

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	
LEMBAR PERSEMBAHAN	
KATA PENGANTAR	
ABSTRAKSI	
DAFTAR ISI	

Bab I

LATAR BELAKANG

I.1 Latar belakang.....	1
I.2 Sejarah Merekam Suara.....	2
I.3 Industri Rekaman di Indonesia.....	3
I.4 Komunitas Indipenden Label.....	3

Bab II

PERMASALAHAN

II.1 Studio Musik di Jogjakarta.....	6
II.2 Permasalahan.....	6
II.2.1. Permasalahan umum.....	6
II.2.2. Permasalahan khusus.....	6
II.3 Tujuan dan Sasaran.....	7
II.3.1. Tujuan.....	7
II.3.2. Sasaran.....	7
II.4 Deskripsi Proyek.....	7
II.4.1. Fasilitas yang direncanakan.....	8

Bab III

PERNEDEKATAN STUDIO MUSIK

III.1 Pendekatan Studio Musik.....	10
III.1.1. Teknis fungsional studio musik.....	10
III.2 Tata Ruang Luar.....	11
III.3 Sirkulasi.....	15
III.4 Ruang Terbuka.....	17
III.5 Pengendali Gangguan Suara.....	17
III.6 Tata Ruang Dalam.....	17
III.6.1. Bagian produksi.....	18
III.6.2. Bagian promosi.....	18
III.6.3. Bagian Distribusi.....	22
III.7 Persyaratan Khusus.....	22
III.7.1. Pencapaian menuju fungsi tertentu.....	22
III.7.2. Peredaman suara.....	23
III.7.2.1. Luar ruangan.....	23
III.7.2.2. Dalam ruangan.....	23
III.7.3. Fasilitas dan peralatan.....	24

Bab IV

ANALISA

IV.1 Analisa Pelaku Kegiatan.....	27
IV.2 Analisa Kegiatan.....	27
IV.3 Analisa Kebutuhan Ruang.....	29
IV.4 Analisa Modul dan Luasan Ruang.....	32

Bab V

KONSEP DESAIN

V.1 Konsep Umum.....	38
V.2 Konsep Pendekatan Perancangan.....	41
V.2.1. Aspek lingkungan.....	41
V.2.1.1. Pencapaian ke dalam tapak.....	43
V.2.2. Tata ruang luar.....	50
V.2.2.1. Ruang luar pasif.....	50

V.2.2.2. Ruang luar aktif.....	51
V.2.3 Aspek bangunan.....	51
V.2.3.1. Bentuk bangunan.....	51
V.2.3.2. Tampilan bangunan.....	52
V.2.3.3. Proporsi bangunan.....	54

LAPORAN PERANCANGAN

GAMBAR AKHIR

