# PASAR SENI YOGYAKARTA

## SEBAGAI PENDUKUNG
## KAWASAN CAGAR BUDAYA BENTENG VREDERBERG

### LANDASAN KONSEPSUAL PERANCANGAN

**TUGAS AKHIR**


**Oleh :**

**BUDI MULJONO**

**89 340 071 / TA**


**Yogyakarta, Mei 1994**

**Menyetujui**

| Pembimbing Utama | Pembimbing Pembantu |
|---|---|
| Ir. Chuffran Pasaribu | Ir. Hadi Setiawan |


**Jurusan Teknik Arsitektur**

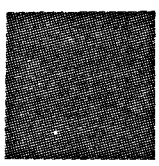
**Fakultas Teknik Sipil dan Perencanaan**

**Universitas Islam Indonesia**


**Ketua Jurusan**

**Ir. H. Munichy B. Edress M.Arch**

Kepada bapak
yang selalu memberikan
dorongan moril,
Kepada simak tersayang
yang selalu memanjatkan
do'a khusyu'nya,
Kepada adinda tercinta
yang setia membantu,
Kepada semua teman
yang semuanya memberikan
dorongan dan inspirasi
bagi terselesaikannya
tugas ini.



# K A T A  P E N G A N T A R

BISMILLAHIRRAHMAANIRRAHIM

Alhamdulillah, Puji syukur saya panjatkan ke hadirat Allah SWT, atas terselesaikannya tesis Tugas Akhir dengan judul : PASAR SENI YOGYAKARTA SEBAGAI PENDUKUNG KAWASAN CAGAR BUDAYA BENTENG VREDERBERG sebagai syarat untuk meraih gelar sarjana Teknik Arsitektur.

Ketika materi ini dipilih untuk diajukan sebagai judul Tugas Akhir pada proses belajar di Jurusan Teknik Arsitektur UII, tersadari sepenuhnya betapa persoalan yang dihadapi adalah cukup berat.

Dan ketika proses penulisan dimulai, semakin dirasakan beta pa permasalahan tersebut menuntut penguasaan latar belakang yang cukup luas disamping pengamatan situasi lapangan yang cermat dan teliti.

Namun beban tersebut terasa ringan dengan adanya dorongan dari berbagai pihak baik dengan saran-saran, motivasi maupun petunjuk-petunjuk serta menyediakan bahan informasi serta konsultasi-konsultasi positif, sehingga meskipun menemui banyak permasalah dan menyita waktu dan perhatian yang penuh, alhamdulillah tugas ini akhirnya dapat terselesaikan.

Yang tak dapat saya lupakan adalah kesungguhan dan ketekunan para pembimbing yang dengan setia dan iklas membantu kelancaran proses penyusunan buku ini.

Terutama kepada Bapak Ir. Chuffran Pasaribu sebagai Pembimbing utama dan Bapak Ir. Hadi Setiawan sebagai Pembimbing pembantu yang dengan segala kesabaran dan ketelatetannya telah mencurahkan tenaga dan ilmu yang dimiliki, petunjuk-petunjuk metodologis dan lebih dari itu adalah dorongan kuat bagi terselesaikannya karya penulisan Tugas Akhir ini.

Demikian juga kepada Bapak Hendro, staf Dinas Tata Kota Kotamadya Yogyakarta yang dengan kesabarannya telah memberikan segala kelengkapan informasi pemerintahan guna sebagai data pelengkap dalam proses penulisan, kepada beliau penghargaan dan rasa terima-kasih yang dalam saya haturkan. Tidak lupa pula kepada Bapak Ir. Amir Adenan, dimana dari beliaulah saya mendapatkan banyak sekali suntikan ilmu dan pengetahuan mengenai kondisi dan latar belakang Kawasan Cagar Budaya Benteng Vrederberg.

Juga kepada semua fihak yang tidak dapat saya sebutkan satu-persatu yang baik secara langsung maupun tidak langsung telah membantu terselesaikannya karya penulisan ini.

Sepenuhnya saya sadari bahwa terdapat banyak kekurangan dan cacat dalam hasil karya penulisan ini. Hal ini hanya semata merupakan kekurangan yang ada pada diri saya sebagai insan manusia biasa yang tentunya tidak dapat terlepas dari salah dan kilaf. Untuk itu segala saran yang bermanfaat sangat saya harapkan guna perbaikan dimasa yang akan datang. Yang terakhir, semoga buku ini bermanfaat bagi semuanya, Amien.

Yogyakarta April 1994

Penyusun

89 340 071