TUGAS AKHIR

MUSEUM WAYANG DI YOGYAKARTA

Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan

Diajukan untuk memenuhi syarat memperoleh
Gelar Sarjana Teknik
Jurusan Teknik Arsitektur
Fakultas Teknik Sipil dan Perencanaan
Universitas Islam Indonesia

Disusun Oleh :

Nama : Firdaus

No. Mhs : 89 340 079

NIRM : 890051013116120074

JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN
UNIVERSITAS ISLAM INDONESIA
2001

LEMBAR PENGESAHAN

MUSEUM WAYANG DI YOGYAKARTA

Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan

Disusun Oleh :

Nama : Firdaus
No. Mhs : 89 340 079
Nirm : 890051013116120074

Yogyakarta, 31 Mei 2001

Menyetujui

Pembimbing Utama	Pembimbing Pembantu
(Ir. H. Amir Adenan)	(Ir. Ratna Purwati Saptasari, ST)

Jurusan Teknik Arsitektur
Fakultas Teknik Sipil Dan Perencanaan
Universitas Islam Indonesia
Mengetahui Ketua Jurusan

(Ir. H. Munichy B. Edress. M. Arch)

LEMBAR PERSEMBAHAN

Kata Mutiara

Jika ada kebaikan diatas langit tinggi
Engkau harus menggapainya
Jika ada kebaikan didalam batu keras
Engkau harus memecahnya
Jika kebaikan berada ditanah dalam
Engkau harus menggalinya
Lakukan segala caramu dengan Latthif Khabir
Niscaya tergapai dengan mudah tanpa payah

(Di ilhami Surat Luqmaan ayat 16)

Skripsi ini penulis dedikasikan
sebagai tanda cintaku kepada Rosul Allah SAW dan ahlulbaitnya,

dan kuperuntukkan bagi orang-orang tercinta :
Datuk H. Taufik dan Nenek, Bapak dan ibu serta keluarga
yang telah membuat hidup ini menjadi berarti.

Kepada isteri tersayang **Mama Icha** serta
Rembulan kecilku **Nanda Balqis**, yang telah
memberikan tongkat Musa dan onta Ibrahim
bagi laku pekertiku.

DAFTAR ISI

Hlm

Lembar Judul i
Lembar Pengesahan ii
Lembar Persembahan iii
Daftar Isi iv
Daftar Gambar vi
Daftar Tabel vii
Kata Pengantar viii
Abstraksi x

MUSEUM WAYANG DI YOGYAKARTA
BAB I PENDAHULUAN

1.1. Batasan Pengertian 1
1.2. Latar Belakang 2
1.3. Permasalahan 7
1.4. Tujuan dan sasaran 8
1.5. Lingkup Pembahasan 8
1.6. Metode Pembahasan 9
1.7. Keaslian Penulisan 9
1.8. Sistematika penulisan 10
1.9. Diagram Pola Pikir 11

BAB II TINJAUAN TEORITIS MUSEUM DAN WAYANG

2.1. Tinjauan Museum 12
2.1.1. Pengertian Museum 12
2.1.2. Hakekat Kegiatan Museum 12
2.1.3. Tugas dan Fungsi Museum 14
2.1.4. Struktur Organisasi Museum 16
2.1.5. Materi Koleksi Museum 19
2.1.6. Jenis Kegiatan Pada Museum 20
2.1.7. Klasifikasi Museum 22
2.1.8. Patokan Perencanaan Museum 22
2.1.9. Standar Lokasi dan Luasan 24

2.2. Tinjauan Wayang 25
2.2.1. Pengertian Wayang 25
2.2.2. Wayang dan kebudayaan Indonesia 25
2.2.3. Wayang Dalam kehidupan Masyarakat Jawa 27
2.2.4. Sejarah pertumbuhan Wayang 28
2.2.5. Pembagian jenis Wayang berdasarkan periodesasinya 29
2.2.6. Evolusi Bentuk Wayang 30
2.2.7. Pembagian Wayang Menurut Bahannya 30
2.2.8. Jenis-Jenis Wayang Di Indonesia 31

2.3. Kesimpulan 32

BAB III TINJAUAN KOTA, POTENSI WISATA MUSEUM DI YOGYAKARTA DAN STUDI KASUS BANGUNAN MUSEUM

3.1. Tinjauan Kota dan Pengembangan Pariwisata Yogyakarta 33
3.2. Tinjauan Museum wayang 35
3.3. Tinjauan Eksisting Museum Wayang Kekayon Yogayakarta 41
3.4. Studi Kasus Bangunan Museum 50
3.5. Tinjauan Teori Arsitektur 58
3.6. Kesimpulan 72

BAB IV ANALISA

4.1. Analisa Benda Koleksi 74
4.2. Analisa Keamanan Benda Koleksi 75
4.3. Analisa Tata Letak Benda Koleksi 76
4.4. Analisa Tata Letak Pencahayaan 78
4.5. Analisa Sirkulasi Kegiatan 80
4.6. Analisa Program Bangunan 83
4.7. Analisa Site Terpilih 89
4.8. Analisa Konsep Dasar Bangunan 90
4.9. Analisa Bentuk dan Pembentukan Bangunan 92

BAB V KONSEP DAN TEMA RANCANGAN

5.1. Konsep Rancangan 94
5.2. Tema Rancangan 94
5.3. Konsep Perancangan Tapak 94
5.3.1. Potensi Tapak 94
5.3.2. Perancangan Tapak 95
5.4. Konsep Perancangan bangunan 96
5.4.1. Tata Ruang Dalam 96
5.4.2. Sirkulasi 97
5.4.3. Penataan Benda Koleksi 98
5.5. Konsep Tata Ruang Luar 101
5.6. Konsep Struktur 104
5.7. Utilitas 105
5.7.1. Sistem Pencahayaan 105
5.7.2. Sistem Penghawaan 105
5.7.3. Sistem Pencegahan Kebakaran 105
5.7.4. Sistem Keamanan 106
5.7.5. Sistem Mekanikal 106
5.7.6. Sistem Elektrikal 106

DAFTAR PUSTAKA 108
LAMPIRAN

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.0. Skema Kaitan Penyelenggara Museum 16
Gambar 1.1. Skema Organisasi kerja 16
Gambar 1.2. Skema Struktur Organisasi Museum 17
Gambar 1.3. Struktur Organisasi Museum wayang 17
Gambar 1.4. Peta Wilayah Pengembangan Pariwisata Yogyakarta 34
Gambar 1.5. Peta Distribusi Museum Di Yogyakarta 38
Gambar 1.6. Citra Bangunan Rekreatif dan Adaptif 60
Gambar 1.7. Ruang Pameran tetap 61
Gambar 1.8. Ruang Pameran Tidak Tetap 62
Gambar 1.9. Jenis Pengelompokan Ruang pameran 62
Gambar 2.0. Sirkulasi Dalam Ruang 63
Gambar 2.1. Kebiasaan Pengunjung Dalam Mengamati obyek 69
Gambar 2.2. Penerangan Merata 70
Gambar 2.3. Pencahayaan terpokus 70
Gambar 2.4.Cahaya Silau 70
Gambar 2.5. Bayangan 70
Gambar 2.6. Sistem Peragaan Benda Koleksi 71
Gambar 2.7. Teknik Penyajian Benda Koleksi 76
Gambar 2.8. Tata Letak benda Koleksi 77
Gambar 2.9. Model Batas Pengamatan Dengan Benda Koleksi 78
Gambar 3.0. Penerangan Secara Menyeluruh 78
Gambar 3.1. Localized General Ligting 79
Gambar 3.2. Pencahayaan Setempat 79
Gambar 3.3. Area Difinition 80
Gambar 3.4. Pola Linier dan Keamanan benda Koleksi 83
Gambar 3.5. Orientasi bangunan 91
Gambar 3.6. Pencapaian Bangunan 91
Gambar 3.7. Bentuk Geometris 92
Gambar 3.8. Hubungan Ruang 93
Gambar 3.9. Tapak Terpilih 95
Gambar 4.0. Gubahan Massa 95
Gambar 4.1. Penataan Sirkulasi Di Luar Bangunan 96
Gambar 4.2. Konsep Tata Ruang Dalam 97
Gambar 4.3. Konsep Sirkulasi 98
Gambar 4.4. Konsep Tata Ruang Luar 104
Gambar 4.5. Skema Security System 107
Gambar 4.6. Skema Fire Protection 108

DAFTAR TABEL

Tabel 1.0. Keaslian Penulisan 9
Tabel 1.1. Macam Ruang dan Hubungan antar Ruang 18
Tabel 1.2. Standar Luas Tanah dan Bangunan Museum 25
Tabel 1.3. Perkembangan Wayang 29
Tabel 1.4. Jenis Wayang Di Indonesia 31
Tabel 1.5. Jenis Wayang dan Klasifikasinya 32
Tabel 1.6. Diskripsi Museum Di Yogyakarta 39
Tabel 1.7. Jumlah Wisman dan Wisnus yang Berkunjung ke Obyek Wisata DIY 40
Tabel 1.8. Banyaknya Pengunjung Museum Di DIY tahun 1998 40
Tabel 1.9. Perilaku Pengunjung Dalam Hubungannya Dengan Orientasi 65
Tabel 2.0. Perilaku Pengunjung Dalam Hubungannya Dengan Traffic Flow 66
Tabel 2.1. Perilaku Pengunjung Dalam Hub. Dengan Pengalih dan penarik Perhatian .. 66
Tabel 2.2. Perilaku Pengunjung Dalam Hubungannya Dengan Rute yang ditempuh 67
Tabel 2.3. Perilaku Pengunjung Dalam Hub. dengan Kelelahan Dalam Museum 68
Tabel 2.4. Spesifikasi Benda Koleksi Museum Wayang 75
Tabel 2.5. Jenis Kegiatan 84
Tabel 2.6. Hubungan Ruang 85
Tabel 2.7. Organisasi Ruang 86
Tabel 2.8. Besaran Ruang 87
Tabel 2.9. Kriteria penilaian Lokasi 90
Tabel 3.0. Pengelompokan Kegiatan 93
Tabel 3.1. Sistem Pencahayaan 106

KATA PENGANTAR

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذى شرح قلوب أولياء بمدح نبيه وحبيبه صلى الله عليه وعلى اله وسلم والصلاة والسلام على سيدنا ومولنا محمد معدن العلوم والاسرار وقبلة دعاء كل الانسان وواسيلة كل المخلوقات للتقرب إلى خالقه وعلى اله واصحابه اجمعين. أما بعد .

Alhamdulillah atas karunia dan hidayah Allah SWT, akhirnya skripsi ini, meskipun penuh dengan liku-liku dan berbagai kendala, berhasil selesai disusun. skripsi dengan judul "Museum Wayang Di Yogyakarta" ini diajukan untuk melengkapi syarat dalam memperoleh derajat ke-sarjanaan pada jurusan Teknik Arsitektur Fakultas Teknik Sipil dan Perencanaan Universitas Islam Indonesia, Yogyakarta. Semua ini, sudah pasti tidak terlepas dari dukungan dan bimbingan dari semua pihak yang *concern* terhadap penyusunan skripsi ini, untuk itu, secara khusus penyusun haturkan terima kasih yang tak terhingga pada :

- Bpk. Ir. H. Munichy B. Edress. M. Arch, selaku ketua jurusan Teknik Arsitektur, Fakultas Teknik Sipil dan Perencanaan Universitas Islam Indonesia.
- Ibu. Ir Sugini. MT, selaku koordinator TGA pada penulisan ini dan terima kasih atas koreksinya pada saat penulisan proposal.
- Bpk. Ir. Amir Adenan, selaku dosen pembimbing utama dalam penulisan skripsi ini. Terima kasih atas perhatian, dorongan dan keluasan wawasannya yang tak mungkin penulis nafikan sehingga skripsi ini terselesaikan dengan baik.
- Ibu. Inung Purwati Saptasari. ST, selaku dosen pembimbing pembantu. Atas perhatian, bimbingan dan pinjaman bukunya, penulis ucapkan terima kasih.
- Bpk. Mulyono Koordinator Pelaksana pada Museum Wayang Kekayon Yogyakarta, atas izin, bantuan dan keramahannya dalam rangka studi kasus Museum Wayang.

- Tak lupa juga bapak-bapak atau ibu-ibu karyawan perpustakaan antara lain : Purna Budaya, Kependudukan UGM, Sonobudoyo, Balai kajian Sejarah dan Seni, Javanologi. serta Mas Agus Puspar UGM.
- Untuk semua sahabat-sahabatku Habib Zen, Savage, Wahyudi, Busman, Purwo, terima kasih atas pinjaman komputernya.
- Rekan-rekan studio perancangan Vastu Pancakarya, atas dorongan semangat serta pinjaman buku-bukunya.

Akhir kata, semoga amal baik yang telah diberikan mendapat pahala dari allah Swt dan semoga Skripsi ini bermanfaat bagi siapa saja.

Wabillahi taufiq wal hidayah wa ridlo wal inayah

Wassalamu alaikum wr wb.

Yogyakarta, 16 Mei 2001

Penulis



Firdaus