

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	1
HALAMAN PENGESAHAN.....	1
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	1
KATA ANTAR.....	1
DAFTAR ISI.....	1
DAFTAR LAMPIRAN.....	1
BAB I. PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang Masalah.....	1
1.2. Permasalahan.....	9
1.2.1. Permasalahan Umum.....	9
1.2.2. Permasalahan Khusus.....	9
1.3. Tujuan.....	9
1.4. Sasaran.....	9
1.5. Batas dan Lingkup Pembahasan.....	10
1.5.1. Batasan Pembahasan.....	10
1.5.2. Lingkup Pembahasan.....	10
1.6. Metode Pemabahasan.....	10
1.7. Sistematika Pembahasan.....	11
BAB I. PENDAHULUAN.....	11
BAB II. KEHIDUPAN SENI BUDAYA DIY..	11
BAB III. TINJAUAN KHUSUS.....	11
BAB IV. ANALISA.....	11
BAB V. KESIMPULAN.....	11

BAB VI. PENDEKATAN KONSEP DASAR PERENCANAAN DAN PERANCANGAN .	11
BAB VII. KONSEP DASAR PERENCANAAN DAN PERANCANGAN.....	11
BAB II. KEHIDUPAN SENI BUDAYA DIY.....	12
2.1. Definisi Seni Budaya.....	12
2.2. Fungsi Seni.....	13
2.2.1. Fungsi Umum Seni.....	14
2.2.2. Seni Sebagai Ekspresi Pribadi	14
2.2.3. Fungsi Sosial.....	15
2.3. Cabang Seni.....	16
2.3.1. Seni Rupa.....	16
2.3.2. Seni Suara.....	16
2.3.3. Seni Tari.....	16
2.3.4. Seni Sastra.....	16
2.3.5. Seni Drama.....	16
2.4. Kehidupan Seni-Budaya Yogyakarta....	17
2.4.1. Batasan Pembahasan.....	17
2.4.1. Perkembangan Seni dan Seniman	17
2.5. Rencana Pengembangan Kawasan Cagar Budaya Yogyakarta.....	21
2.6. Seni Petunjuk Daerah.....	22
2.6.1. Batasan Pengertian.....	22
2.6.2. Perkembangan Seni Pertunjukan Daerah.....	23
2.6.3. Seni Pertunjukan di Kota.....	27

2.6.4. Mengembangkan yang tradisi-	
onal	28
2.6.5. Penggolongan Seni Pertunjukan	29
2.6.6. Jenis Seni Pertunjukan	30
2.6.7. Jenis Seni Pertunjukan yang	
akan diwadahi	30

BAB III. GEDUNG PERGELARAN SENI PERTUNJUKAN DI

YOGYAKARTA.....	28
3. 1. Pengertian, Fungsi dan Tujuan.....	28
3.1.1. Batasan Pengertian.....	28
3.1.2. Fungsi.....	29
3.1.3. Tujuan.....	30
3. 2. Program Kegiatan.....	30
3. 3. Lingkup Kegiatan.....	35
3. 4. Bentuk Pengelolaan.....	36
3. 5. Unsur-unsur Kegiatan.....	37
3.5.1. Seniman/Pemain.....	37
3.5.2. Penonton.....	38
3.5.3. Pengelola.....	38
3. 6. Bentuk kegiatan.....	39
3.6.1. Kegiatan Pengelola.....	39
3.6.2. Kegiatan Pemain.....	39
3.6.3. Kegiatan Penonton.....	40
3. 7. Macam Kegiatan.....	41
3.7.1. Kegiatan Pergelaran.....	41

3.7.2. Kegiatan Sebelum dan Selama Pergelaran.....	41
3.7.3. Kegiatan Penonton.....	42
3.7.4. Kegiatan Pengelola.....	42
3.7.5. Kegiatan Servis.....	43
3. 8. Sifat Kegiatan.....	43
3.8.1. Kegiatan Pengelola.....	43
3.8.2. Kegiatan Penonton.....	43
3.8.3. Kegiatan Pemain.....	44
3. 9. Hubungan Kegiatan.....	44
3.10. Perkiraan Jumlah Pemakai.....	46
3.10.1. Seniman/Pemain.....	46
3.10.2. Pengelola.....	47
3.10.3. Penonton.....	47
3.11. Macam Ruang Yang Dibutuhkan.....	48
3.11.1. Pengelola.....	48
3.11.2. Penonton.....	50
3.11.3. Pemain.....	50
3.12. Organisasi Ruang.....	50
3.13. Kondisi Fisik Kawasan Cagar Budaya Yogyakarta.....	51
3.12.1. Lokasi Kawasan Cagar Budaya	51
3.12.2. kondisi Eksisting Kawasan Cagar Budaya.....	51
3.12.3. Konsep Kawasan Cagar Budaya	55
3.12.4. Struktur Umum Tata Ruang Ka wasan.....	56

3.12.5. Struktur Fungsional Kawasan	56
3.12.6. Pemintakatan Kawasan.....	58
3.12.7. Program Kegiatan Kawasan...	58
3.12.8. Rencana Fasilitas.....	59
BAB IV. ANALISIS.....	61
4.1. Pengantar.....	61
4.1.1. Tuntutan Penglihatan.....	61
4.1.2. Tuntutan Pendengaran.....	61
4.1.3. Hubungan Penonton Dengan Pe- main.....	61
4.1.4. Sirkulasi Penonton.....	61
4.2. Bentuk Penyajian Seni Pertunjukan...	62
4.2.1. Pertunjukan Tunggal.....	62
4.2.2. Pertunjukan Kelompok Kecil...	62
4.2.3. Pertunjukan Bentuk Sedang....	63
4.2.4. Pertunjukan Massal.....	63
4.3. Macam Bentuk Pewadahan Pergelaran...	63
4.3.1. Panggung Proscenium.....	64
4.3.2. Panggung Terbuka.....	65
4.3.3. Panggung Arena.....	66
4.3.4. Panggung Yang Dapat Disesuai- kan.....	67
4.4. Karakter dan Tuntutan Pertunjukan...	67
4.4.1. Seni Pertunjukan Tradisional Klasik.....	67

4.4.2. Seni Pertunjukan Tradisional	
Rakyat.....	72
4.4.3. Seni Pertunjukan Kreasi Baru	73
4.5. Paket Pertunjukan.....	74
4.6. Bentuk Pergelaran Seni Pertunjukan..	74
4.7. Karakter Penonton.....	75
4.7.1. Kenikmatan Pandang.....	75
4.7.2. Bebas Pandang Tanpa Peng-	
halang.....	78
4.7.3. Kejelasan Memandang Gerakan..	79
4.8. Sirkulasi Penonton.....	80
4.9. Kenikmatan Dengar Penonton.....	82
4.9.1. Kekerasan Suara.....	83
4.9.2. Difusi Bunyi.....	86
4.9.3. Cacat Akustik.....	86
4.9.3.1. Gema.....	86
4.9.3.2. Pemusatan Bunyi.....	87
4.9.3.3. Bayangan Bunyi.....	87
4.9.4. Sumber-Sumber Bising.....	88
4.9.5. Pengendalian Bising.....	89
4.9.6. Sistem Penguat Bunyi.....	89
4.9.7. Sistem Pengeras Suara.....	92
4.9.8. Pemakaian Sistem Pengeras	
Suara.....	93
4.10. Penampilan Bangunan	93

BAB V. KESIMPULAN.....	94
5.1. Kegiatan Yang Diwadahi.....	94
5.2. Pelaku Kegiatan.....	94
5.3. Fungsi Bangunan.....	94
5.4. Karakter Kegiatan.....	96
5.5. Kelompok Kegiatan.....	97
5.6. Bentuk Pewadahan.....	98
5.6.1. Bentuk Pergelaran.....	98
5.6.2. Kenikmatan Pandang.....	98
5.6.3. Kenikmatan Dengar.....	99
5.6.4. Hubungan Penonton Dengan Pemain.....	100
5.6.5. Sirkulasi Penonton.....	100
5.7. Penampilan Bangunan	101
 BAB VI. PENDEKATAN KONSEP DASAR PERENCANAAN DAN PERANCANGAN.....	 102
6.1. Pendekatan Konsep Dasar Perencanaan Bangunan.....	102
6.1.1. Pendekatan Site.....	102
6.1.2. Pendekatan Penataan Site.....	104
6.2. Pendekatan Konsep Dasar Perencanaan Ruang.....	104
6.2.1. Macam Ruang.....	104
6.2.2. Pengelompokan Ruang.....	106
6.2.3. Tata Ruang.....	109
6.2.4. Besaran Ruang.....	112

6.2.5. Pendekatan Penampilan Bangunan.....	118
6.2.6. Pendekatan Sistem Struktur...	121
6.2.7. Pendekatan Elemen Pembentuk Ruang.....	122
6.2.8. Pendekatan Sistem Penghawaan.	122
6.2.9. Pendekatan Penerangan.....	129
6.2.9.1. Dasar Pemakaian Sistem Penerangan.....	129
6.2.9.2. Pemakaian Penerangan	129
6.2.9.3. Pengertian Penerangan-Penerangan Buatan	129
6.2.9.4. Type-Type Sistem Penerangan.....	125
6.2.9.5. Pemakaian Penerangan Buatan Pada Gedung Pergelaran Seni Pertunjukan.....	127
6.2.9.6. Penerangan Panggung/Pergelaran.....	128
6.2.9.7. Perangan Ruang Audunce.....	129
6.3. Pendekatan Utilitas Bangunan.....	130
6.3.1. Sumber Listrik.....	130
6.3.2. Air Bersih.....	131

6.3.3. Sanitasi.....	131
6.3.4. Jaringan Komunikasi.....	133
BAB VII. KONSEP DASAR PERENCANAAN DAN PERANCANG	134
7.1. Konsep Dasar Perencanaan Bangunan...	134
7.1.1. Letak Site.....	134
7.1.2. Konsep Penataan Site.....	135
7.2. Konsep Dasar Penataan Bangunan.....	135
7.2.1. Macam Ruang.....	135
7.2.2. Pola Tata Ruang.....	138
7.2.3. Besaran Ruang.....	139
7.2.4. Penampilan Bangunan.....	141
7.2.5. Sistem Struktur.....	142
7.2.6. Bentuk Bangunan Fergelaran...	142
7.2.7. Sistem Penghawaan.....	143
7.2.8. Sistem Penerangan.....	144
7.2.8.1. Penerangan Panggung	144
7.2.8.2. Penerangan Ruang Au-	
dunce.....	145
7.3. Utilitas Bangunan.....	146
7.3.1. Sumber Listrik.....	146
7.3.2. Air Bersih.....	146
7.3.3. Sanitasi.....	146
7.3.4. Jaringan Komunikasi.....	147