LAPORAN PERANCANGAN





PUSAT PERBELANJAAN BUKU DI YOGYAKARTA

JOGJA BOOK CENTER IN YOGYAKARTA







Bagaimana Menciptakan Transformasi Bentuk Stasionery Sebagai Pembentuk Ruang Dengan Menerapkan Arsitektur Post-Modern Pada Performa Bangunan

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH INDONESIA

00 512 150

IR. H. MUNICHY B. E. M,Arch.

SPESIFIKASI TUGAS AKHIR

TUGAS AKHIR

JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR

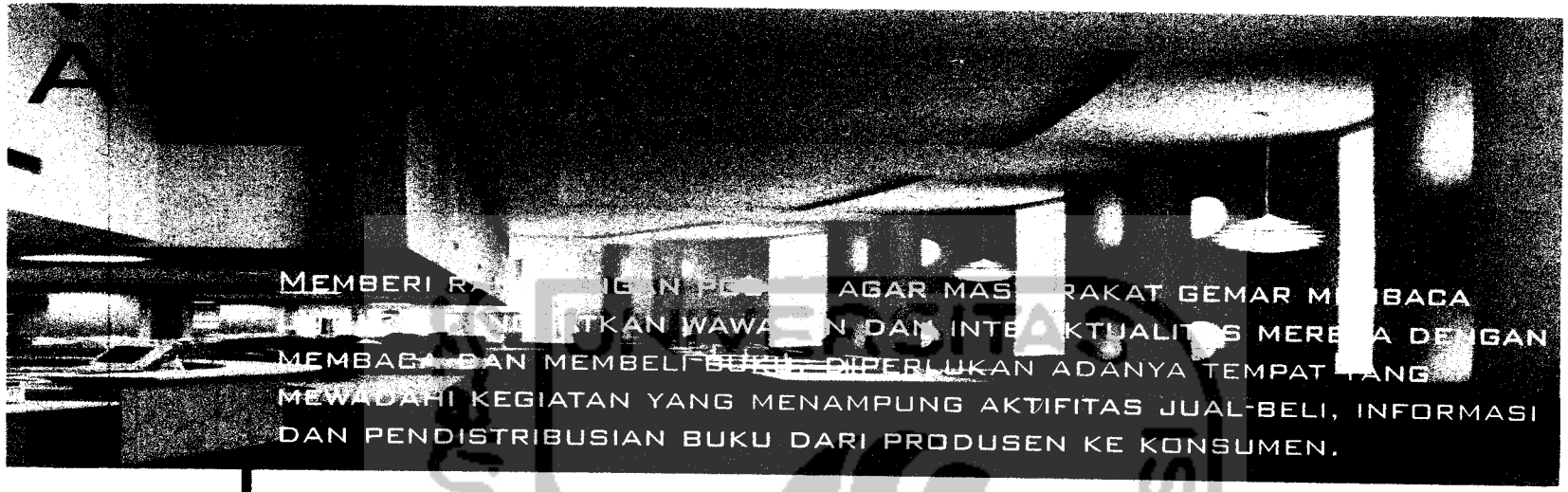
FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN

UNIVERSITAS ISLAM INDONESIA

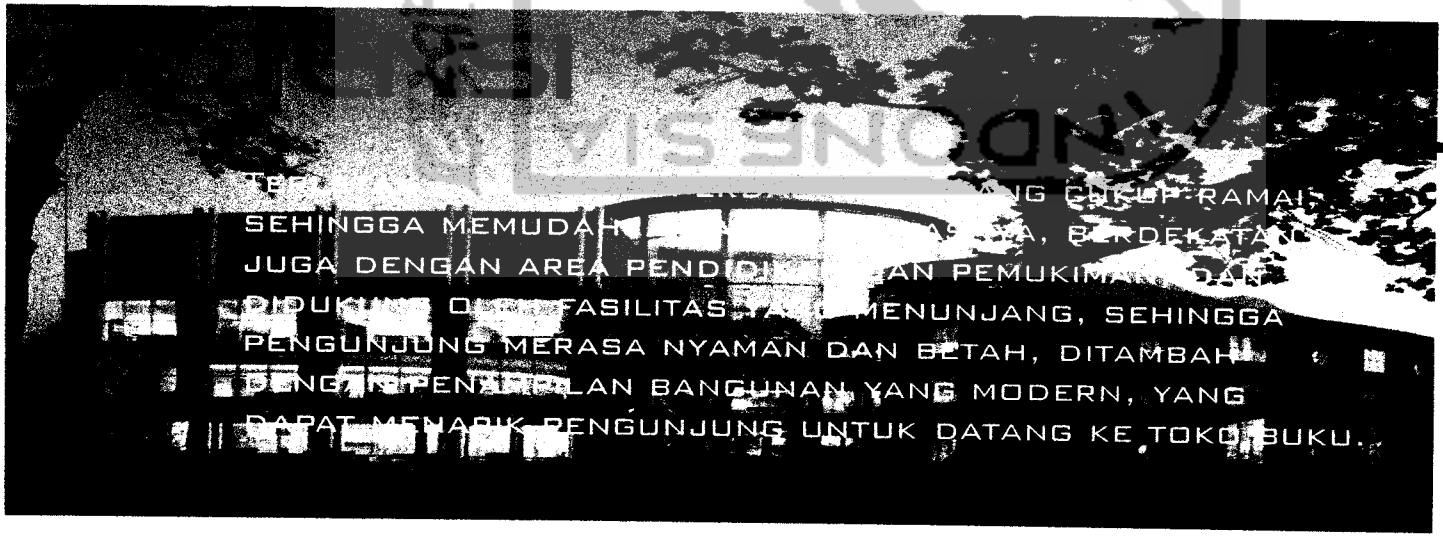
JUDUL TUGAS AKHIR

BAGAIMANA MENCIPTAKAN TRANSFORMASI BENTUK STASIONERY SEBAGAI PEMBENTUK RUANG DENGAN MENERAPKAN ARSITEKTUR POST-MODERN PADA PERFORMA BANGUNAN

DESIGN REPORT



MEMBERI R[illegible]NG[illegible]AN PE[illegible]AGAR MASY[illegible]RAKAT GEMAR M[illegible]BACA
[illegible]NTKAN WAWA[illegible]N DAN INTE[illegible]KTUALITAS MERE[illegible]A DENGAN
MEMBACA DAN MEMBELI BUKU, DIPERLUKAN ADANYA TEMPAT YANG
MEWADAHI KEGIATAN YANG MENAMPUNG AKTIFITAS JUAL-BELI, INFORMASI
DAN PENDISTRIBUSIAN BUKU DARI PRODUSEN KE KONSUMEN.



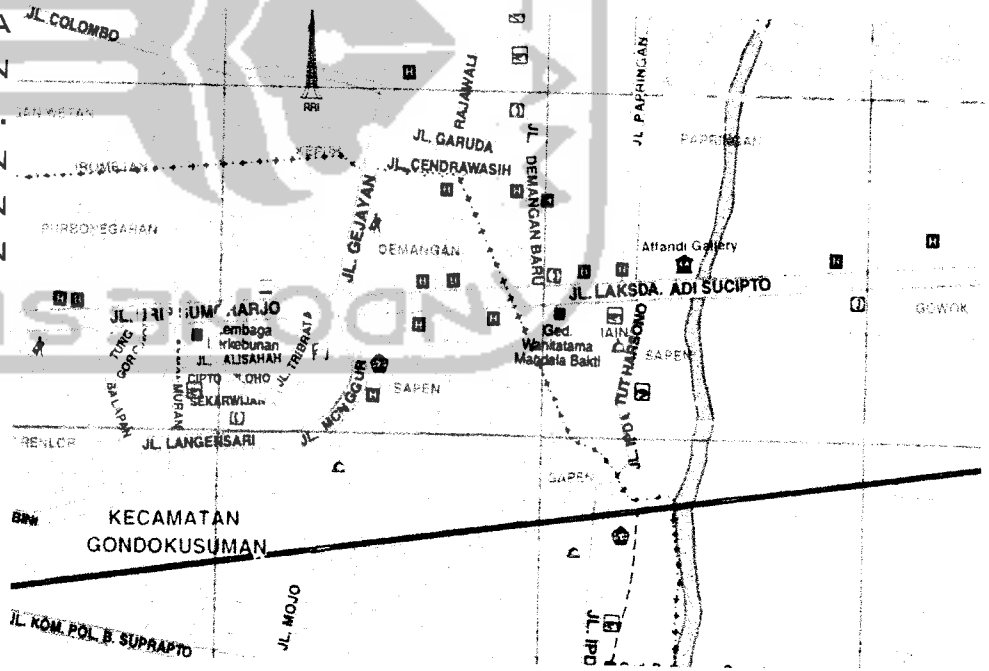
[illegible]NG CUKUP RAMAI
SEHINGGA MEMUDAH[illegible]A, BERDEKATAN
JUGA DENGAN AREA PENDIDI[illegible]AN PEMUKIMA[illegible]
PRODUKSI DAN FASILITAS YA[illegible]MENUNJANG, SEHINGGA
PENGUNJUNG MERASA NYAMAN DAN BETAH, DITAMBAH
DENGAN PENAMPILAN BANGUNAN YANG MODERN, YANG
DAPAT MENARIK PENGUNJUNG UNTUK DATANG KE TOKO BUKU.

PERMASALAHAN

BAGAIMANA MENCIPTAKAN TRANSFORMASI BENTUK STASIONERY SEBAGAI PEMBENTUK RUANG DENGAN MENERAPKAN ARSITEKTUR POST-MODERN PADA PERFORMA BANGUNAN

LOKASI SITE TERLETAK DI AREA PERDAGANGAN TEPATNYA DI JALAN URIP SUMOHARJO, YOGYAKARTA. AREA INI JUGA BERDEKATAN DENGAN AREA PENDIDIKAN DAN AREA PERMUKIMAN

DENGAN BATASAN WILAYAH :



SEBELAH UTARA : JL. URIP SUMOHARJO

SEBELAH SELATAN : PERMUKIMAN PENDUDUK

SEBELAH BARAT : WISMA LPP

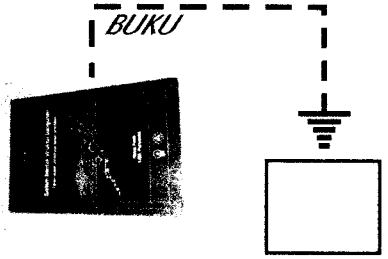
SEBELAH TIMUR : JL.TRIBRATA

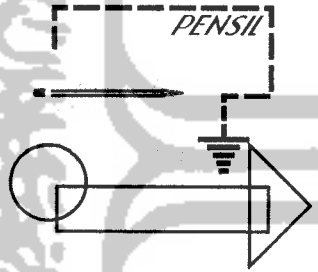
Bagaimana Menciptakan **Transformasi Bentuk** **Stasionery** Sebagai Pembentuk Ruang Dengan Menerapkan **Arsitektur Post-Modern** Pada Performa Bangunan

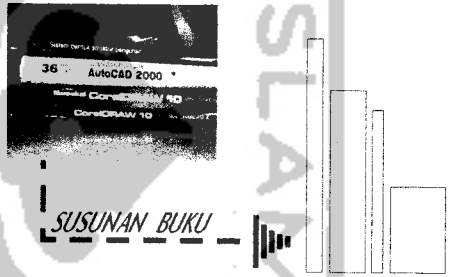


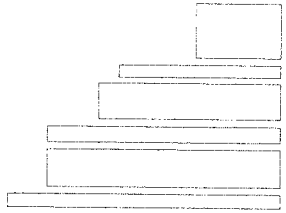
Transformasi Bentuk Stationery

Memiliki bentuk-bentuk dasar yang sama dengan elemen-elemen arsitektur, seperti Buku (kotak), Jangka (segitiga), Peruncing (lingkaran), dan Penggaris (linier atau memanjang).





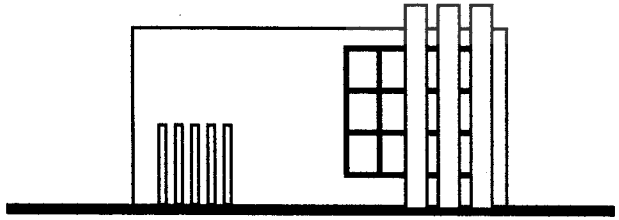


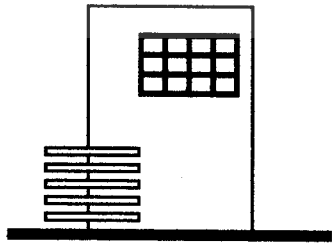


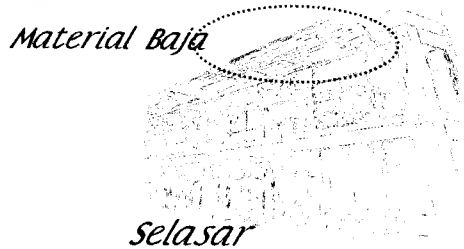
Bentuk-Bentuk Dasar Di Atas Dapat Mengalami Transformasi (Perubahan) Bentuk) Baik Penambahan Maupun Pengurangan

Arsitektur Post-Modern

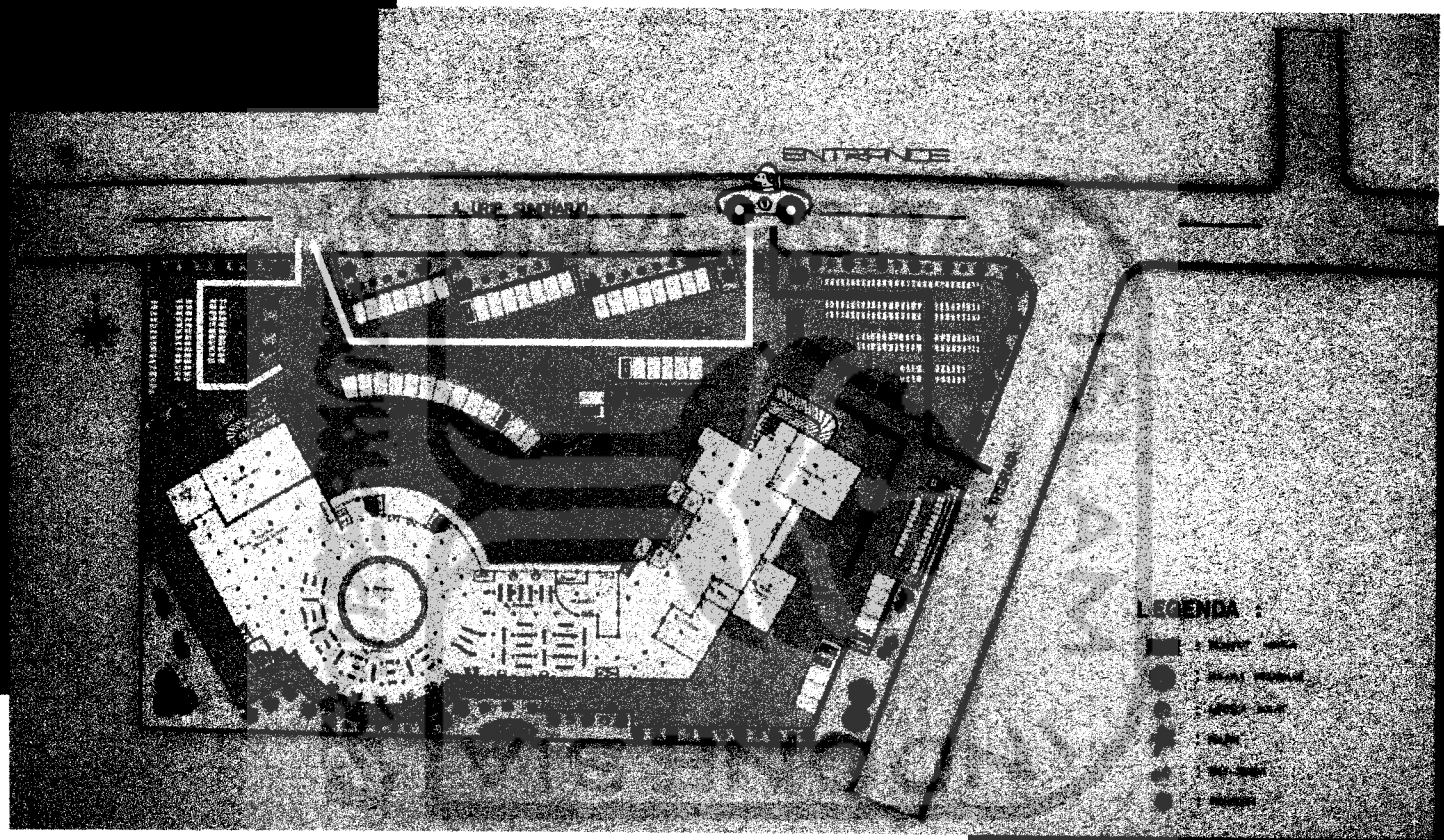
Mendefinisikan Arsitektur Sebagai Sebuah Bahasa Yang Mengkomunikasikan Melalui Simbol-Simbol Atau Tanda-Tanda Tertentu. Sedangkan Penggunaan Material Beton Dan Baja Sebagai Ornamen Menjadikan bangunan Ini Terlihat Modern.







Siteplan.....



Akses pengunjung kendaraan roda empat

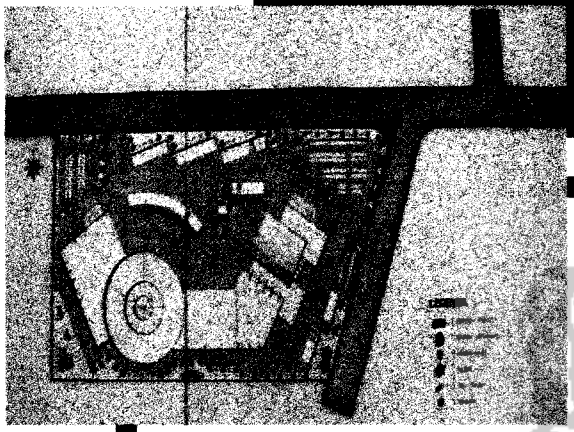
Akses pengunjung kendaraan roda dua

Akses kendaraan becak

Akses pengelola

Konsep Kawasan

Situasi





Tampak Depan

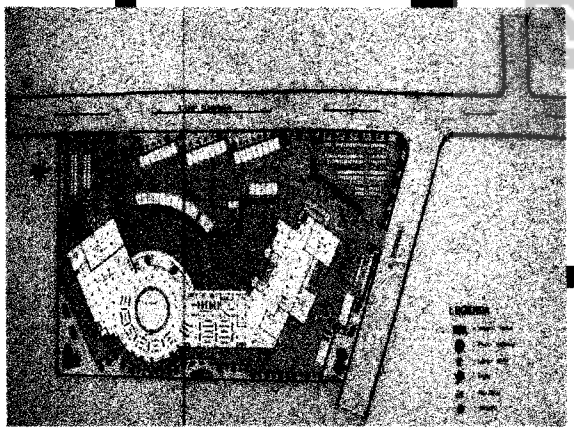


Tampak Kanan

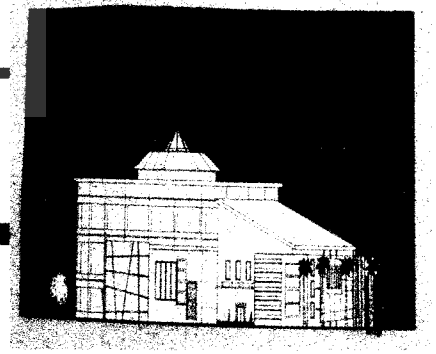
Siteplan

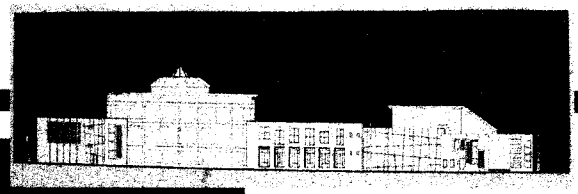
Post-Modern...

...Architecture



Tampak Kiri

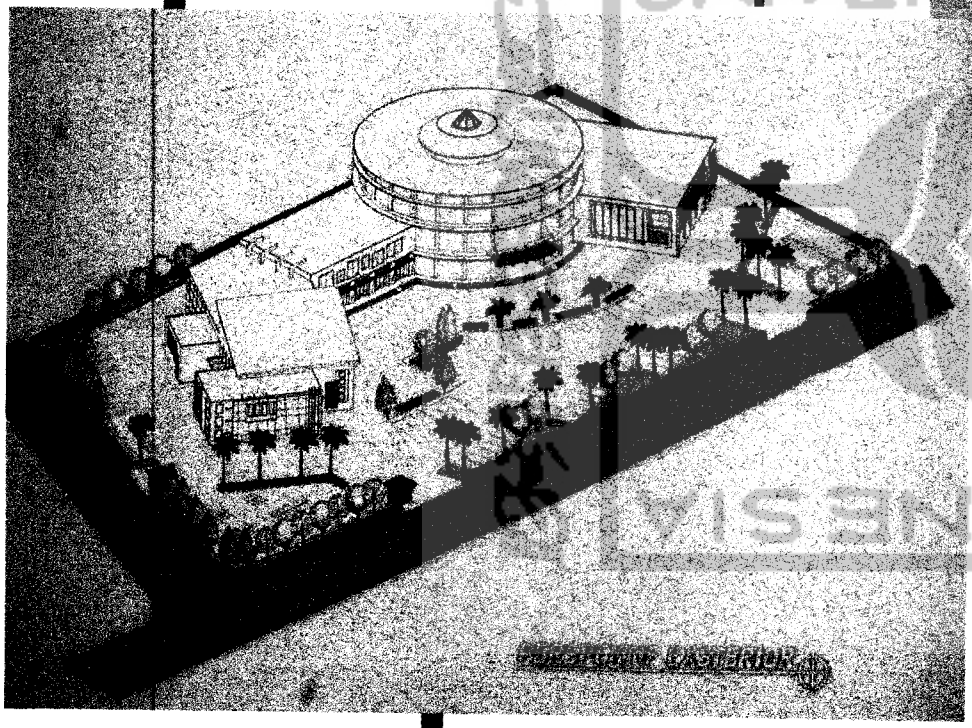


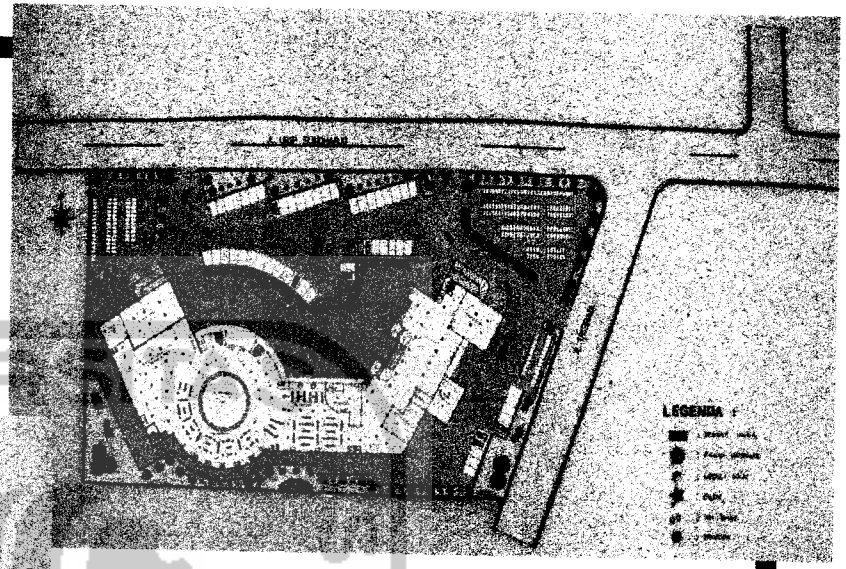


Tampak Belakang

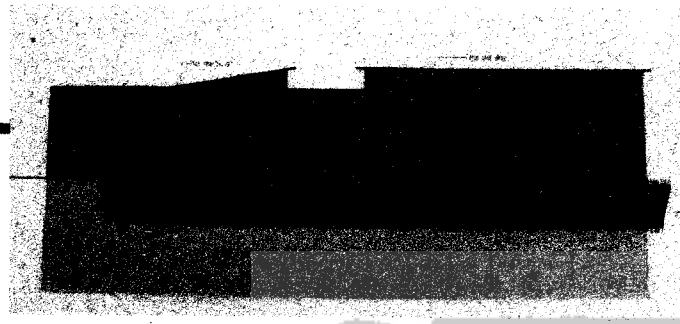
Gubahan Massa

...Konsep...

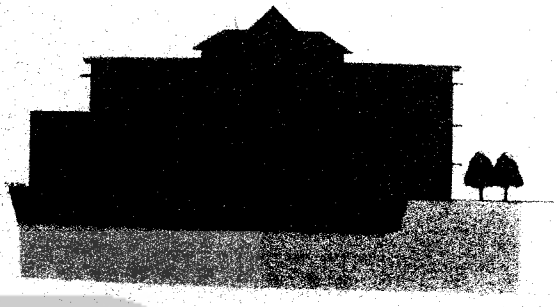




GUBAHAN MASSA DIDAPAT DARI BENTUK DASAR ALAT STASIONERY (ALAT TULIS) YANG SUDAH ADA TINGGAL MEMBERIKAN PENGURANGAN DAN PENAMBAHAN SEHINGGA TERJADI BENTUKAN YANG SEPERTI ITU



Section G-G'



Section X-X'

STRUKTUR RANGKA MERUPAKAN STRUKTUR UTAMA DARI BANGUNAN INI, BERUPA KERANGKA YANG TERDIRI DARI KOLOM DAN BALOK SEBAGAI RANGKAIAN KESATUAN

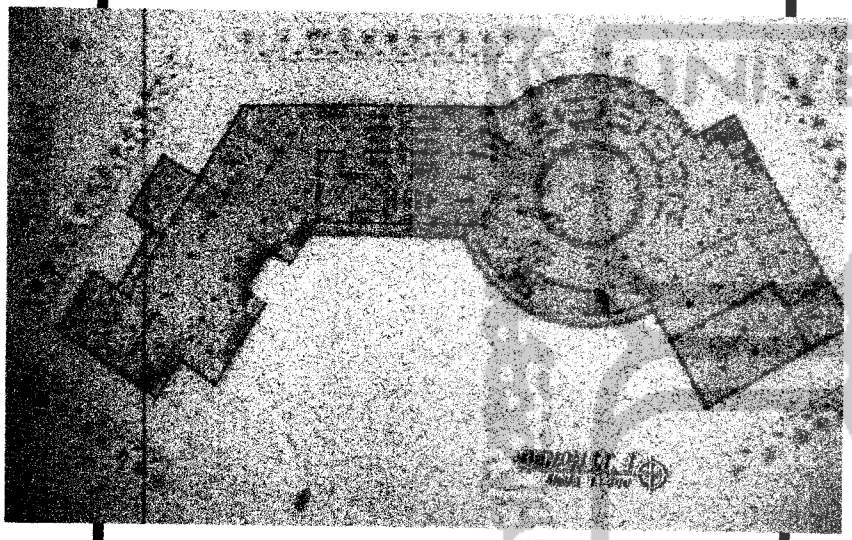
PENGGUNAAN ATAP BAJA DIKARENAKAN BENTANG DARI BANGUNAN CUKUP BESAR. SELAIN ITU PENGGUNAAN ATAP DAK YANG MENDOMINASI SEBAGAI PENAMBAH UNSUR ESTETIK DARI BANGUNAN.

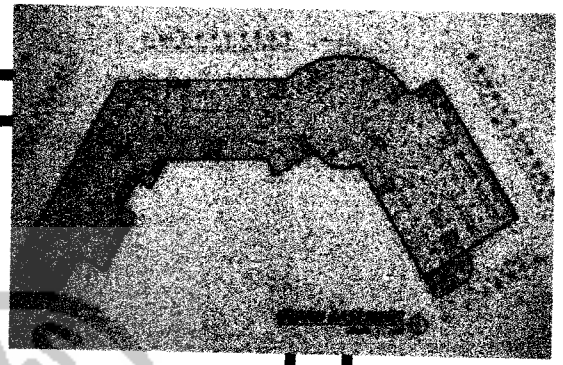


P.O.T.O.N.G.A.N

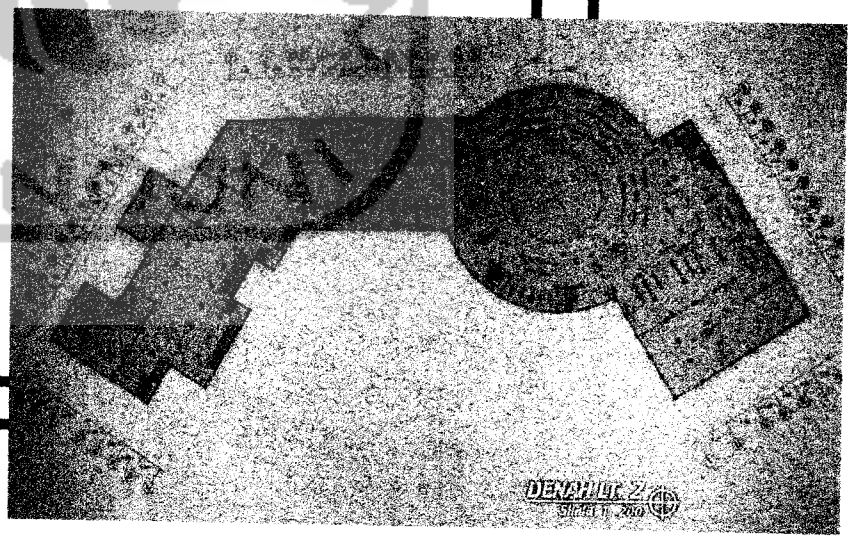
Section 4-4'

Pada Lantai 1 Terdiri Dari R. Pameran R. Referensi, Retail Stationery, Kafetaria, Children Area, R. AudioVisual, Lavatory, R.Direktur, R. Wakil Direktur, R. Tamu, Gudang Retail, Lavatory.



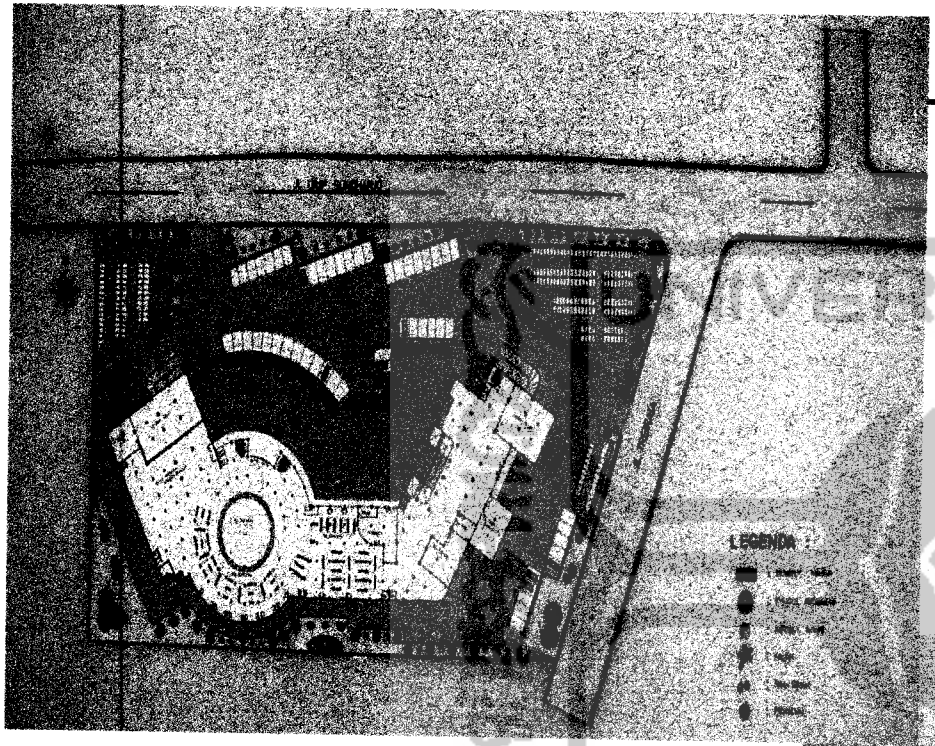


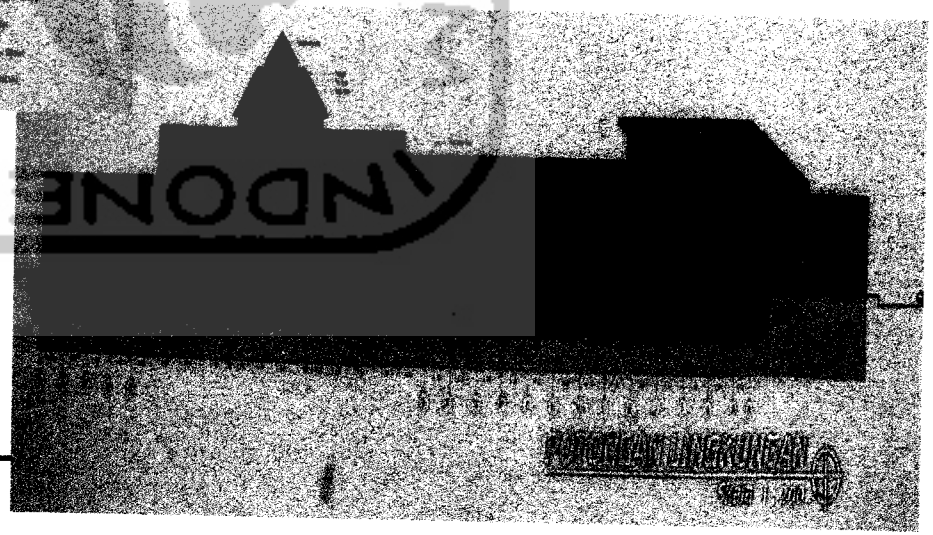
Pada Lantai Basement Terdiri Dari R. Genset, R. Mee, Ground Water Tank, Gudang, R. Bongkar Muat, Lavatory, R. Bak Sampah, R. Cleaning service, R. Panel Control, Parkir Kendaraan Roda Empat Dan Roda Dua.



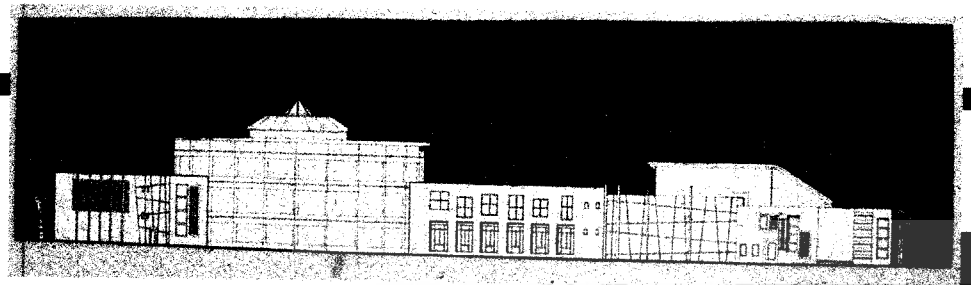
Pada Lantai 2 Terdiri Dari R. Referensi, Auditorium, Lavatory, R. Manager, R. Staff,R. Rapat, R. Karyawan, R. Loker, Lavatory.

Potongan Lingkungan





Potongan Lingkungan
Menunjukkan Lingkungan
Yang Ada Di Sekitar
Bangunan, Dan Permainan
Tinggi Rendah Bangunan
Sebagai Daya Tarik View

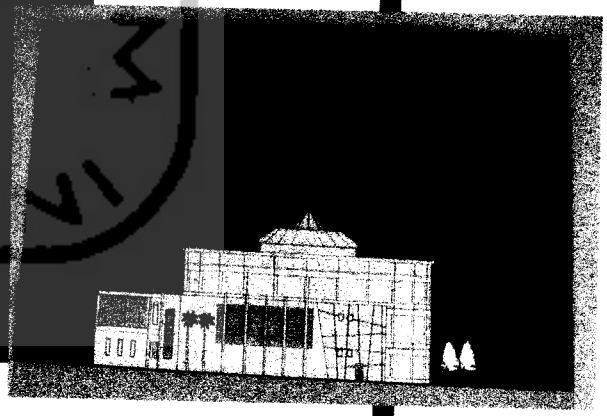




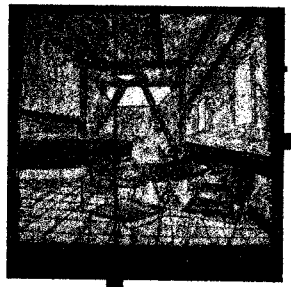
PERFORMA ARSITEKTUR POST MODERN PADA BANGUNAN INI TERLIHAT DARI PERMAINAN ORNAMEN YANG BANYAK MENGGUNAKAN ELEMEN BAJA DAN BETON, JUGA ADANYA PERMAINAN REPETISI YANG MENJADI SIMBOL DARI BUKU ITU SENDIRI.

KONSEP

TAMPAK

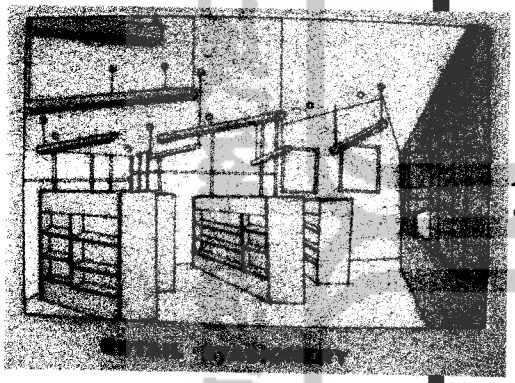




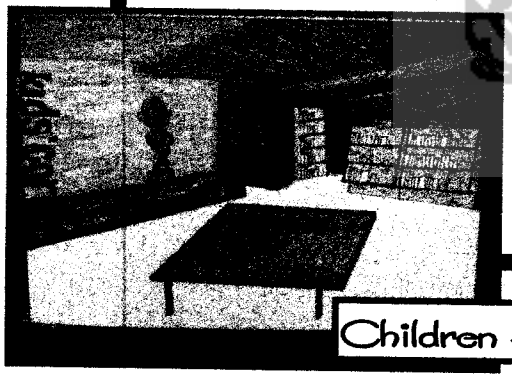


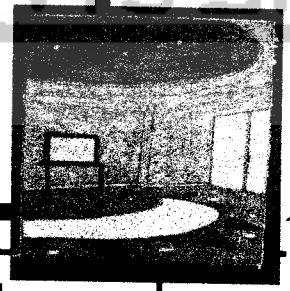
Kafetaria

Interior



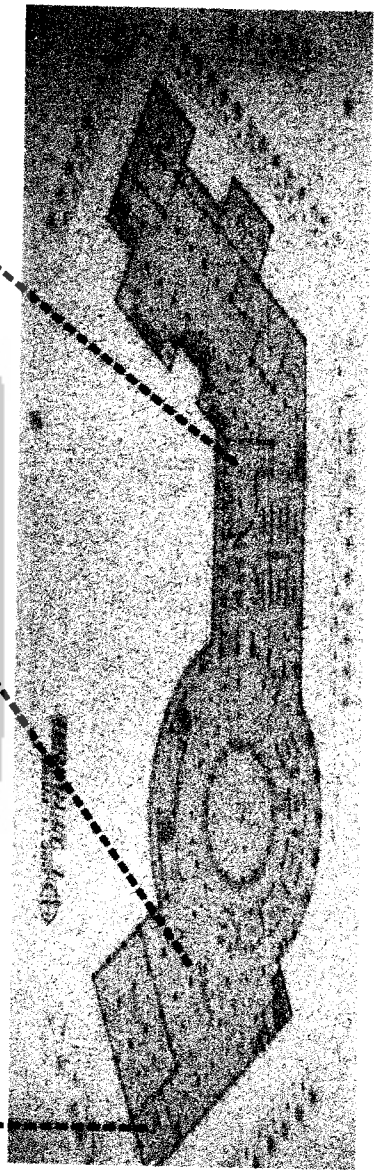
Retail Stationery



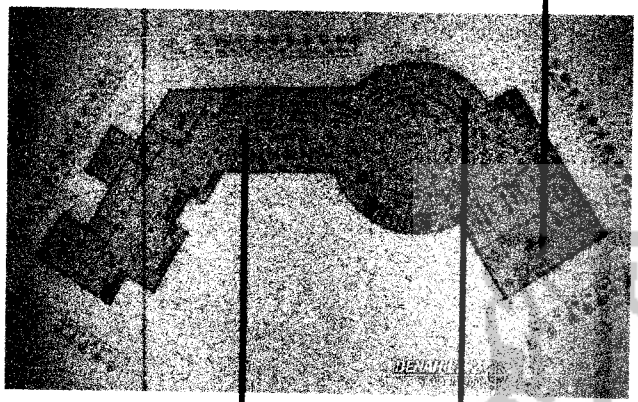


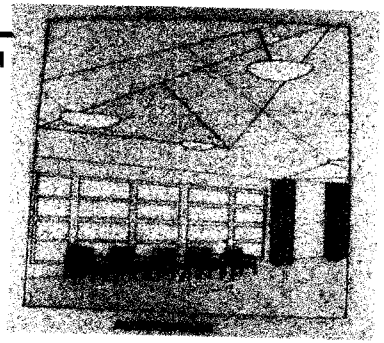
Children Area

R. AudioVisual



AUDITORIUM



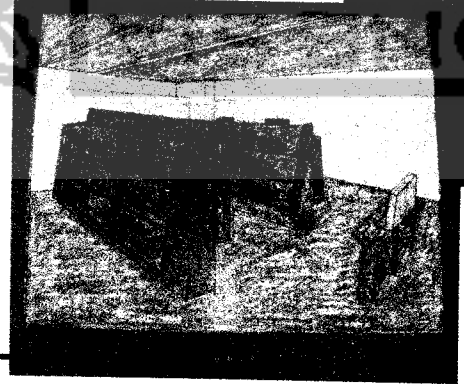


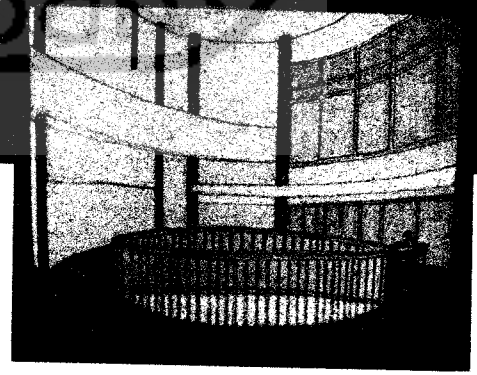
INTERIOR

SUDUT TEMPAT MEMBACA



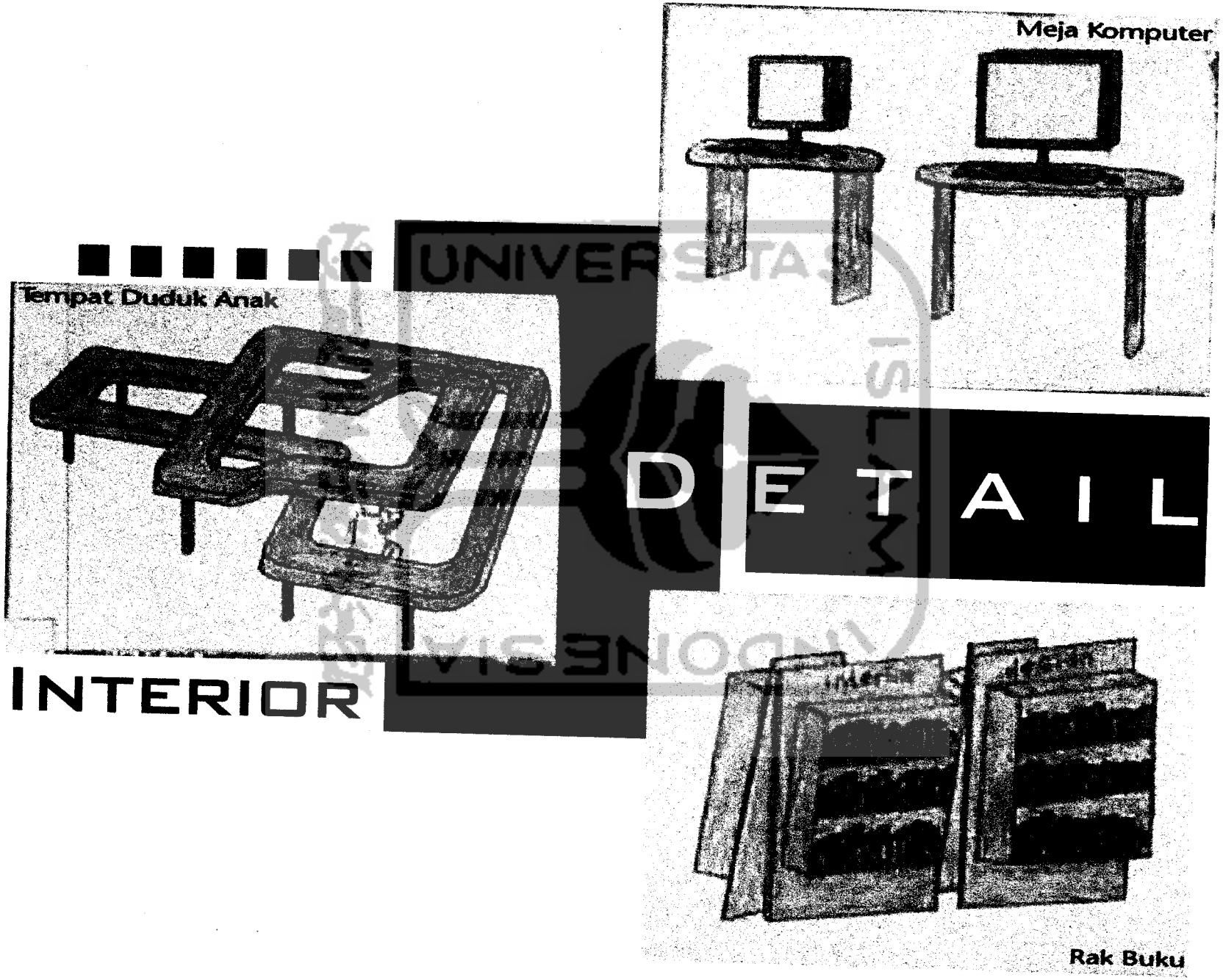
VOID

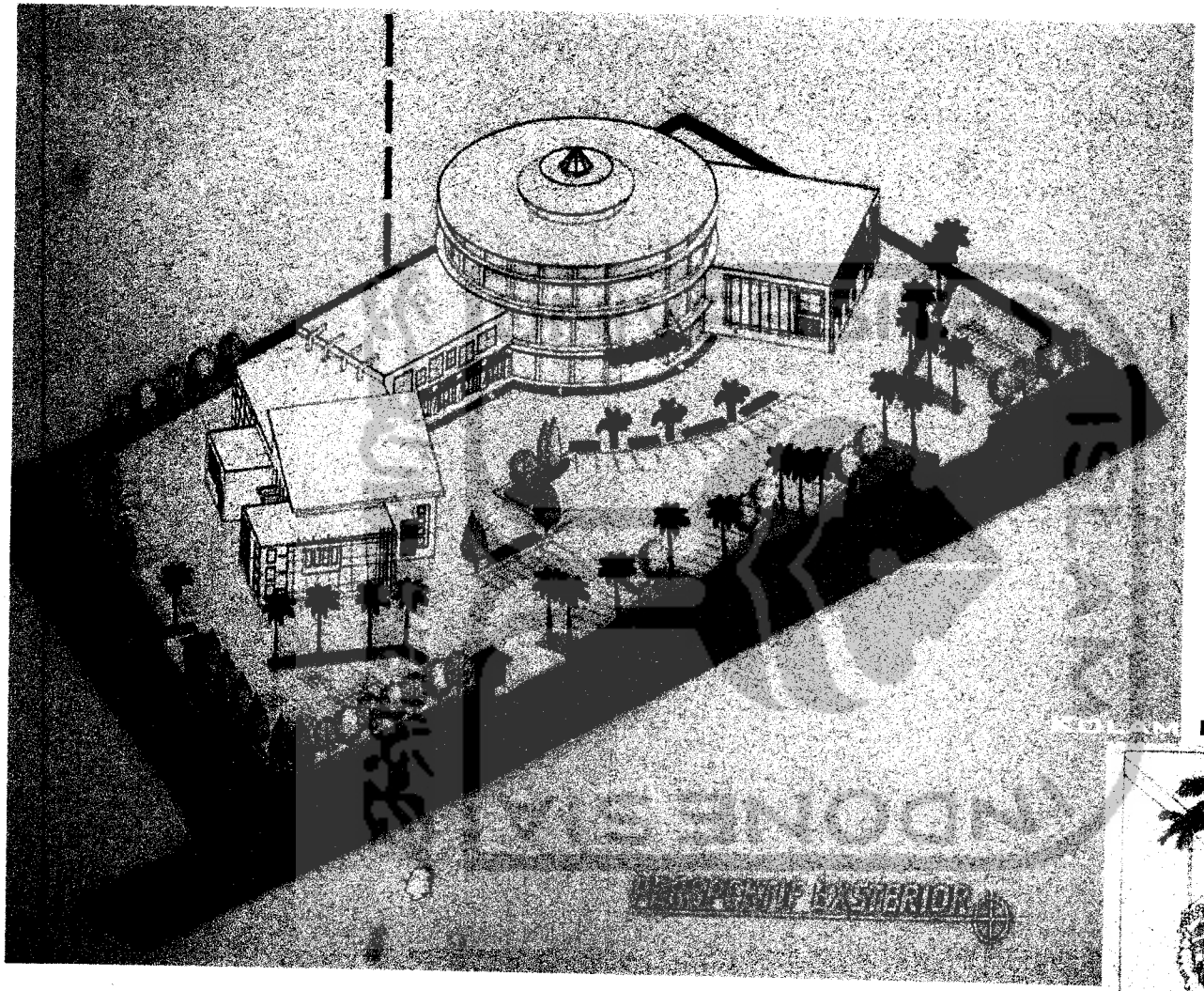




R. REFERENSI

UNIVERSITAS ISLAM

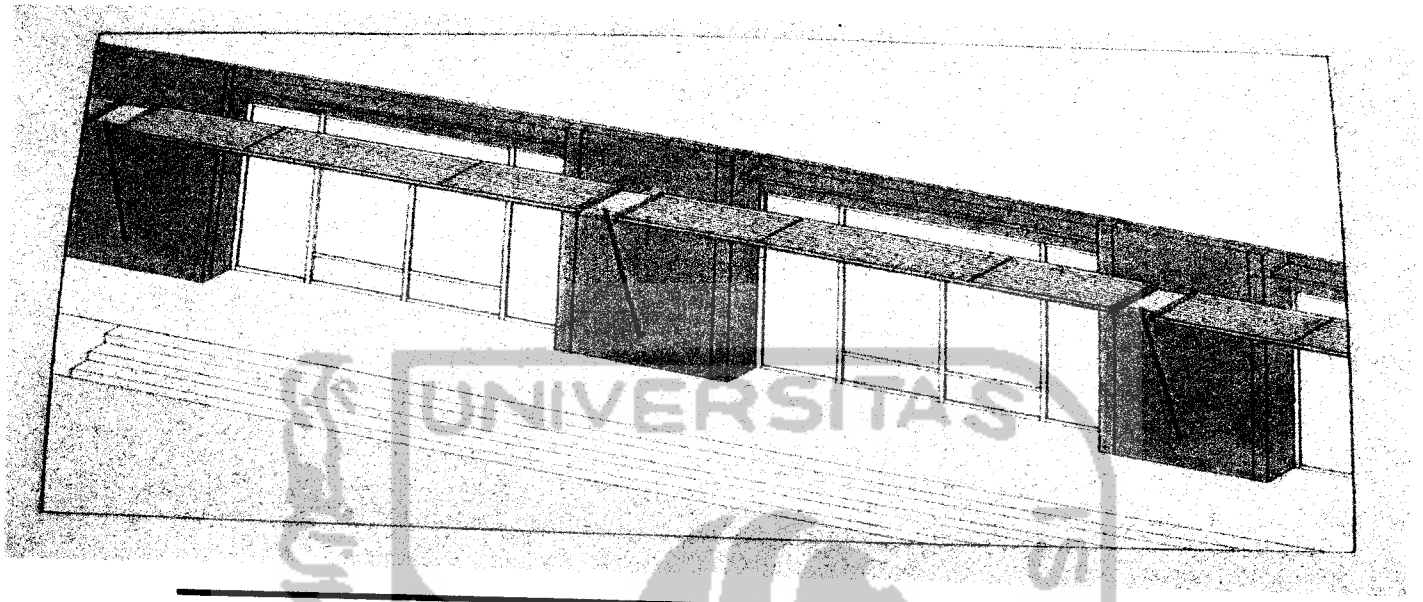

Meja Komputer
Tempat Duduk Anak
DETAIL
INTERIOR
Rak Buku



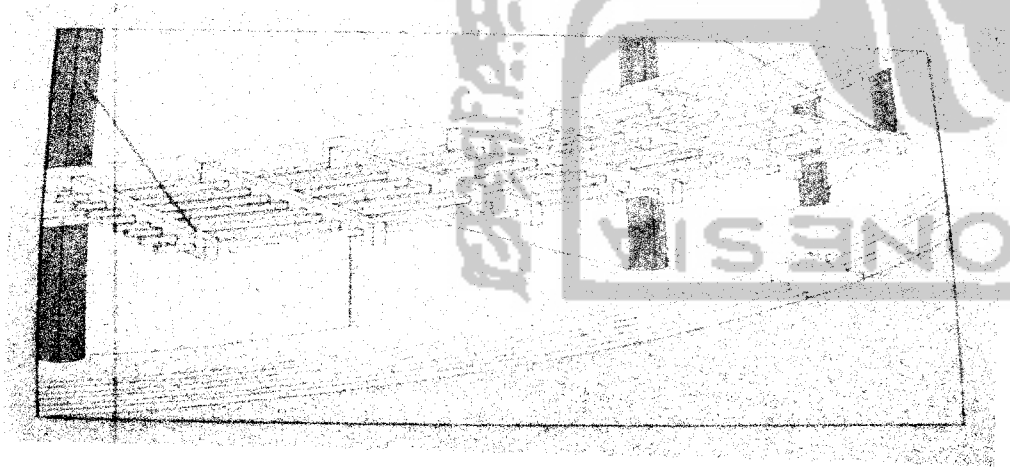
PERSPEKTIF MATA BURUNG

BELAKANG





SELASAR



PINTU MASUK

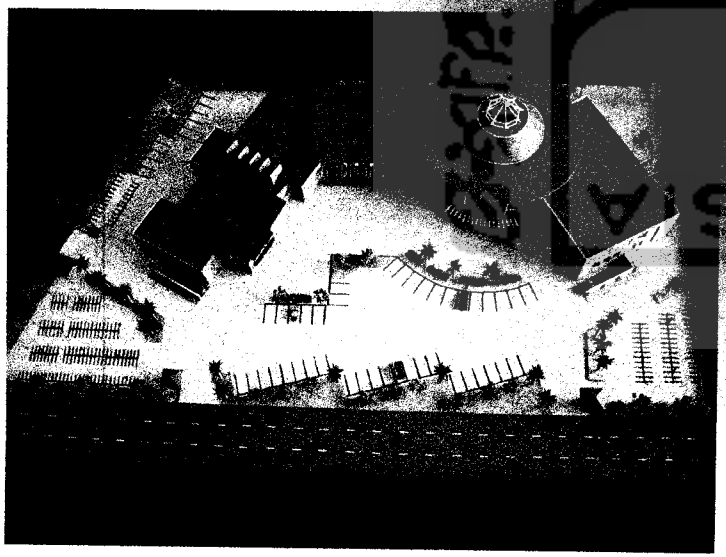
Detail Arsitektur

JOGJA





BOOK





CENTER

Pusat
Perbelanjaan
Buku