ABSTRAK

Safira, N. (2019). *Humor Sebagai Perlawanan Kreatif: Dekonstruksi Stereotip Etnis Arab di Indonesia dalam Materi Stand Up Comedy oleh Sakdiyah Ma'ruf.* (Skripsi Sarjana). Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Psikologi dan Ilmu Sosial Budaya, Universitas Islam Indonesia.

Stereotip etnis di Indonesia masih seringkali terjadi, terutama terhadap etnis-etnis pendatang yang salah satunya adalah etnis Arab. Sakdiyah Ma'ruf merupakan perempuan keturunan Arab yang juga berprofesi sebagai *Stand Up Comedy-an* perempuan berhijab pertama di Indonesia, ia mencoba untuk mematahkan stereotip tersebut dan juga melakukan kritikan terhadap komunitasnya sendiri didalam materi lawakan tunggalnya. Riset ini dilatarbelakangi dari sebuah pertanyaan tentang bagaimana Sakdiyah membongkar stereotip yang ditujukan kepada komunitas Arabnya didalam materi *Stand Up Comedy* yang ia bawakan.

Ada beberapa teori yang digunakan dalam penelitian ini diantaranya adalah, teori Humor, teori Dekonstruksi, dan Stereotip Etnis. teori-teori tersebut yang nantinya akan membantu penulis dalam memperoleh hasil di bab pembahasan. Ada pula metode yang digunakan dalam penelitian ini yaitu menggunakan pendekatan kualitatif Fenonenologi. Dimana penulis akan melakukan wawancara secara mendalam dengan Sakdiyah dan orang-orang di sekitarnya yang kemudian hasil data wawancara akan dikaitkan dengan materi *Stand Up*-nya dan teori-teori yang digunakan pada penelitian ini.

Temuan riset ini menunjukkan bahwa humor yang dibawakan oleh Sakdiyah adalah sebagai salah satu medium yang paling efektif untuk melakukan perlawanan secara kreatif, yaitu Sakdiyah melawan stereotip etnis yang diberikan oleh masyakarat terhadap komunitas Arabnya dan ia juga melakukan *autocritics* kepada tradisi yang ada didalam komunitas Arabnya.

Kata kunci : Stereotip Etnis, Komunitas Arab, *Stand Up Comedy,* Sakdiyah Ma'ruf.

ABSTRACT

Safira, N. (2019). Humor as Creative Resistance: Stereotype Decontruction of Arabian Ethnic in Indonesia on Stand Up Comedy Matter by Sakdiyah Ma'ruf. (Bachelor Essay). Communication Science Study Program. Faculty of Psychology and Social Culture Science. Islamic University of Indonesia.

In Indonesia, ethnic Stereotype still often happen, especially with the new ethnic and between one of them is Arab ethnic. Sakdiyah Ma'ruf is a women with Arab ethnic which also is the first Stand Up Comedy Artist wearing hijab in Indonesia, She try to break the stereotyoe rules and do critics against her own community in her joke. This research background is from a question about how Sakdiyah tear down the stereotype that point on her Arab Community in her Stand Up Comedy joke.

There are few theories that used in this research, Humor Theory, Deconstruction Theory, Ethnic Stereotype, and Critical Discourse Analysis by Norman Fairclough. These teory in the future will help the researcher to get result in discussion chapter. The method that being used in this research was phenomenology qualitative approaching. Where the researcher will doing a deep interview with Sakdiyah Ma'ruf and the people around her which next the result of the interview will be connected with her Stand Up Comedy matter and the theory that being used in this research.

The result of this research show that humor that Sakdiyah brought was one of the most effective medium to do some creative resistance, Sakdiyah fight against the ethnic stereotype that people give to Arab community and she also do autocritics to the tradition inside her Arab community.

***Keyword** : Ethnic Stereotype, Arab Community, Stand up Comedy, Sakdiyah Ma'ruf*