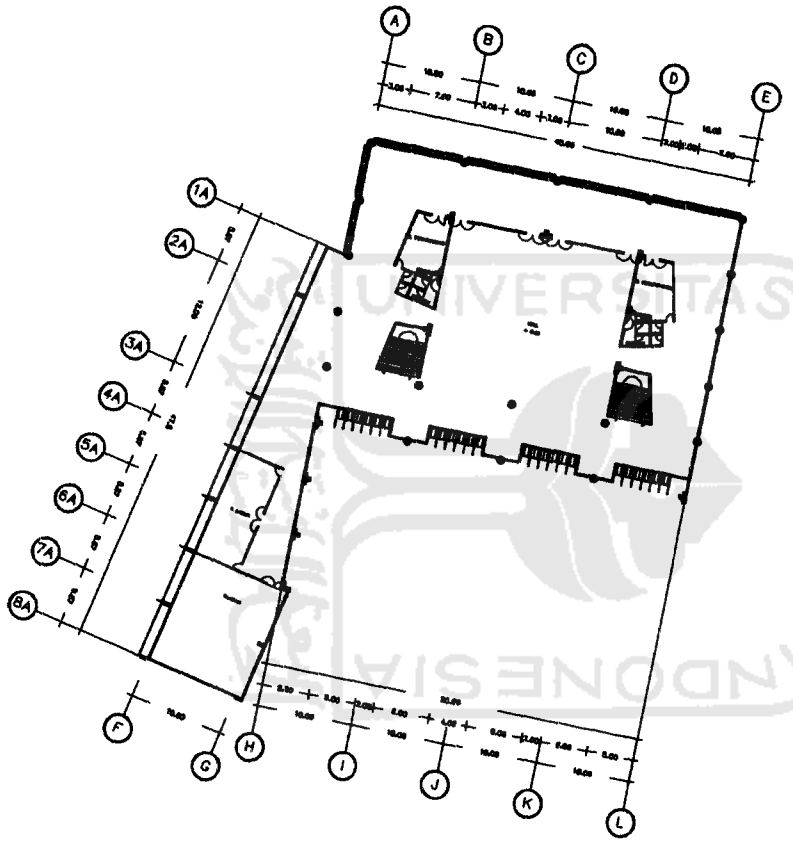
TUGAS AKHIR JURUSAN ARSITEKTUR FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN UNIVERSITAS ISLAM INDONESIA	PERIODE III SEMESTER GENAP TAHUN AJARAN 2001 / 2002	WADAH APRESIASI SENI PERTUNJUKKAN DI JOGJAKARTA (Yang Mendukung Pengungkapan Makna Komunikatif, Akrab, Menerima dan Terbuka Pada Penampilan Bangunan)	DOSEN PEMBIMBING Ir. H. YOKO SUDARSONO, MSAU	IDENTITAS MAHASISWA NAMA : DWI HARDANI NO MAHASISWA : 96 512 102 TANDA TANGAN :	JUDUL GAMBAR SITE PLAN	SKALA 1 : 400	LEMBAR KE -	JUMLAH LEMBAR 1	KETERANGAN



DENAH GROUNDFLOOR
SKALA 1 : 200

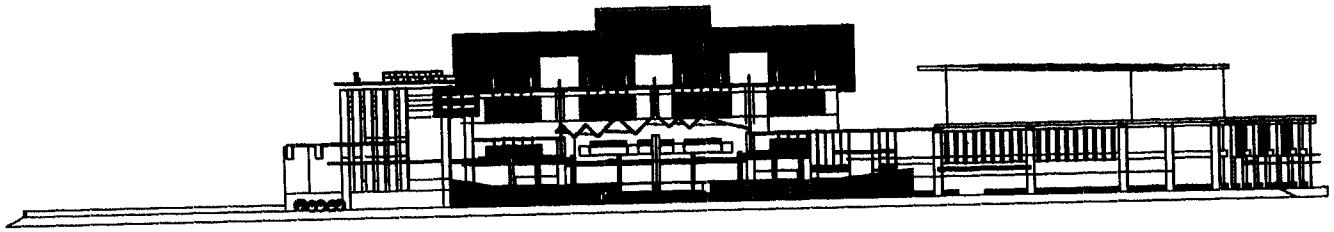
TUGAS AKHIR	PERIODE III	WADAH APRESIASI SENI PERTUNJUKKAN DI JOGJAKARTA (Yang Mendukung Pengungkapan Makna Komunikatif : Akrab, Menerima, dan Terbuka Pada Penampilan Bangunan)	DOSEN PEMBIMBING	IDENTITAS MAHASISWA	DIGAMBAR	SKALA	LEMBAR KE	JUMLAH LEMBAR	PENGESAHAN
				NAMA NO MAHASISWA TANDA TANGAN	DENGAN	1 : 200	5	5	

lampiran : 42

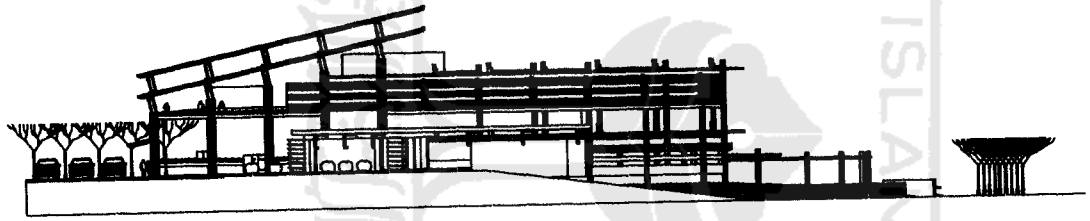


DENAH LT. 2
SKALA 1 : 200

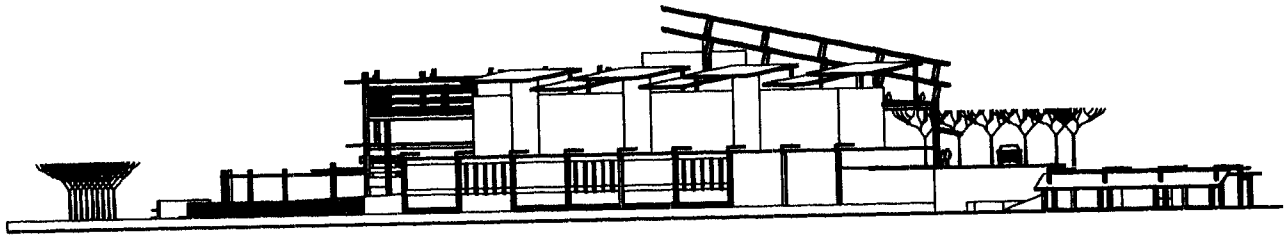
TUGAS AKHIR	PERIODE III	WADAH APRESIASI SENI PERTUNJUKKAN DI JOGJAKARTA	DOSEN PEMBIMBING	IDENTITAS MAHASISWA	JUDUL GAMBAR	SKALA	LEMBAR KE	DIMENTER/MERF	KONDISI SAWAH
JURUSAN ARSITEKTUR FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN UNIVERSITAS ISLAM INDONESIA	SEMESTER GENAP TAHUN AKADEMIK 2002 / 2003	(Yang Mendukung Pengungkapan Makna Komunikatif : Akrab, Menerima, dan Terbuka Pada Penampilan Bangunan)	IR. ACHMAD SOLECHAN,MT	NAMA : DWI HERIYANTI NO.MAHASISWA : 96 512 102 TANDA TANGAN :	DENAH	1 : 200	1		



T. DEPAN
SKALA 1 : 200



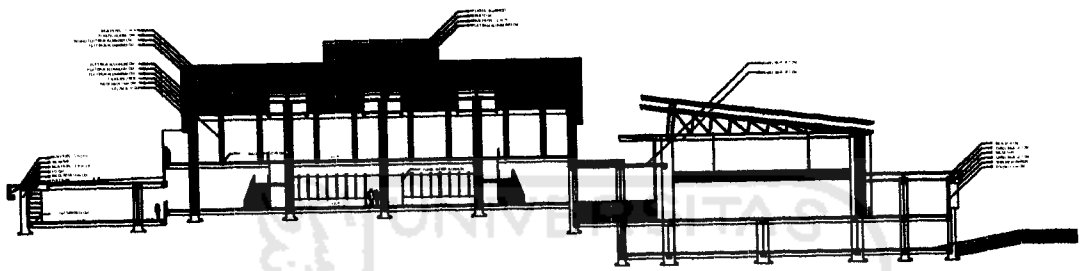
T. SAMPING KANAN
SKALA 1 : 200



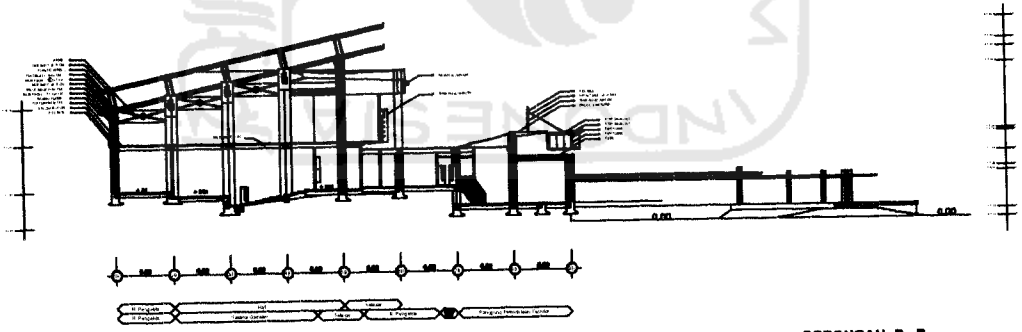
T. SAMPING KIRI
SKALA 1 : 200

TUGAS AKHIR PROGRAM ARSITEKTUR FAKULTAS TEKNIK, TEKNOLOGI DAN PERENCANAAN UNIVERSITAS ISLAM INDONESIA	PERIODE III SEMESTER GENAP TAHUN AKADEMIK 2002 / 2003	WADAH APRESIASI SENI PERTUNJUKKAN DI JOGJAKARTA (Yang Mendukung Pengungkapan Makna Komunikatif : Akrab, Menerima, dan Terbuka Pada Penempatan Bangunan)	DOSEN PEMBIMBING IR. AGUS SOEWARNO	IDENTITAS MAHASISWA NAMA NO MAHASISWA TANDA TANGAN	DWI HERIANI 99 512 162	JUDUL GAMBAR TAMPAK	SKALA 1 : 200	LEMBAR KE 1	JUMLAH LEMBAR 1	PENGESAHAN

UNIVERSITAS ISLAM INDONESIA



POTONGAN A - A



POTONGAN B - B

TUGAS AKHIR JURUSAN ARSITEKTUR FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN UNIVERSITAS ISLAM INDONESIA	PERIODE III SEMESTER GENAP TAHUN AKADEMIK 2002 / 2003	WADAH APRESIASI SENI PERTUNJUKKAN DI JOGJAKARTA (Yang Mendukung Pengungkapan Makna Komunikatif Akrab, Menerima, dan Terbuka Pada Penampilan Bangunan)	DOSEN PEMBIMBING 1. [illegible] 2. [illegible]	IDENTITAS MAHASISWA NAMA : DWI HARDIANI NO MAHASISWA : 98 512 100 TANDA TANGAN :	JUDUL GAMBAR POTONGAN	SKALA 1 : 200	LEMBAR KE 3	JUMLAH LEMBAR 3	PENGESAHAN