PERPUSTAKAAN FTSP UII
HADIAH/BELI
TGL. TERIMA : 27 - 11 - 2007
NO. JUDUL : 2582
NO. INV. : 5 12000258200 1
NO. INDUK. : 002582

LAPORAN PERANCANGAN

TUGAS AKHIR

PUSAT PELATIHAN BOLA BASKET YOGYAKARTA

YOGYAKARTA BASKETBALL TRAINING CENTER

Oleh :

DIDI ARDIANSYAH

02 512 147

Dosen Pembimbing:

Ir.H. MUHAMMAD IFTIRONI, MLA

JURUSAN ARSITEKTUR

FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN

UNIVERSITAS ISLAM INDONESIA

YOGYAKARTA

2007

PUSAT PELATIHAN BOLA BASKET YOGYAKARTA

YOGYAKARTA BASKETBALL TRAINING CENTER

Oleh:

DIDI ARDIANSYAH

02 512 147

Tugas Akhir ini telah diseminarkan di Yogyakarta pada

Tanggal 28 Mei 2007

Menyetujui,

Dosen Pembimbing

Ir.H. MUHAMMAD IFTIRONI, MLA

Mengetahui,

Ketua Jurusan Arsitektur

Fakultas Teknik Sipil dan Perancangan

Universitas Islam Indonesia

Ir. HASTUTI SAPTORINI, M.Arch

KATA PENGANTAR



Assalamualaikum Wr.Wb

Alhamdulliahhirobbilalamin....

Puji syukur kehadirat Allah SWT, atas limpahan rahmat dan karunianya serta semua cobaan-cobaan yang diberikanNya. Shalawat dan salam saya panjatkan kepada junjungan Nabi Besar Nabi Muhammad SAW, keluarga serta para sahabat yang menyertainya.

Perjalanan masih panjang.....

Mungkin saat ini belum seberapa berat cobaan itu datang. Hanya tergantung pada diri kita apakah kita siap dan mau menghadap kedepan. Melupakan semua yang akan membuat kita terpuruk dan terluka. Tapi yang menjadi masalah melupakan sesuatu akan terasa lebih sulit daripada mengingat sesuatu.

Perjuangan belum selesai.....

Mungkin masih banyak cobaan-cobaan yang akan datang nantinya. Sekali lagi tergantung bagaimana kita menyikapi persoalan tersebut.

Badai pasti berlalu...mungkin saat ini badai itu sudah berlalu. Tapi mungkinkah akan ada badai-badai selanjutnya??? (lets find it)

Wassalammualaikum Wr.Wb

Jogjakarta, 18 Juni 2007

Didi Ardiansyah

DHIET—berterimakasih kepada;

Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan limpahan karunia, yang memberikan akal pikiran dan nafsu ini, yang memberikan peringatan dan cobaan yang mungkin akan membuat semuanya bisa terjadi. Amin ya robbal alamin....

Keluarga besar **Irmansyah** [bapak_mamak, tama, dio, kika, mbah uti, tatik]

My lop youra pmily (g tau d klu g ada yo'. Susah diungkapin disini, dirumah aja yah) , **My best pren** (oji-eci, k-teng-ratna, sidol-anin) masak mau hidup kayak gini terus...tidur sebelum avatar 07.00, bangun juga sebelum avatar..17.00!! cape dhe..

Bpk iftirony yang telah sekian lama membimbing saya (terima kasih atas kesempatannya), temen-temen studio (indra, katni, azmi, nina), kontrakan atas (dika, ari, adjo), temen-temen se FTSP 02.

My game[Dota] my fav hero[magina] thanks to bring me from the zero to hero..wkowkwokwo...!!!swt.....uda g ucup lagi kok!sante kk...

Si AANG (the legend of avatar) berkat aang kita dapat mengerti akan arti pengendalian. Semuanya dalam hidup ini butuh pengendalian.

Serta semua pihak yang berperan yang mungkin tidak isa disebutkan atu persatu.***thanks..***

PUSAT PELATIHAN BOLA BASKET YOGYAKARTA

DAFTAR ISI

Halaman judul i
Lembar pengesahan ii
Kata pengantar iii
Ucapan terima kasih iv
Daftar isi v
Daftar lampiran viii
Abstraksi ix

BAB I. PENDAHULUAN

1.1 Batasan dan Pengertian Judul 2
Batasan dan Pengertian Sub Judul 3
1.2 Latar Belakang 4
1.3 Permasalahan 11
1.4 Tujuan dan Sasaran 11
1.5 Lingkup Pembahasan 12
1.6 Spesifikasi Umum Proyek 12
1.7 Metode 14
1.8 Keaslian karya 15
1.9 Pola Pikir 16

BAB. II DATA DAN REFRENSI

2.1 Lokasi 19
2.2 Batasan Site 20
2.3 Karakter Lingkungan 21
2.4 Pencapaian 21

BAB. III ANALISA DAN KONSEP PERANCANGAN

3.1 Studi Komparasi 23
3.1.1 OZ OPTICS TRAINING CENTER 23
3.1.2 Analisis 24

3.2 Pusat Pelatihan Bola Basket Yogyakarta 25
3.2.1 Fungsi Bangunan 25
3.2.2 Karakteristik Kegiatan 25
3.3 Standarisasi Dalam Permainan Bola Basket..... 26
3.3.1 Ukuran Lapangan 26
3.3.2 Peralatan 27
3.3.3 Pencahayaan 28
3.3.4 Area Penonton 29
3.4 Asrama 30
3.5 Studi Kebutuhan Ruang 31
3.5.1 Pengguna Bangunan 31
3.5.2 Kebutuhan Ruang 31
3.5.3 Kelompok Ruang 32
3.5.4 Organisasi Ruang 35
3.6 Studi Kejenuhan 37
3.6.1 Faktor-faktor Yang Mempengaruhi Kejenuhan 37
3.6.2 Tabel Sumber Stres Melalui Analisis Di Sekolah Atlit Ragunan 38
3.6.3 Analisis Sumber Stres Atlit 39
3.7 Studi Kolaborasi Ruang 40
3.7.1 Definisi Ruang Dalam Arsitektur..... 40
3.7.2 Kolaborasi Ruang Dalam dan Ruang Luar 40
3.7.3 Hubungan Ruang 41
3.7.4 Analisis Hubungan Ruang 42
3.8 Konsep 44
3.8.1 Konsep Dasar Fungsional 44
3.8.2 Konsep Bangunan 45
3.8.2.1 Transformasi Gerakan Slam Dunk Kedalam Tata Massa Bangunan 45
3.8.2.2 Pencarian Bentuk 46
3.8.2.3 Konsep Style/Penampilan Bangunan 48
3.8.2.4 Kolaborasi Ruang dalam dan Ruang Luar 49

3.8.3 Konsep Besaran Ruang 50
3.8.3.1 Kelompok Pengelola Dan Pelatih 50
3.8.3.2 Kelompok Pelatihan Bola Basket 50
3.8.3.3 Kelompok Asrama 51

BAB. IV SKEMATIK DESIGN

4.1 Konsep Bentuk 53
4.2 Analisis Terhadap Site 54
4.3 Proses Pencarian Tampak 57
4.4 Konsep Kolaborasi Ruang Dalam dan Ruang Luar 59

BAB. V HASIL PERANCANGAN 61
TINJAUAN PUSTAKA 62
LAMPIRAN 63

DAFTAR LAMPIRAN

- Situasi
- Site Plan
- Denah Keseluruhan Lantai 1
- Denah Keseluruhan Lantai 2, 3, 4
- Tampak Utara dan Selatan
- Tampak Timur dan Barat
- Potongan Keseluruhan
- Rencana Sanitasi
- Rencana Pondasi
- Rencana Pola Lantai (lantai1)
- Rencana Pola Lantai (lantai 2,3,4)
- Rencana Balok (lantai 1 & 2)
- Rencana Balok (lantai 3 & 4)
- Rencana Balok Asrama (lantai 1,2, 3,4)
- Denah Asrama Lantai 1 & 2
- Denah Asrama Lantai 3 & 4
- Potongan Asrama
- Denah GOR 1 Lantai 1 & 2
- Potongan GOR 1
- Denah GOR 2
- Potongan GOR 2
- Detail D1 & D2 GOR 1
- Detail D1, D2, dan D3 Asrama
- Detail Kolaborasi Ruang (Pola Lantai)
- Detail Kolaborasi Ruang (Asrama)
- Detail Kolaborasi Ruang (GOR 1)
- Detail Kolaborasi Ruang (Kolam Renang)
- Detail Kolaborasi Ruang (Gazebo)
- Detail Arsitektural

ABSTRAKSI



Pusat Pelatihan Bola Basket di Yogyakarta adalah suatu pusat kegiatan berlatih dan bertanding atau suatu wadah yang digunakan sebagai tempat pemusatan latihan bagi para pemain, dalam olahraga bola basket yang dibuat didalam ruangan maupun diluar ruangan serta dengan beberapa fasilitas pendukung lainnya yang dapat menunjang peningkatan kemampuan dan prestasi di bidang olahraga bola basket.

Definisi Pusat Pelatihan Bola Basket

Pusat Pelatihan Bola Basket ini menampilkan ruang dalam (in door) dan ruang luar (out door) yang di kolaborasikan sehingga dapat menciptakan suatu solusi bagi pemain yang merasa bosan atau jenuh.

Konsep Pusat Pelatihan Bola Basket

Permainan Bola Basket menuntut kita bagi para pemain memiliki fisik yang fit dan kuat sehinggga nantinya dapat bertahan didalam permainan yang dimainkan dalam waktu 4X10 menit. Oleh karena itu untuk dapat menciptakan suatu fisik yang tangguh kita memerlukan latihan-latihan yang dapat menunjang fisik kita. Disamping itu, latihan pola penyerangan dan pola bertahan sangat dibutuhkan bagi pemain.

Tuntutan fisik bagi pemain

Bagi para pemain yang berada dipemusatan latihan akan banyak mengalami masa-masa sulit yang nantinya akan berpengaruh terhadap kondisi psikis dan semangatnya agar dapat terus bertahan dan berlatih lebih giat lagi. Pemusatan latihan biasanya memakan waktu yang cukup lama, bisa sampai berbulan-bulan lamanya. Dapat dibayangkan bagaimana rasa kejenuhan itu akan hadir karena rutinitas latihan yang membosankan dan melelahkan, bertemu dengan

Kondisi psikis pemain

orang-orang yang sama serta kurangnya fasilitas penunjang yang dapat menghilangkan rasa jenuh tersebut. Semua faktor tersebut harus dapat di siasati agar para pemain memiliki minat dan semangat untuk bertahan dan tidak merasa jenuh didalam menjalankan latihan.

Pada akhirnya Pusat Pelatihan Bola Basket memiliki suatu cara yang dapat memecahkan suasana jenuh dengan membuat suatu kerja sama atau penggabungan antara ruang dalam (in door) dan ruang luar (out door) agar lebih aktraktif dan menarik serta ditunjang dengan fasilitas lainnya yang dapat menghilangkan rasa jenuh para peserta pelatihan.

Solusi design

BAB. I

PENDAHULUAN

PUSAT PELATIHAN BOLA BASKET YOGYAKARTA

"Kolaborasi Ruang Dalam dan Ruang Luar Sebagai Pemecah Kejenuhan"



PUSAT PELATIHAN BOLA BASKET YOGYAKARTA

1.1 BATASAN DAN PENGERTIAN JUDUL

Pusat

- Pokok pangkalan atau yang menjadi kumpulan dari beberapa kegiatan

Pelatihan

- Suatu usaha memberikan pelajaran untuk membiasakan atau memperoleh suatu kemampuan.

Bola Basket

- ✓ Permainan yang menggunakan bola berbentuk bulat, tidak menjegal dan harus mengoper dengan tangan serta menggiring bola, dengan sasaran keranjang sasaran tembakan terletak diatas para pemain yang dimainkan 2 regu yang berlawanan yang masing-masing terdiri dari 5 orang.

Yogyakarta

- Tempat dari bangunan yang dimaksud.

Pusat Pelatihan Bola Basket Yogyakarta

Adalah suatu pusat kegiatan berlatih dan bertanding atau suatu wadah yang digunakan sebagai tempat pemusatan latihan bagi para pemain bola basket yang dibuat didalam ruangan maupun diluar ruangan serta dengan beberapa fasilitas pendukung lainnya yang dapat menunjang peningkatan kemampuan dan prestasi di bidang olahraga bola basket.

- W.J.S. Poerdarminta, Kamus Bahasa Indonesia, PN Balai Pustaka, Jakarta, 1983.
- J.M.Echols and H.Shadily, An English-Inonesian Dictionary, PT.Gramedia, Jakarta, 1979.
- Sri Sudono Sumarto "Pengantar Peraturan Permainan BolaBasket" 1998.

1.2 LATAR BELAKANG



1.2.1 Perkembangan Olahraga Bola Basket di Yogyakarta

Permainan bola basket ini mungkin merupakan permainan yang paling banyak dimainkan. Hampir seluruh dunia mengenal dan memainkan olahraga basket ini[1]. Di Indonesiapun, seperti yang kita ketahui olah raga ini mulai digemari. Disamping tidak membutuhkan lapangan yang luas, juga peralatannya tidak terlampau mahal[2]. Bola Basket dapat menyegarkan badan dan dapat melatih diri untuk lebih disiplin, menanamkan rasa hormat dan patuh terhadap peraturan serta sportif dalam menghadapi lawan.

Pengenalan permainan bola basket

Perkembangan suatu kota tidak terlepas dari adanya sarana dan prasarana yang dapat mewadahi segala aspek kegiatan dan aktivitas penduduknya. Kegiatan olah raga merupakan suatu kegiatan yang dibutuhkan oleh semua ummat manusia. Berbagai sarana olah raga disediakan dalam wadah dan tempat sesuai dengan jenis olah raganya. Tapi alangkah baiknya jika kita bisa menyediakan fasilitas olah raga yang lengkap dan benar-benar khusus untuk satu bidang olah raga saja. Tidak dapat dicampur adukkan dengan olah raga yang lain.

Kegiatan olahraga membutuhkan suatu wadah

Bola basket semakin menjamur dikalangan remaja dan mahasiswa di Yogyakarta belakangan ini. Terbukti dengan banyaknya kegiatan yang diadakan para sponsor dari daerah dan Koni daerah Yogyakarta sendiri. Kegiatan-kegiatan atau kejuaraan-kejuaraan yang diselenggarakan bertujuan untuk menampung minat dan bakat para remaja serta mencari bibit baru dalam perbasketan di kota Yogyakarta yang nantinya dapat

Banyaknya event-event bola basket di yogya

mengharumkan nama Yogyakarta di pentas Pekan Olah raga Nasional (PON) Ataupun di ajang yang lainnya.

Beberapa event kegiatan yang pernah digelar di Yogyakarta dalam kurun waktu 1 tahun terakhir:

- A Mild LIBANAS Seri 1, Liga Bola basket Nasional Antar Universitas
- Kobatama (Kompetisi Bola basket Utama), kejuaraan bola basket antar klub divisi 1 di Gor Among Rogo
- Kobanita (Kompetisi Bola Basket Utama Wanita), kejuaraan bola basket wanita antar klub divisi utama di Gor Among Rogo
- Hexos Extravaganza Basketball Competitions, Kejuaraan Bola Basket Antar SMU Tingkat Nasional di Gor Among Rogo
- Paku Alam Cup, Kejuaraan bola basket antar klub Se-DIY
- Gudang Garam Surya Pro, Kejuaraan bola basket antar fakultas Se-DIY
- A Mild 3on3 Basketball Tingkat Umum Se-DIY

event-event bola basket di yogya

Dari beberapa event bola basket yang diadakan tersebut telah menjadi kegiatan rutin yang diadakan tiap tahun oleh PERBASI daerah Yogyakarta. Dimana kegiatan itu dari tahun ke tahun tergolong sukses dan makin banyak peminatnya.

- [1] Vic Amber, petunjuk untuk pelatih dan pemain bola basket, Pionir Jaya, Bandung, 2005.
- [2] Ibid hal 5-7.



1.2.2 Perkumpulan Bola Basket Di Indonesia

Perkumpulan Bola Basket di Indonesia belakangan ini mengalami peningkatan dan kian marak di berbagai kota di Inonesia dari tingkat Sekolah, Perguruan Tinggi, hingga Klub-Klub Basket lokal hingga Profesional yang sudah dikelola dan di manajemen dengan baik.

Dibawah ini merupakan beberapa klub bola basket yang bermain di liga utama dan divisi 1, antara lain :

- **IBL (Indonesian Basketball League)**[3]

Terdapat beberapa team :

Klub IBL

- Angsapura Sania
- Aspac Putra Riau
- Avian Bima Sakti
- Bhinneka Sritex
- Citra Satria
- CLS Good Day
- Garuda Bandung
- IM Panasonic Telkomsel
- Kalila
- Satria Muda Britama

- **KOBANITA (Kompetisi Bola Basket Wanita)**[4]

Klub KOBANITA

- Bhinneka
- CLS
- Jayabaya Kediri
- Mahaputri Britama
- Merah Putih Jakarta
- Rajawali Bandung
- Rajawali Sakti
- Sahabat Surabaya
- Samudra Sahabat Yogyakarta
- Tunas Bandung

- **KOBATAMA**[5]

Klub KOBATAMA

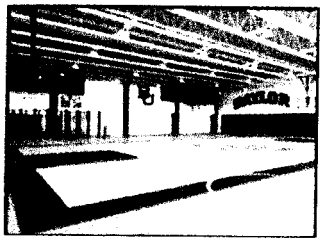
- Biangbola
- Bogor Raya Kota Bogor
- Halim Kediri
- Hangtuah Buls
- Mahameru Armada Utama Cahaya Patria
- Pacific Caesar Surabaya
- PIM NAD Aceh
- Scorpio Jakarta

- [3] www.basketindonesia.com, profil club
- [4&5] Ibid

Selain itu juga ada beberapa Universitas di Indonesia yang masih tercatat secara sistematis melakukan pembinaan dan pengelolaan terhadap Bola Basket dan saat ini masih bermain di kompetisi Bola Basker Antar Mahasiswa Nasional (**LIBANAS**), antara lain :

STIE Perbanas, Jakarta
STIE Bakti Pembangunan, Jakarta
STIE Swadaya, Jakarta
STIMIK Mikroskill, Medan
STIE Kesatuan, Bogor
Universitas Parahiyangan, Bandung
Universitas Atmajaya, Yogyakarta
Universitas Muhammadiyah Solo, Solo
Universitas Padjajaran, Bandung
Universitas Gajah Mada, Yogyakarta

Perbasketan di Indonesia telah mengalami kemajuan pesat yang membuat para kawula muda bersemangat mengikuti event-event bola basket di tingkatnya masing-masing. Sekarang tergantung bagi para penampung minat dan bakat dibidang ini untuk menyediakan fasilitas dan sarana berlatih sehingga nantinya muncul pemain yang berkualitas.



1.2.3 Potensi Pusat Pelatihan Bola Basket

Semakin tingginya minat anak muda dan makin banyaknya event bola basket di kota Yogyakarta, membutuhkan suatu sarana dan prasarana yang lengkap guna mewadahi aktifitas para atlit yang ingin berlatih serius dan sungguh-sungguh. Seiring dengan terjadinya bencana gempa di Yogya yang merubuhkan gedung olah raga satu-satunya yang sering dijadikan sebagai tempat kejuaraan bola basket diyogyakarta, maka para pencinta olah raga di kota Yogyakarta membutuhkan suatu sarana olah raga yang baru yang dapat menggantikan gedung olah raga Among rogo tersebut. Di kota Yogyakarta belum tersedia pusat pelatihan bola basket yang akan sangat berguna bagi semua aspek pecinta olah raga ini.

Yogyakarta membutuhkan sarana gedung olahraga

Diharapkan dengan adanya pusat pelatihan ini perbasi (Persatuan Bola Basket Indonesia) kota Yogyakarta dapat lebih tanggap dan melihat para atlit-atlit yang nantinya bisa berlaga di pekan olah raga daerah, wilayah, ataupun nasional. Sehingga nantinya dapat lebih memajukan perbasketan di kota Yogyakarta.

Harapan PERBASI kota Yogyakarta

Pusat pelatihan bolabasket membutuhkan suatu suasana yang tidak membosankan, tenang dan lebih akrab. Karena didalam melakukan pelatihan yang berbulan-bulan dapat membuat jenuh pikiran para peserta pelatihan, karena kurangnya sarana dan fasilitas yang dapat menghilangkan rasa jenuh tersebut.

Syarat Pusat Pelatihan

- [6] Vic Amber, petunjuk untuk pelatih dan pemain bola basket, Pionir Jaya, Bandung, 2005.

1.3 PERMASALAHAN

1.3.1 Permasalahan Umum

- Bagaimana mendapatkan sarana berlatih dan bertanding bagi para pemain basket, yang dapat mewadahi kegiatan bola basket serta tempat tinggal para atlit yang diharapkan dapat memperkecil terjadinya kejenuhan pada peserta pusat pelatihan.

1.3.2 Permasalahan Khusus

- Bagaimana cara menggabungkan ruang dalam dan ruang luar untuk dapat memecahkan rasa jenuh peserta latihan bola basket.

1.4 TUJUAN DAN SASARAN

1.4.1 Tujuan

Tujuan perancangan ini adalah untuk mendapatkan sebuah pusat pelatihan dan pertandingan bolabasket di daerah Yogyakarta yang dapat menampung minat para pecinta olah raga basket agar dapat berlatih dengan serius dan sungguh-sungguh tanpa mengkhawatirkan rasa jenuh dan bosan selama mengikuti pelatihan. Sehingga nantinya dapat memunculkan atau melahirkan atlit-atlit yang berkualitas dan mampu bersaing dengan atlit daerah lain.

1.4.2 Sasaran

Sasaran yang ingin diperoleh dari proses perancangan ini adalah untuk :

- Menggabungkan antara ruang dalam dan ruang luar yang diharapkan dapat memberikan atraksi yang menarik bagi peserta dan dapat memecahkan kejenuhan peserta pelatihan.
- Mendapatkan suatu disain ruang dalam dan ruang luar yang dapat menambah rasa keakraban sesama atlit.

1.5 LINGKUP PEMBAHASAN

1.5.1 Arsitektural

Pembahasan tentang masalah bagaimana menggabungkan ruang dalam (interior) dan ruang luar (eksterior) yang dapat memecahkan rasa jenuh para peserta latihan.

1.5.2 Non Arsitektural

- Pola pelatihan Bola Basket
- Beberapa hal yang diperlukan sebagai sarana penunjang.

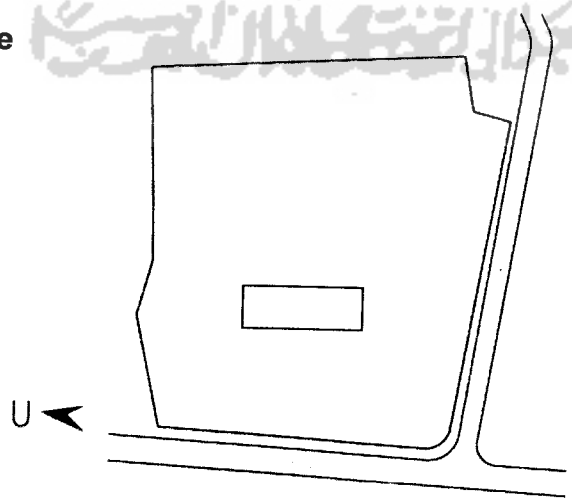
1.6 SPESIFIKASI UMUM PROYEK

1.6.1 Lokasi

Nama Proyek : *Pusat Pelatihan Bola Basket Yogyakarta*

Lokasi proyek berada di daerah utara Monumen Jogja Kembali, tepatnya dijalan Palagan Tentara Pelajar sebelah timur Hotel Grand Hyatt Yogyakarta. Lokasi site terpilih ini memiliki potensi yang baik karena berada pada daerah yang tidak jauh dari kota. Dan didukung dengan adanya Ring Road Utara Yogyakarta yang memudahkan akses sirkulasi pencapaian menuju lokasi.

1.6.2 Bentuk Site



Site Yogyakarta Basketball Training Center

1.6.3 Kriteria Pemilihan Site

- Luas lahan yang dibutuhkan cukup untuk mendirikan sebuah pusat pelatihan bola basket.
- Kontur yang tidak curam dan datar sehingga memudahkan perencanaan.
- Lokasi di wilayah kota yang dapat dengan mudah diakses.

1.6.4 Potensi dan Kendala site

Potensi site:

- Lokasi berada pada kawasan kota
- Memiliki site yang datar dan sistem drainase
- Memiliki akses pencapaian yang mudah
- Dapat diakeses dari dua jalur





Kendala site:

- Memiliki tingkat kebisingan yang tinggi, karena berada disamping jalan raya
- Kurangnya vegetasi
- Kurangnya view-view yang menarik.





1.8 KEASLIAN KARYA

- Rachmawan Firdiansyah
  No.Mhs : 01 512 082/Jur.Arsitektur/FTSP/UII/2006

- Judul : Pusat Pelatihan Bola Basket Di Yogyakarta
" Transformasi Pola Penyerangan 1-3-1 Ke Dalam Bentuk Bangunan"

- Permasalahan :
  - Bagaimana menampilkan bentuk bangunan yang mentransformasikan pola penyerangan 1-3-1 dalam permainan bola basket.
  - Bagaimana pemanfaatan elemen-elemen pada ruang luar dan ruang dalam yang dapat meningkatkan berbagai gerakan dalam permainan bola basket.

- Benny Herlena
  No.Mhs : 95 231 067/Jur. Psikologi/FPsi/UII/2000
- Judul : Tingkat Burnout Pada Karyawan Perusahaan
  " Ditinjau Dari Locus Of Control"

Pola pikir 1.9

LATAR BELAKANG

1. Perkembangan Olahraga Bola Basket di Yogyakarta
2. Perkumpulan Bola Basket di Indonesia
3. Potensi Pusat Pelatihan Bola Basket
4. Pentingnya Kolaborasi Ruang Dalam dan Ruang Luar

Permasalahan Umum

- Bagaimana mendapatkan sarana berlatih dan bertanding bagi para pemain basket, yang dapat mewadahi kegiatan bola basket serta tempat tinggal para peserta pelatihan yang diharapkan dapat memperkecil terjadinya kejenuhan pada peserta pusat pelatihan.

Permasalahan Khusus

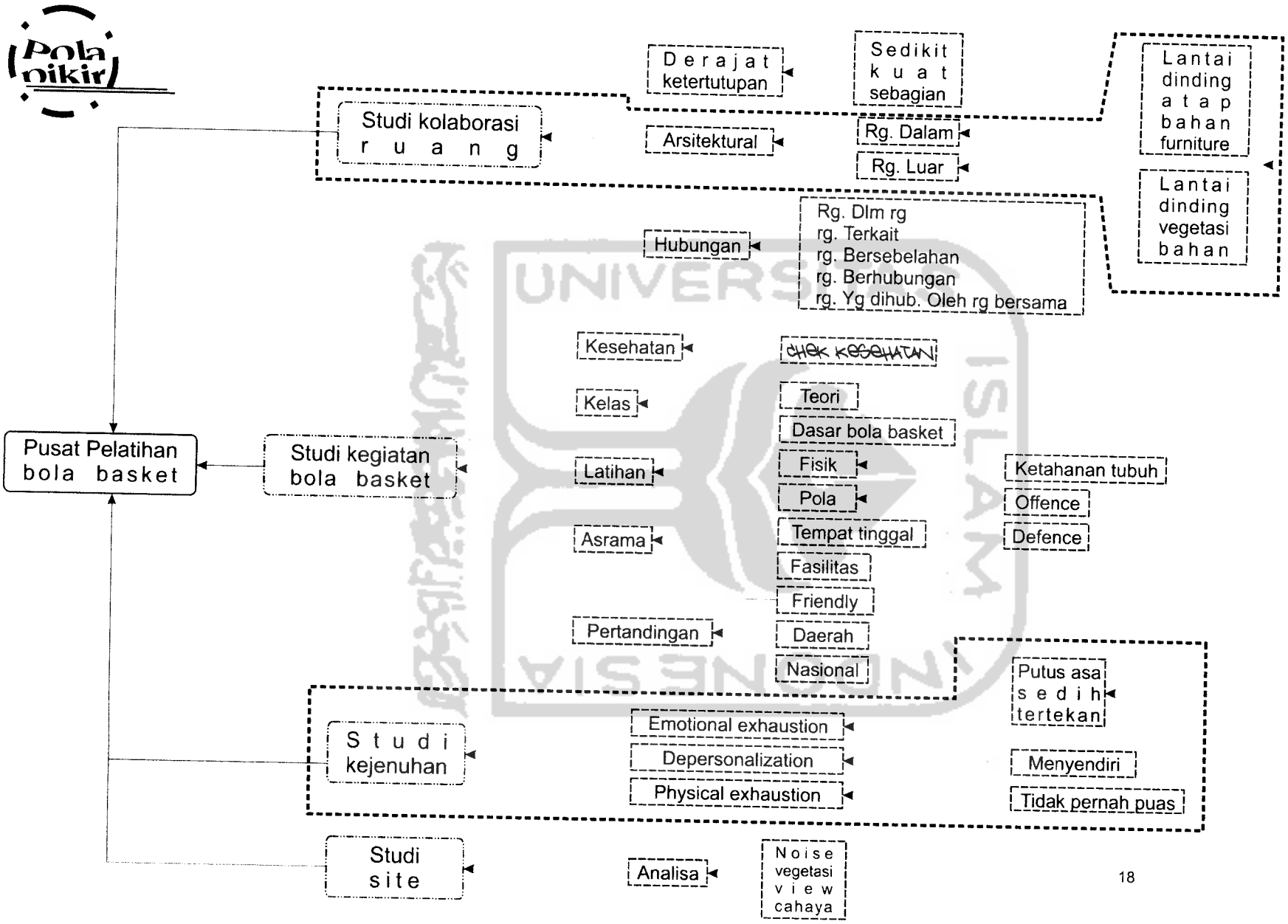
- Bagaimana cara menggabungkan ruang dalam dan ruang luar untuk sebuah pusat pelatihan bola basket yang dapat memecahkan rasa jenuh peserta latihan.

Kolaborasi Ruang Dalam dan Ruang Luar

Rg. Dalam	Rg. Luar
Lantai	Lantai
dinding	dinding
atap	vegetasi
baha	bahan
furniture	

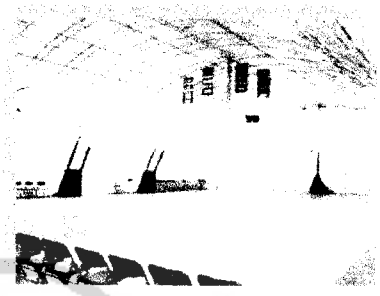
Analisa

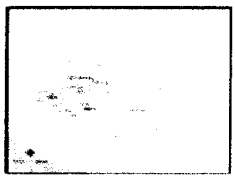
Konsep Perancangan


Pola pikir
Pusat Pelatihan bola basket
Studi kolaborasi ruang
Derajat ketertutupan
Sedikit kuat sebagian
Arsitektural
Rg. Dalam
Rg. Luar
Lantai dinding atap bahan furniture
Lantai dinding vegetasi bahan
Hubungan
Rg. Dlm rg
rg. Terkait
rg. Bersebelahan
rg. Berhubungan
rg. Yg dihub. Oleh rg bersama
Studi kegiatan bola basket
Kesehatan
Cek kesehatan
Kelas
Teori
Dasar bola basket
Latihan
Fisik
Ketahanan tubuh
Pola
Offence
Asrama
Tempat tinggal
Defence
Fasilitas
Friendly
Pertandingan
Daerah
Nasional
Studi kejenuhan
Emotional exhaustion
Depersonalization
Physical exhaustion
Putus asa sedih tertekan
Menyendiri
Tidak pernah puas
Studi site
Analisa
Noise vegetasi view cahaya

BAB. II

DATA DAN REFRENSI



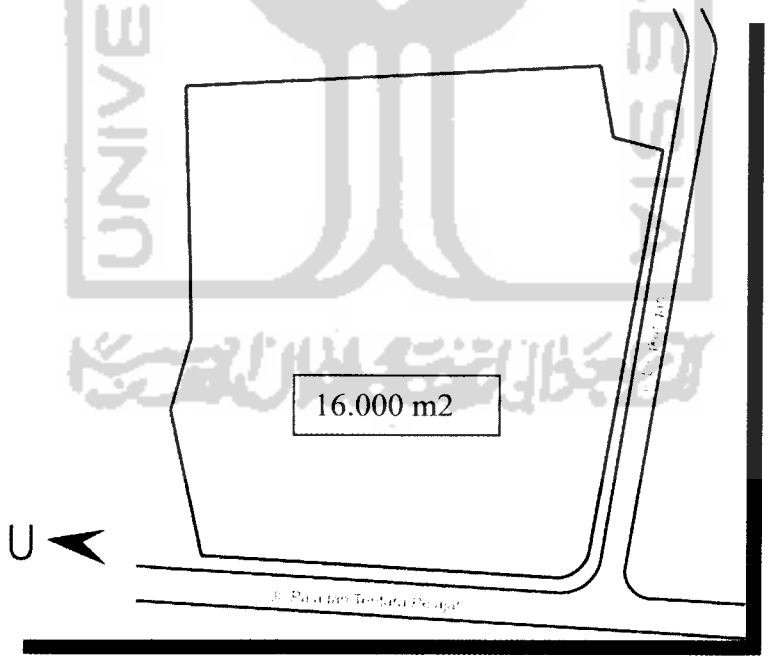


Lokasi/Site berada di daerah utara Monumen Jogja Kembali, dijalan Palagan Tentara Pelajar, Sleman, Yogyakarta. Tepatnya disebelah timur Hotel Grand Hyatt Yogyakarta. Lokasi site terpilih ini memiliki potensi yang baik karena berada pada daerah yang tidak jauh dari kota. Dan didukung dengan adanya Ring Road Utara Yogyakarta yang memudahkan akses sirkulasi pencapaian menuju lokasi.

2.1 Lokasi

Lokasi/Site berada di daerah utara Monumen Jogja Kembali, tepatnya dijalan Palagan Tentara Pelajar, Sleman, Yogyakarta. Tepatnya disebelah timur Hotel Grand Hyatt Yogyakarta.

Luas site : 16.000 m2



- Lokasi site

BAB. III

ANALISA DAN KONSEP PERANCANGAN





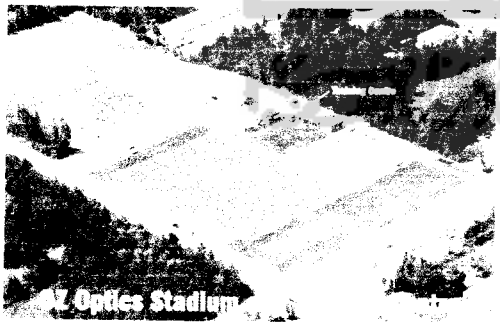
3.1 Studi komparasi

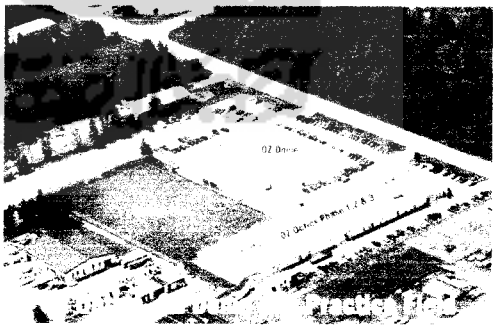
Studi Komparasi merupakan suatu studi yang mengkaji bangunan sejenis yang nantinya bisa berguna dalam proses merancang suatu Pusat Pelatihan Bola Basket.

3.1.1 OZ OPTICS TRAINING CENTER [10]

OZ Optics merupakan suatu kawasan yang berfungsi sebagai tempat pemusatan olah raga (sepak bola, bola volley, bola basket, tennis, dsb) dengan segala fasilitas pendukung yang dapat menunjang suatu tempat pusat pelatihan atau training center.

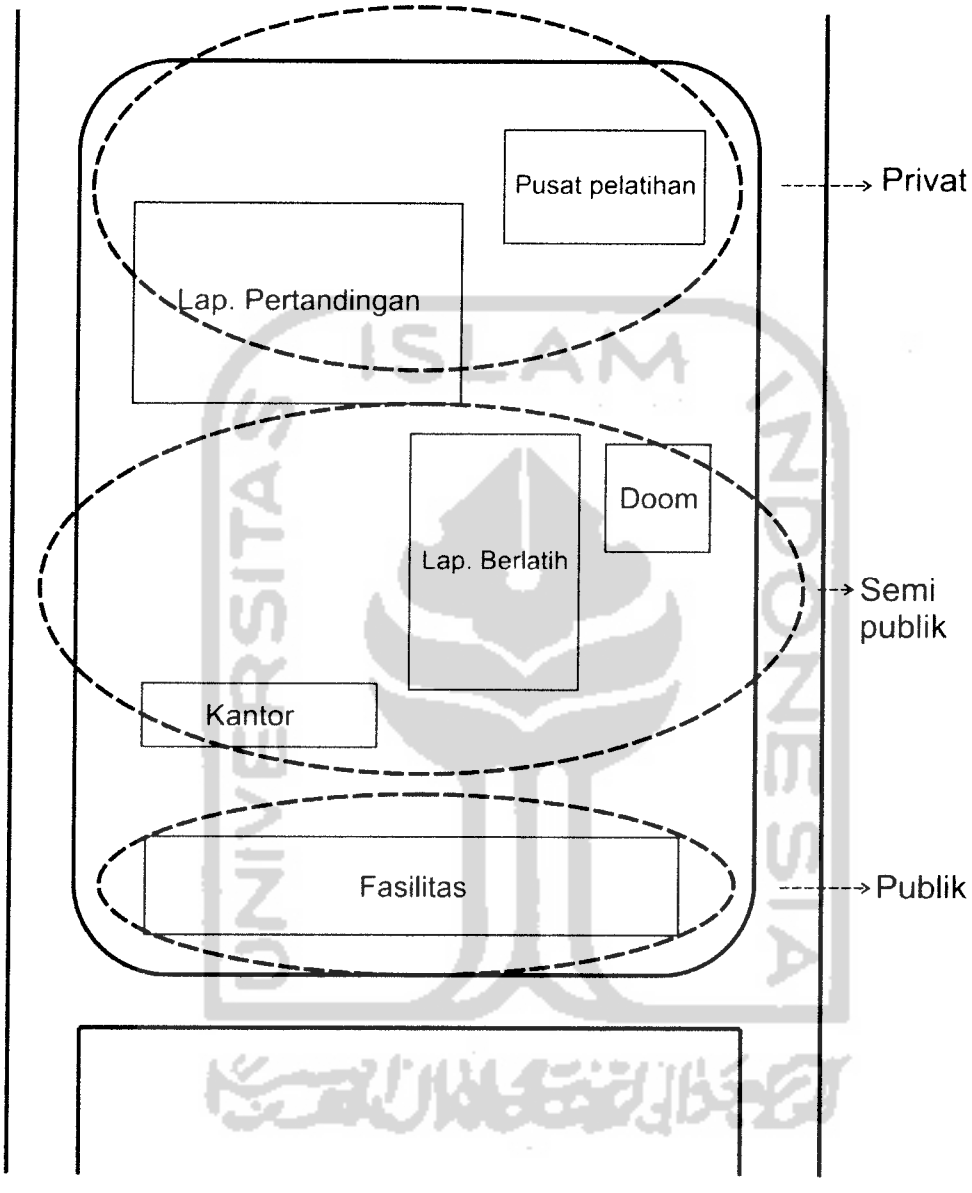






• [10] www.ozoptics/ozfasilities.com

3.1.2 Analisis



- penzonningan di bagi atas 3 zona, publik, semi publik, privat

- bagian fasilitas pendukung dan administrasi diletakkan di bagian depan

- terdapat 2 buah lapangan, bertanding dan berlatih

- konsep penataan ruang cenderung ke pola cluster (kelompok ruang berdasarkan kedekatan hubungan atau bersama-sama memanfaatkan suatu ciri atau hub. Visual)

3.2 Pusat Pelatihan Bola Basket Yogyakarta

Pusat Pelatihan Bola Basket Yogyakarta adalah suatu pusat kegiatan berlatih dan bertanding atau suatu wadah yang digunakan sebagai tempat pemusatan latihan bagi para pemain, didalam olah raga bola basket yang dibuat didalam ruangan maupun diluar ruangan serta dengan beberapa fasilitas pendukung lainnya yang dapat menunjang peningkatan kemampuan dan prestasi di bidang olah raga bola basket di daerah Yogyakarta.

3.2.1 Fungsi Bangunan

Fungsi bangunan ini adalah sebagai sarana atau wadah bagi pecinta olah raga bola basket agar dapat menyalurkan minat dan bakat, memiliki semangat berlatih yang tinggi tanpa mengkhawatirkan masalah kebosanan serta berniat menjadi seorang atlit yang handal dan tangguh.

3.2.2 Karakteristik Kegiatan

Kegiatan-kegiatan yang diwadahi dalam pelatihan bolabasket adalah sebagai berikut :

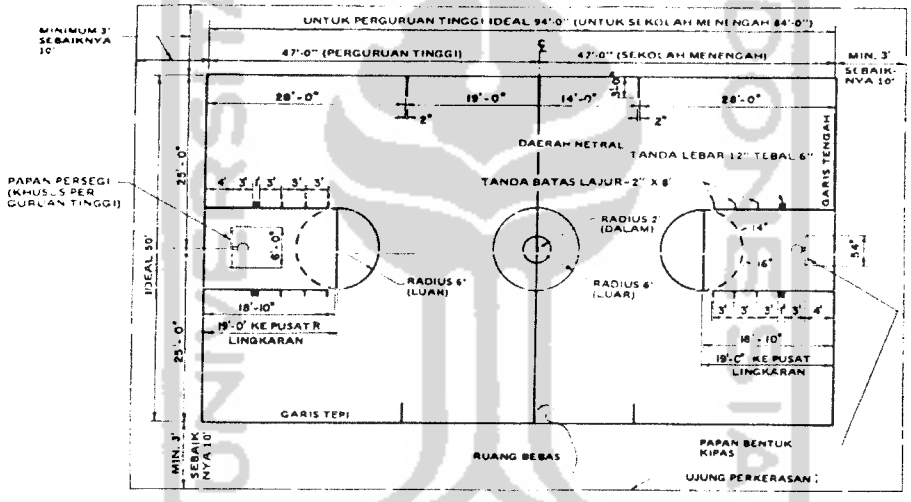
- Kegiatan pelatihan terbagi atas:
  - ✓ Pelatihan para pemain
  - Kegiatan berlatih (teori dan praktek)
  - Kegiatan penginapan/asrama
  - Kegiatan hiburan
  - Kegiatan kesehatan
  - Kegiatan Konsultasi Psikologis
  - Kegiatan purchase/penjualan merchandise

- Kegiatan pertandingan terbagi atas:
  - Pertandingan daerah, nasional
  - Liga bola basket indonesia

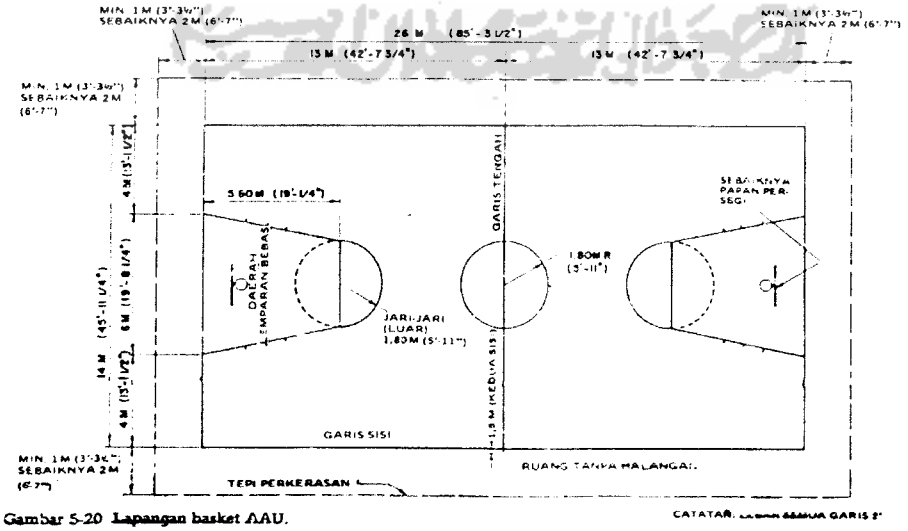
- Kegiatan pengelolaan
  - Kegiatan manajemen
  - Kegiatan operasional dan pemeliharaan

3.3 Standarisai Dalam Permainan Bola Basket

3.3.1 Ukuran Lapangan



Gambar 5-19 Lapangan basket NCAA.

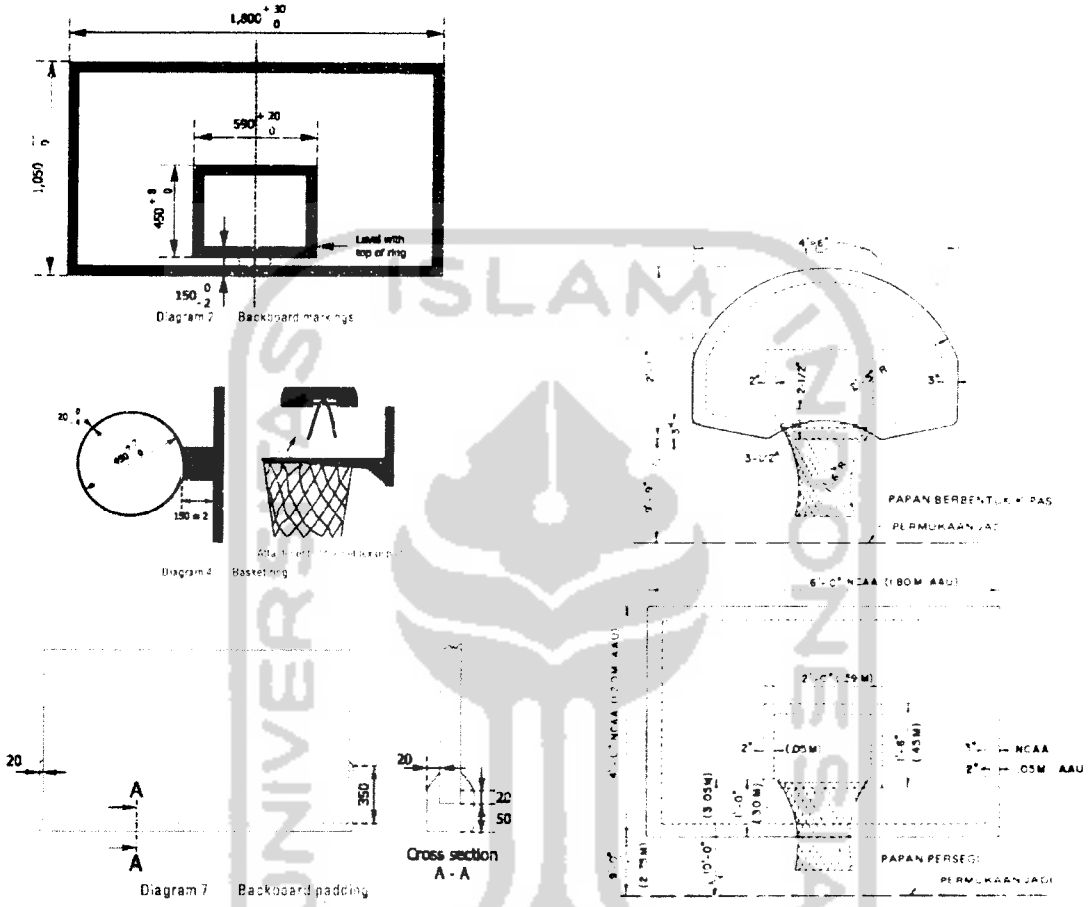


Gambar 5-20 Lapangan basket AAU.

3.3.2 Peralatan

- **Papan pantul**

Papan yang digunakan berbentuk persegi, terbuat dari kayu atau yang lebih baik terbuat dari fiber.



- **Tiang peyangga**

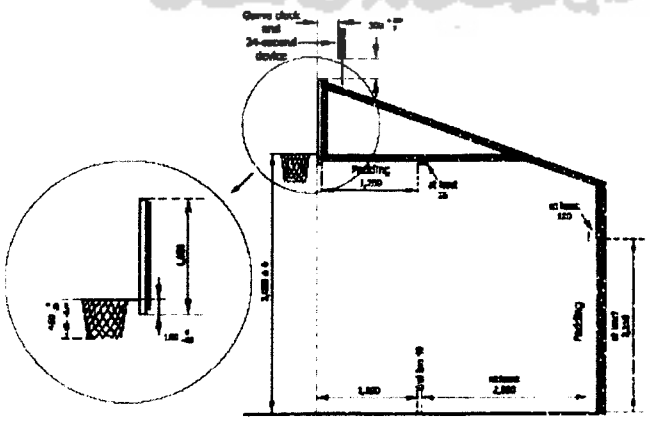


Diagram 1 Backstop unit

3.3.3 Pencahayaan

Pemain harus mampu mengikuti pergerakan bola dan pemain lain. Kebanyakan lapangan basket diartikan kepada lahan bermain multi fungsi. Level umum dari pencahayaan harus membolehkan pemain melihat dengan cepat tanda-tanda lapangan.

Cahaya yang silau tidak dapat hilang dengan sempurna bilamana pemain harus melihat keatas, tetapi dapat dikendalikan dengan cahaya yang keluar secara berlebihan dan atapnya berlawanan dengan apa yang mereka lihat.

- **Pencahayaan untuk lapangan**

Standard of play / Application	Illuminance lux - E_m	Plane of measurement	Uniformity ratio	Mounting height (m)
Recreational	300	Horiz on court	0.8	6 (min)
Supervised training practice	300	"	"	"
Club	400	"	"	"
County	500	"	"	"
National	500	"	"	"
International	750	"	"	"
Reflectance: Walls 0.4–0.5, ceiling 0.6–0.8				

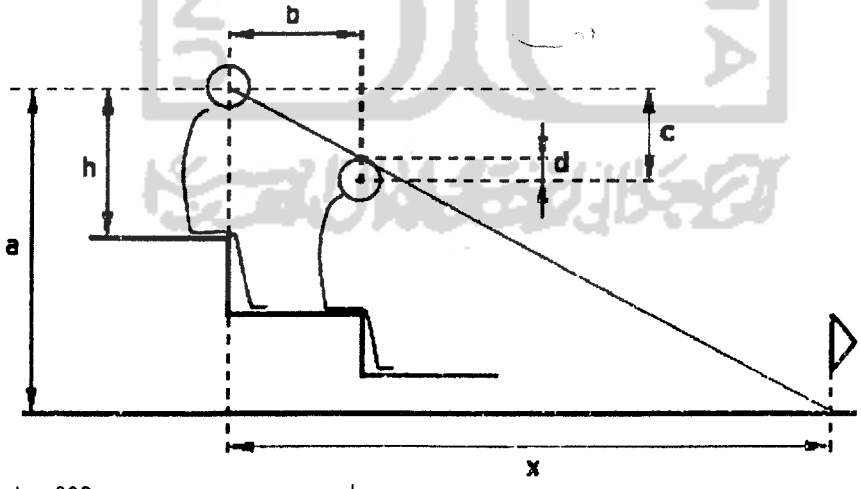
3.3.4 Area Penonton

Pencahayaan harus disediakan dengan kebutuhan penonton agar bergerak dengan aman disekitar area tempat duduk. Kondisi visual untuk pemain dapat diperbaiki dengan menyediakan pencahayaan penonton sebagaimana mengurangi perbedaan yang jelas antara area penonton dan area pertandingan.

The arrangement of luminaires and their switching should provide following maintained illuminance levels over each section of the arena previously defined.

Table 4.1 General lighting recommendations

Event status	Horizontal illuminance (lux) E_m	Uniformity
Maintenance of arena	100	
General lighting	300	
Training	300	0.35
Competition	500	0.7
Spectator viewed events	900	0.7
Televised	See Section 5	



h = 800 mm
d > 100 mm

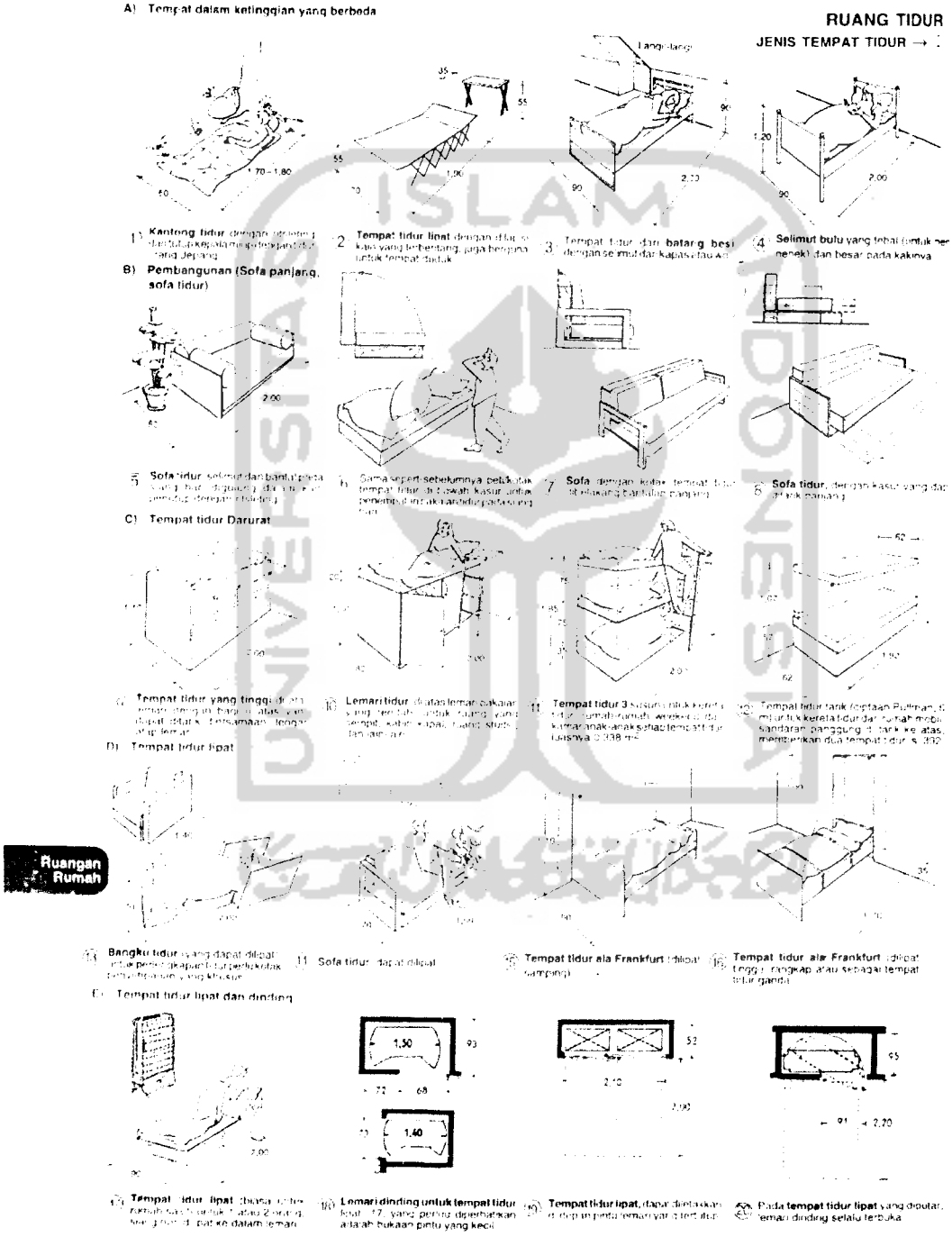
$$x = \frac{a \bullet b}{c - d}$$

Diagram 14 Spectators' line of visibility

3.4 Arama

Asrama merupakan suatu fasilitas yang ada di pusat pelatihan. Asrama diperuntukkan bagi pengguna utama/pemain.

- **Standart tempat tidur**



3.5 STUDI KEBUTUHAN RUANG

3.5.1 Pengguna Bangunan

Pengguna di dalam pusat pelatihan bolabasket ini dibedakan atas :

- Pengunjung

  Yaitu masyarakat atau obyek pelaku kegiatan yang membutuhkan pelayanan, fasilitas pendukung dan informasi di pusat pelatihan.

- Peserta

  Yaitu pemakai atau peserta pusat pelatihan yang telah mendaftar atau telah terdaftar di bagian administrasi yang siap menjalani program-program latihan.

- Pengelola

  Yaitu orang yang memberikan pelayanan dalam penyediaan fasilitas.

3.5.2 Kebutuhan Ruang

KEBUTUHAN RUANG

PELAKU	KEGIATAN YANG DILAKUKAN	KARAKTERISTIK KEGIATAN	RUANG
PESERTA PELATIHAN	LATIHAN FISIK	PRIVAT	HALL BASKET, JOGING TRACK
	LATIHAN POLA	PRIVAT	HALL BASKET, OUT DOOR
	TEORI/KELAS	PRIVAT	KELAS
	IBADAH	SEMI PRIVAT	MUSHOLLA
	BERENANG	SEMI PRIVAT	KOLAM RENANG
	FITNESS	SEMI PRIVAT	FITNESS, KEBUGARAN
	MCK	PRIVAT	LAVATORY
	MAKAN	SEMI PRIVAT	RUANG MAKAN
	HIBURAN	SEMI PRIVAT	RUANG TV, INTERNET
	PENGINAPAN	PRIVAT	ASRAMA
PENGUNJUNG	PARKIR	PUBLIK	AREA PARKIR PENGUNJUNG
	KUNJUNGAN	SEMI PRIVAT	RUANG TAMU, RUANG INFORMASI
	MCK	PUBLIK	LAVATORY
	NONTON PERTANDINGAN	PUBLIK	HALL BASKET
	MEMBELI MERCHENDISE	PUBLIK	ARCADE SHOP

KEBUTUHAN RUANG

PELAKU	KEGIATAN YANG DILAKUKAN	KARAKTERISTIK KEGIATAN	RUANG
PENGELOLA & KARYAWAN	ADMINISTRASI	SEMI PRIVAT	R ADMINISTRASI
	PENJAGAAN	PRIVAT	POS JAGA
	MAINTENANCE	SEMI PRIVAT	GUDANG
	PENYIMPANAN BARANG	SEMI PRIVAT	GUDANG
	MENYIAPKAN MAKANAN	PRIVAT	DAPUR
	MCK	LAVATORY	LAVATORY

3.5.3 Kelompok Ruang

KELOMPOK RUANG

KELOMPOK RUANG	RUANG YG DIBUTUHKAN
PENGELOLA & PELATIH	RG. PIMPINAN
	RG. PELATIH
	RG. ASISTEN PELATIH
	RG.PELATIH TEKNIK/POLA
	RG. PELATIH FISIK
	RG. PELATIH PHYSCO
	RG. STAFF
	RG. MEETING
	RG. KELAS
	RG. TAMU
	PANTRY
	LAVATORY

KELOMPOK RUANG

KELOMPOK RUANG	RUANG YG DIBUTUHKAN
PELATIHAN BOLA BASKET	LAP. BASKET IN DOOR
	LAP. BASKET OUT DOOR
	JOGING TRACK
	RG. PELATIH
	RG. FITNESS/KEBUGARAN
	KOLAM RENANG
	RG. SHOWER
	RG. KESEHATAN
	RG. KONSELING
	RG. GANTI PEMAIN
	RG. WASIT DAN OFFICIAL
	RG. PERALATAN
	RG. TIKETING
	RG. PENJUALAN
	MINI MARKET
	RUANG SAUNA
	GUDANG
	LAVATORY

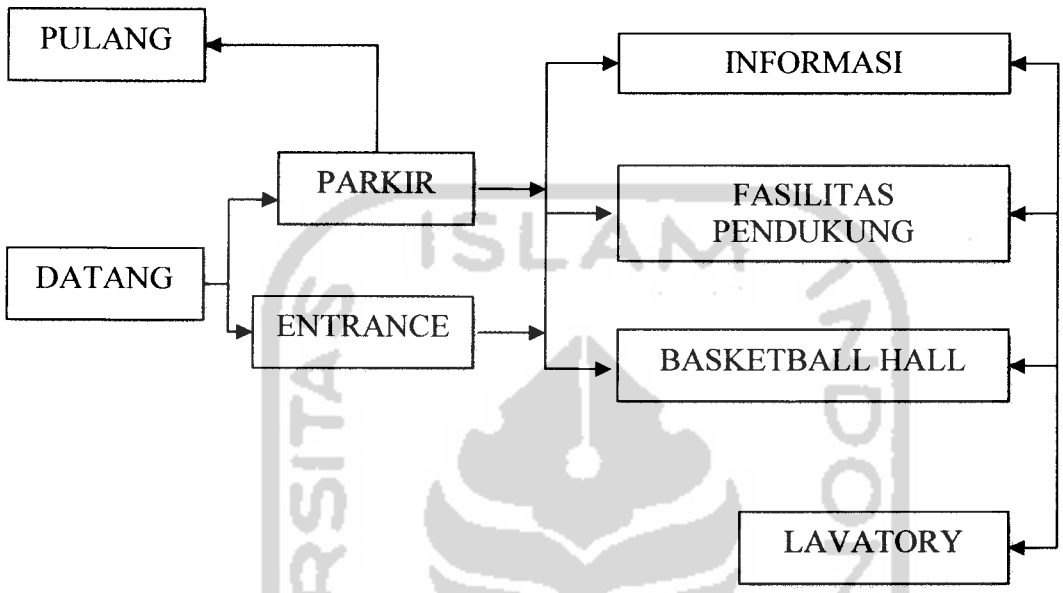
KELOMPOK RUANG

KELOMPOK RUANG	RUANG YG DIBUTUHKAN
ASRAMA	RG. PENGURUS HARIAN
	RG. TIDUR/KAMAR TIDUR
	RG. TV/ INTERNET
	RG.TAMU
	RG. HIBURAN
	RG. MAKAN
	RG. LAUNDRY
	DAPUR
	MCK
	LAVATORY

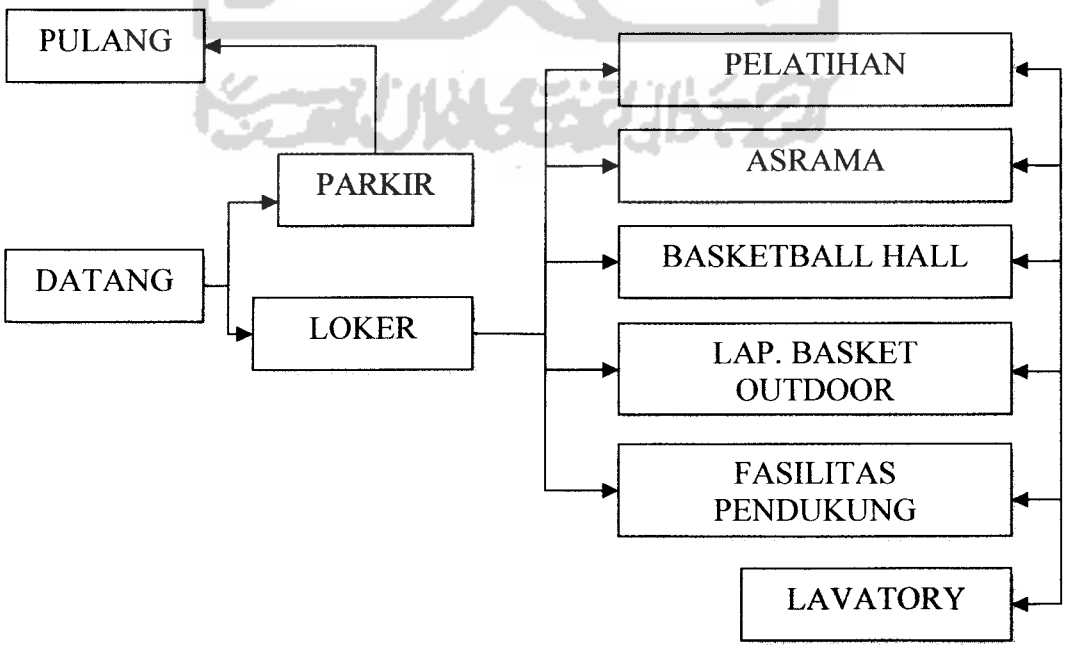
3.5.4 Organisasi Ruang

❖ Alur Kegiatan Pengguna Pusat Pelatihan Bola Basket

- **Pengunjung**



- **Peserta/atlit**



3.6 STUDI KEJENUHAN

Jenuh berarti jemu, merasa bosan atau menjadi jemu dan menjadi bosan. Kejenuhan merupakan permasalahan yang kerap melanda para peserta pelatihan. Kejenuhan tersebut akan dipengaruhi beberapa faktor, antara lain ditandai dengan perasaan frustasi, putus asa, sedih, tertekan atau merasa terjebak dan sebagainya.

3.6.1 Faktor-faktor yang mempengaruhi kejenuhan [11]

Ada beberapa faktor yang mempengaruhi kejenuhan pada suatu individu, antara lain :

1. Emotional exhaustion (kelelahan emocional)
   Yang ditandai dengan perasaan frustasi, putus asa, sedih, tidak berdaya, tertekan, serta mudah tersinggung dan mudah marah tanpa alasan yang jelas.
2. Depersonalization (depersonalisasi)
   Ditandai dengan menjauhnya individu dari lingkungan sosial, apatis, tidak perduli dengan lingkungan dan orang disekitarnya.
3. Physical exhaustion (rendahnya penghargaan terhadap diri sendiri)
   Individu tidak pernah puas dengan hasil karyanya, merasa tidak pernah melakukan sesuatu yang bermanfaat bagi diri sendiri maupun orang lain.

- [11] Maslah dan Jakson, Rasyid 1996

3.6.2 Tabel Sumber Stres Melalui Analisis di sekolah atlet Ragunan [12]

Pernyataan	Tema Tk.I	Tema Tk.II	Dimensi Umum
Latihan yang monoton Latihan menjenuhkan, tak bervariasi Latihan yang berat Kebanyakan latihan fisik Menurunkan menjaga berat badan	Program latihan berat, monoton dan tak menyenangkan	Menjalankan peran sebagai atlit	
Target yang dibebankan kepada saya Saat tes fisik lari Sedang ada pemilihan atlit Takut mengecewakan orang tua	Beban pencapaian target		MENJALANKAN PERAN SEBAGAI ATLIT
Terlalu banyak peraturan di sekolah Terlalu padatnya kegiatan sekolah dan latihan Belajar Pelajaran yang tak disukai/sukar Menjelang ulangan umum Nilai rapor jelek Banyak tugas OSIS	Masalah yang berhubungan dengan pelajaran dan kegiatan sekolah	Menjalankan peran sebagai pelajar	
Terlalu banyak aturan di asrama Jenuh kurang hiburan di asrama Suasana di asrama ramai	Suasana asrama menjenuhkan		
Saat belajar di ganggu teman Orang ribut saat tidur Di asrama kehilangan sesuatau Takut hal-hal ghaib Kaget bila mendengar suatu hal	Suasana asrama yang mengganggu ketenangan	Menjenuhkan dan masalah kehidupan di asrama	
Kamar dna kamar mandi tak bersih Harus memcuci maju sendiri Mekanan di asrama tidak memadai	Sarana/fasilitas di asrama kurang memadai	Kurangnya sarana dan fasilitas sebagai atlit pelajar	KEHIDUPAN DI ASRAMA ATLIT
Tak punya uang Terlambat mendapatkan uang saku	Masalah finansial		
Kangen dengan keluarga Rindu kepada orang tua Kehabisan tiket pulang kampung Orang tua sakit	Masalah jauh dari keluarga	Masalah jauh dari keluarga	
Saat akan menghadapi pertandingan Sebelum pertandingan di mulai Menunggu panggilan saat bertanding Saat mengambil loncatan atau gerakan Peralatan pertandingan tertinggi	Ketegangan sesaat sebelum pertandingan di mulai	Suasana tegang menjelang dan saat bertanding	MENJELANG DAN SAAT BERTANDING
Situasi menegangkan saat pertandingan Dalam pertandingan poin tertingi jauh Jika poin seimbang	Situasi menegangkan saat pertandingan		
Membuat kesalahan dalam pertandingan Main jelek, gerakan dalam tanding tak bagus	Penampilan dalam tanding tak baik	Prestasi tidak maksimal	PRESTASI DAN TIDAK MAKSIMAL
Kalah dalam bertanding Gagal dalam bertanding	Gagal mencapai target		

Gagal mencapai target prestasi Tak masuk tim inti Latihan jelak Tak berhasil melakukan sesuatu Bila sulit menangkap latihan teknik Jika pelaratan rusak Prestasi turun Latihan tak ada kemajuan Skill menurun draktis karena sakit/libur	Prestasi latihan menurun		
Kondisi badan sedang tidak sehat/tidak fit Sedang haid Cedera Cedera bagian tubuh Kurang istirahat	Sedang tidak fit		
Perasaan dan pikiran negatif Kurang percaya diri Menunggu suatu keputusan Harus tampil di depan orang banyak Takut kalah Takut bermain jelek Takut kelakukan kesalahan gerakan Melihat lawan terlalu bagus/berat Mencoba loncatan baru Takut mencoba kerena takut salah	Adanya pikiran negatif dan kurang percaya diri	Pikiran negatif dan kurang percaya diri	MASALAH PSIKOLOGIS
Masalah pribadi Masalah dalam keluarga Memikirkan masa depan Kurang beribadah Ditinggal orang yang disayangin	Masalah pribadi dan keluarga	Masalah pribadi dan keluarga	
Tak bisa berkomunikasi dengan pelatih Pelatih tak mengerti perasaaan kita Pelatih marah-marah Dimarahi guru	Hubungan dengan pelatih dan guru tidak harmonis		MASALAH PRIBADI DAN KOMUNIKASI INTER PERSONAL
Masalah dalam pergaulan Masalah dengan teman-teman Ada masalah dengan senior Saat tak punya teman untuk ngobrol Berantem dengan pacar	Masalah komunikasi inter personal	Masalah komunikasi inter personal	

3.6.3 Analisis Sumber Stress Atlit

Dari tabel diatas, ada beberapa masalah yang berkaitan dengan arsitektur. Antara lain :

1. Suasana asrama yang menjenuhkan

   Pusat pelatihan dituntut untuk dapat menghadirkan suasana yang tidak menjenuhkan. (aktraktif dan menghibur)

2. Suasana asrama yang menganggu ketenangan

   Pusat pelatihan mengharapkan suasana yang tenang agar dapat lebih fokus dalam berlatih. (tenang dan nyaman)

- [12] www.depdiknas.go.id

3.7 STUDI KOLABORASI RUANG

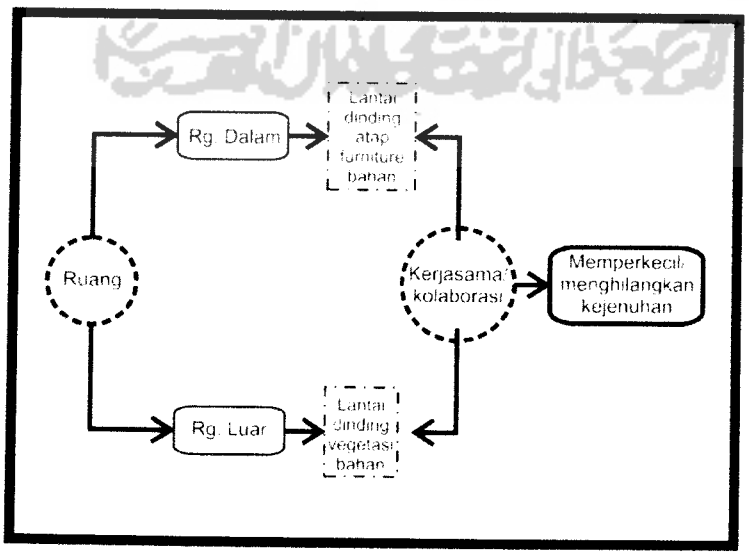
Ruang adalah bahan terpenting dimata seorang perancang dan unsur yang paling utama dalam merancang. Ruang adalah nyata, tapi tidak bisa dilihat hanya bisa dirasakan. Ruang dapat dirancang untuk menimbulkan perasaan tertentu terhadap pengguna.

3.7.1 Definisi ruang dalam arsitektur



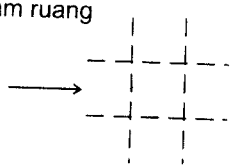
3.7.2 Kolaborasi ruang dalam dan ruang luar

Ruang dalam dan ruang luar memiliki beberapa elemen dasar yang sama. Diantara elemen-elemen tersebut dapat dilakukan kolaborasi atau penggabungan yang nantinya diharapkan dapat tercipta suasana yang dapat memecahkan rasa jenuh para atlit.



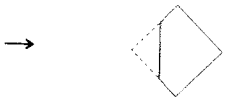
3.7.3 HUBUNGAN RUANG

Ruang dalam ruang



Sebuah ruang yang luas dapat mencakup dan memuat sebuah ruang lain yang lebih kecil didalamnya. Ruang yang didalam dapat juga berbeda bentuk dengan ruang pelingkupnya untuk memperkuat kesan sebagai sebuah volume yang mandiri. Perlawanan bentuk ini dapat menunjukkan suatu perbedaan fungsional antara kedua ruang atau melambangkan kepentingan ruang yang berada di dalam.

Ruang yang saling terkait



Suatu hubungan ruang yang saling berkaitan dihasilkan dari overlapping dua daerah ruang dan membentuk suatu daerah ruang bersama. Bagian yang saling berkaitan dapat melebur dengan salah satu ruang dan menjadi bagian yang menyatu dari ruang tersebut.

Ruang yang bersebelahan

Bersebelahan adalah jenis hubungan ruang yang paling umum. Hal tersebut memungkinkan definisi yang jelas dan untuk masing-masing ruang menjadi jelas terhadap fungsi dan persyaratan simbolisnya. Muncul sebagai suatu bidang yang berdiri sendiri dalam volume yang tunggal.

Ruang yang dihubungkan oleh rg.bersama

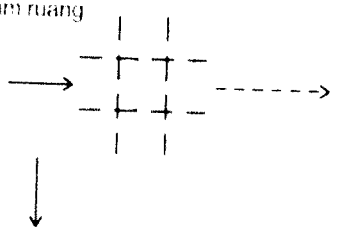


Dua buah ruang yang terpisah oleh jarak dapat dihubungkan oleh ruang ketiga yaitu ruang perantara. Hubungan visual dan hubungan keruangan antara kedua ruang tergantung pada sifat ruang ketiga digunakan bersama-sama. Kedua ruang seperti juga ruang perantaranya dapat setara dalam wujud dan ukuran dan membentuk serangkaian ruang-ruang linier.

- [13] Francis D.K.Ching, Arsitektur bentuk, ruang dan tatanan, 20

3.7.4 Analisis Hubungan Ruang

Ruang dalam ruang



Sebuah ruang yang luas dapat mencakup dan memuat sebuah ruang lain yang lebih kecil didalamnya. Seperti teori disamping. sebuah ruang dapat digabungkan dengan ruang yang lain.

Ruang dalam
Ruang luar

Pada gbr disamping. terlihat adanya penggabungan antara 2 buah ruang. Ruang luar berada pada suatu ruang dalam.(ruang dalam ruang)

Ruang yang saling terkait



Bagian yang saling berkaitan dapat melebur dengan salah satu ruang dan menjadi bagian yang menyatu dari ruang tersebut.

Ruang dalam

Ruang luar

Pada gbr disamping. terlihat adanya penggabungan antara 2 buah ruang. Ruang luar terkait dengan ruang dalam. antara keduanya melebur jadi satu

Ruang yang bersebelahan



Bersebelahan adalah jenis hubungan ruang yang paling umum. Hal tersebut memungkinkan definisi yang jelas dan untuk masing-masing ruang menjadi jelas terhadap fungsi dan persyaratan simbolisnya.

Ruang luar

Ruang dalam

Pada gbr disamping. 2 buah ruang dalam yang bersebelahan dengan sebuah ruang luar.
Ruang luar menjadi suatu pembatas antara 2 buah ruang dalam.

Ruang yang dihubungkan oleh rg bersama



Dua buah ruang yang terpisah oleh jarak dapat dihubungkan oleh ruang ketiga yaitu ruang perantara. Hubungan visual dan hubungan keruangan antara kedua ruang tergantung pada sifat ruang ketiga digunakan bersama-sama.

Ruang luar

Ruang dalam

Pada gbr disamping. penggabungan 2 buah ruang dalam yang dihubungkan dengan sebuah ruang luar.
Ruang luar menjadi suatu ruang perantara 2 buah ruang dalam.

- Dari beberapa teori dan analisis diatas maka dapat disimpulkan bahwa ruang dalam dan ruang luar dapat saja dikolaborasikan(digabungkan). Sehingga nantinya dapat memberikan suasana yang lebih aktraktif serta menghibur dalam suatu pusat pelatihan bola basket.

3.8 KONSEP

3.8.1 KONSEP DASAR FUNGSIONAL

- **Pusat Pelatihan Bola Basket Yogyakarta**

Adalah suatu pusat kegiatan berlatih dan bertanding atau suatu wadah yang digunakan sebagai tempat pemusatan latihan bagi para pemain, didalam olah raga bola basket yang dibuat didalam ruangan maupun diluar ruangan serta dengan beberapa fasilitas pendukung lainnya yang dapat menunjang peningkatan kemampuan dan prestasi di bidang olah raga bola basket.

Fungsi bangunan pusat pelatihan bola basket dibedakan atas beberapa bagian, antara lain :

a. Bagian Pelatihan Bola Basket, terbagi atas :
   1. Latihan fisik
   2. Latihan pola/teknik
   3. Kesehatan
   4. Kejiwaan

b. Bagian Asrama

   Menampung para peserta yang mengikuti latihan. Kelompok asrama dibagi lagi beberapa unit asrama, untuk atlit senior dan yunior.

c. Bagian Pengelola

   Berisikan ruang-ruang untuk pengelola pusat pelatihan bola basket untuk memanajemen dan memelihara pusat pelatihan bola basket.

d. Bagian Fasilitas Pendukung

   Ruang-ruang yang berguna mendukung kegiatan pelatihan bola basket. Diantaranya : Kolam renang, Shopping area, Gym, dsb.

3.8.2 KONSEP BANGUNAN

Adapun konsep bangunan pusat pelatihan bola basket ini adalah :

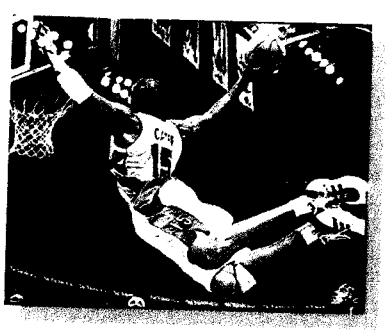
- Transformasi gerakan "slam dunk" ke dalam tata massa bangunan.
- Style bangunan cenderung mengikuti fungsinya sebagai sebuah pusat pelatihan bola basket.
- Kolaborasi ruang dalam dan ruang luar sebagai pemecah kejenuhan.

3.8.2.1 Transformasi Gerakan Slam Dunk Kedalam Tata Massa Bangunan

- Slam : Membanting, menghempaskan
- Dunk : Mencelupkan
- Slam Dunk adalah memasukkan bola ke dalam keranjang dengan cara menghempaskannya dengan sekuat tenaga.

Slam Dunk dalam permainan bola basket bermacam-macam, antara lain :

1. One handed dunk : Slam Dunk yang dilakukan oleh Satu tangan
2. Two handed dunk : Slam Dunk yang dilakukan oleh dua tangan
3. Back dunk : Slam Dunk dengan posisi membelakangi ring
4. 360^0 dunk : Slam Dunk yang dilakukan setelah berputar 360 derajat.







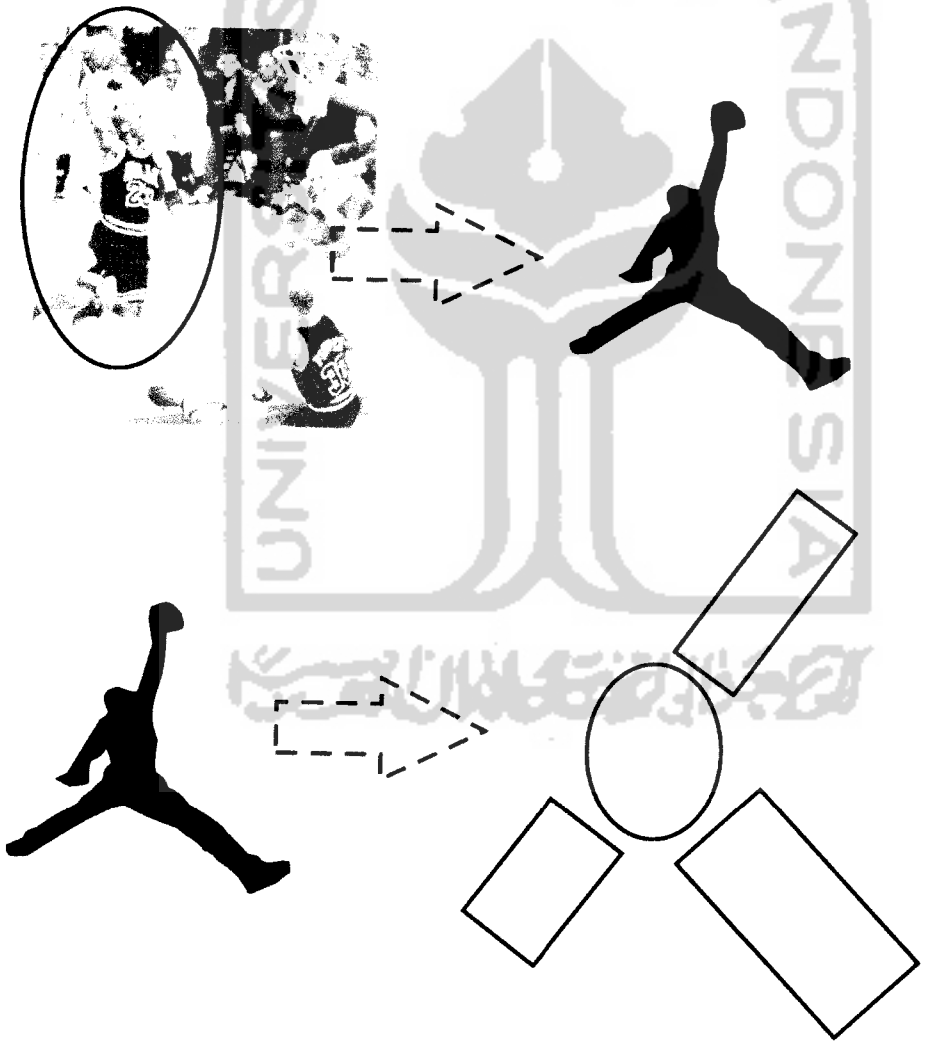
3.8.2.2 Pencarian Bentuk

- **Konsep bentuk transfomasi gerakan slam dunk**

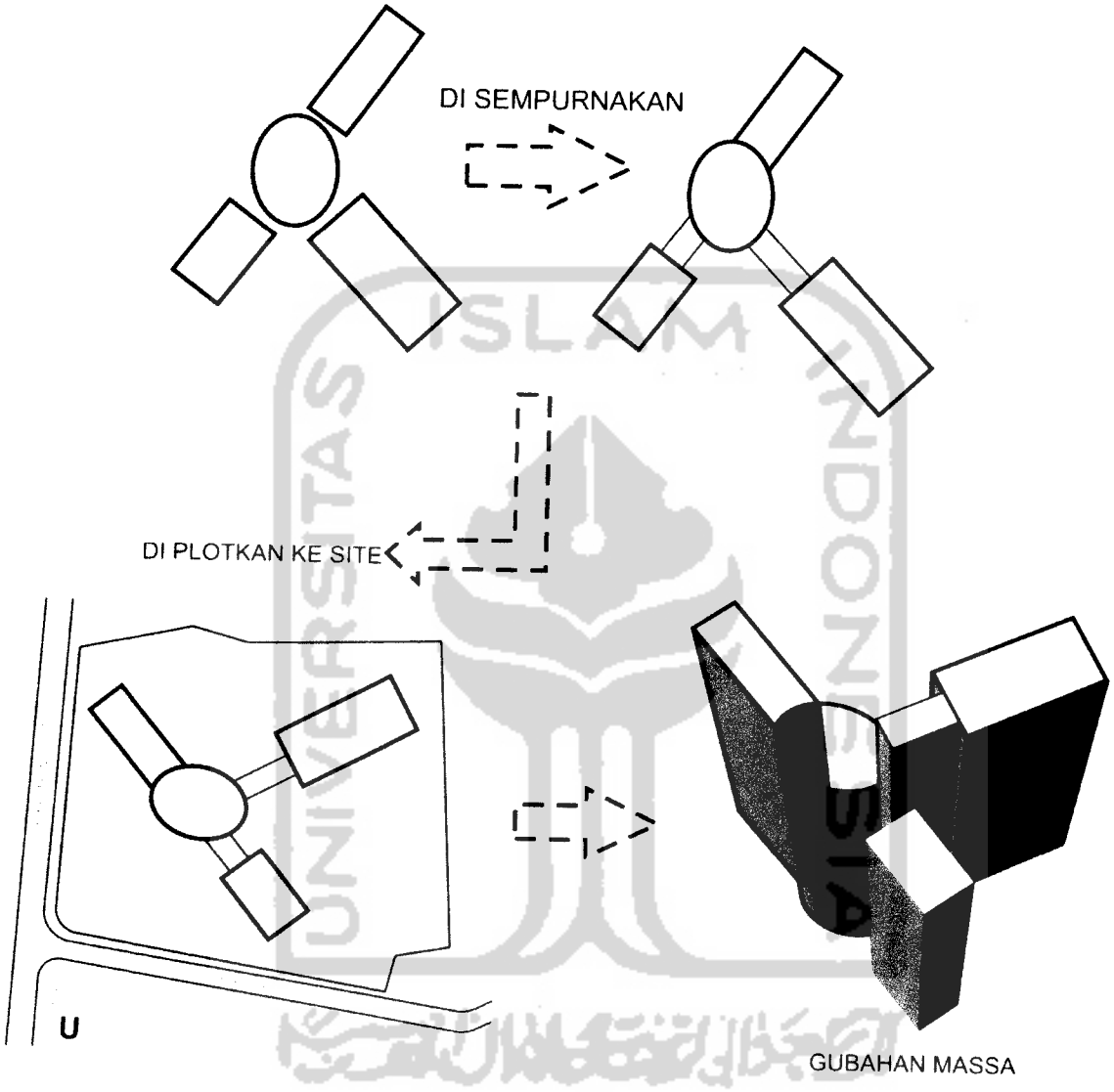
KONSEP KONFIGURASI BENTUK

Slam Dunk merupakan hal yang sudah tidak asing lagi bagi seorang pemain basket. Slam Dunk adalah gerakan memasukkan bola ke keranjang dengan cara menghempaskan bola dengan sekuat tenaga. Hampir setiap pemain ingin melakukan Slam Dunk dalam suatu pertandingan. Hanya saja Slam Dunk tidak semudah yang kita bayangkan. Selain harus memiliki badan yang tinggi, disamping itu harus mempunyai lompatan yang tinggi juga. Barulah Slam Dunk itu bisa diwujudkan.

ONE HANDDED DUNK



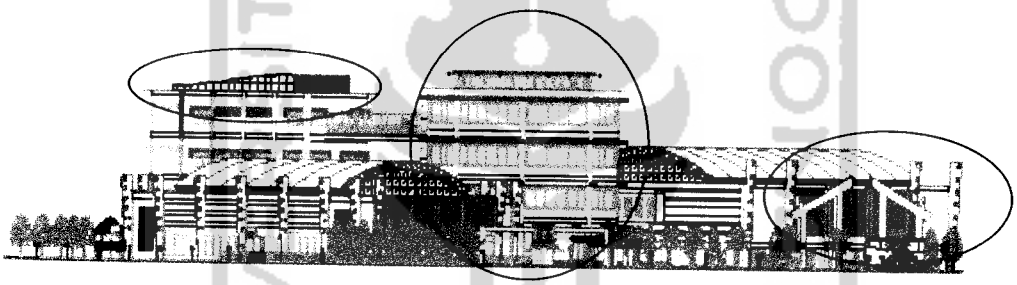
Gerakan Slam Dunk ditransformasikan kedalam massa bangunan pusat pelatihan bola basket.


DI SEMPURNAKAN
DI PLOTKAN KE SITE
U
GUBAHAN MASSA

3.8.2.3 Konsep Style/Gaya bangunan

Olah raga bola basket identik dengan olah raga yang modern dan memerlukan biaya yang tidak murah. Untuk membangun sebuah gedung olah raga saja membutuhkan biaya yang relative mahal, belum lagi peralatan dan kelengkapannya.

Pada Pusat Pelatihan ini konsep style bangunan cenderung mengikuti fungsinya yaitu sebagai pusat pelatihan bola basket. Bagaimana bangunan ini dapat mencitrakan sebuah pusat pelatihan dengan sarana gedung olah raga yang modern dan sarana penunjang lain sehingga nantinya orang yang melihat bangunan ini dapat segera mengerti bangunan tersebut adalah suatu pusat pelatihan bola basket.

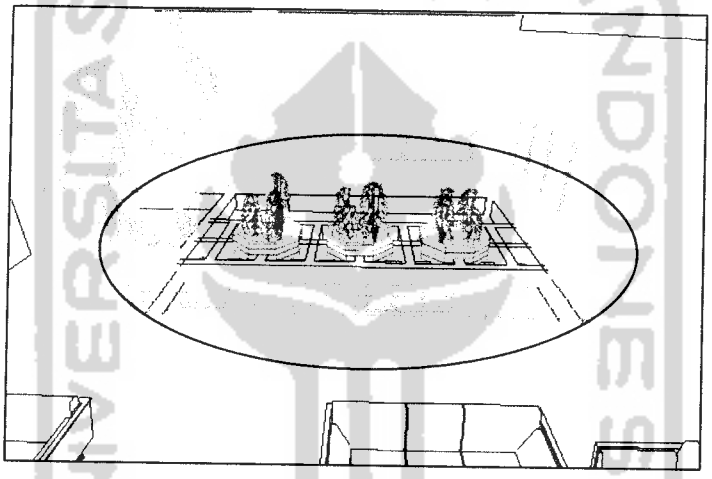


Bangunan terkesan modern karena terdapat dinding-dinding massif dengan perpaduan atap-atap dak dikombinasikan atap melengkung dengan material metal. Penggunaan shading dan sirip yang estetik menambah citra modern bangunan ini.

3.8.2.4 Kolaborasi Ruang dalam dan Ruang Luar

Teknik mengkolaborasikan / menggabungkan ruang diambil dari teori organisasi ruang, yaitu :

- Ruang dalam ruang (ruang luar berada di dalam ruang dalam)
- Ruang yang saling terkait (ruang luar terkait dengan ruang dalam)
- Ruang yang bersebelahan (ruang luar bersebelahan dengan ruang dalam)
- Ruang yang dihubungkan oleh ruang bersama (ruang luar yang dihubungkan dengan suatu ruang dalam melalui satu ruang lain)



Gambar diatas mengacu ke dalam teori hubungan ruang yaitu ruang di dalam ruang. Dimana ruang luar yang berada didalam ruang dalam.

Elemen ruang luar (vegetasi) digabungkan ke dalam ruangan yang menimbulkan suasana yang lebih nyaman dan dapat merilekskan.

3.8.3 KONSEP BESARAN RUANG

3.8.3.1 Kelompok Pengelola Dan Pelatih

Kelompok Ruang	Ruang	Kapasitas	Jumlah Ruang	Luas (m_2)
Pengelola dan Pelatih	· Ruang pimpinan	1	1	16
	· Ruang pelatih	1	1	16
	· Ruang asisten pelatih	1	1	9
	· Ruang pelatih teknik/pola	1	1	9
	· Ruang pelatih fisik	1	1	9
	· Ruang pelatih physco	1	1	9
	· Ruang staff	10	1	40
	· Ruang metting	14	1	56
	· Ruang kelas			
	· Ruang tamu	5	1	20
	· Pantry		1	9
	· Lavatory	4	2	24
	· Informasi			

3.8.3.2 Kelompok Pelatihan Bola Basket

Kelompok Ruang	Ruang	Kapasitas	Jumlah Ruang	Luas (m_2)
Pelatihan Bola Basket	· Lapangan Bola Basket in door	2500	1	1732
	· Lapangan Bola Basketout door		3	2016
	· Ruang pelatih	4	4	20
	· Ruang Fitness/kebugaran	5	5	20
	· Kolam renang	35	1	293.5
	· Ruang shower	20	2	800
	· Ruang kesehatan	6	1	36
	· Ruang konseling	2	1	36
	· Ruang ganti pemain	20	1	36
	· Ruang wasit dan official	4	1	40
	· Ruang peralatan		1	36
	· Ruang ticketing	4	2	18
	· Gudang		1	36
	· Lavatory	6	4	112

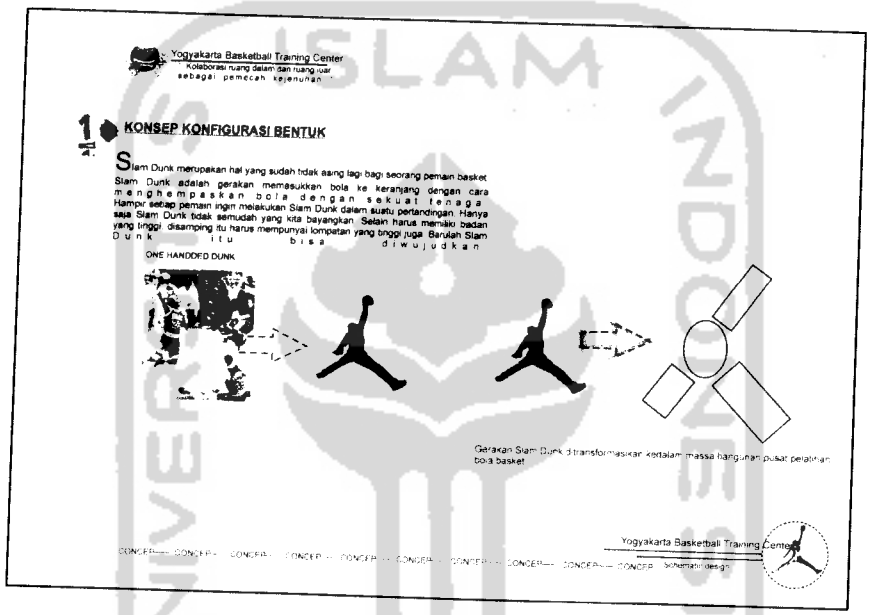
BAB. IV

SKEMATIK DESIGN

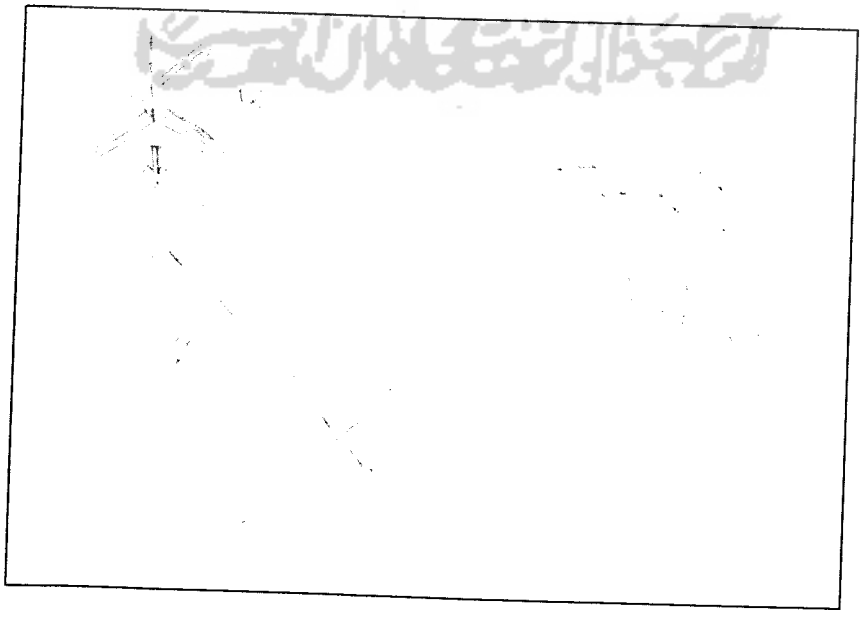


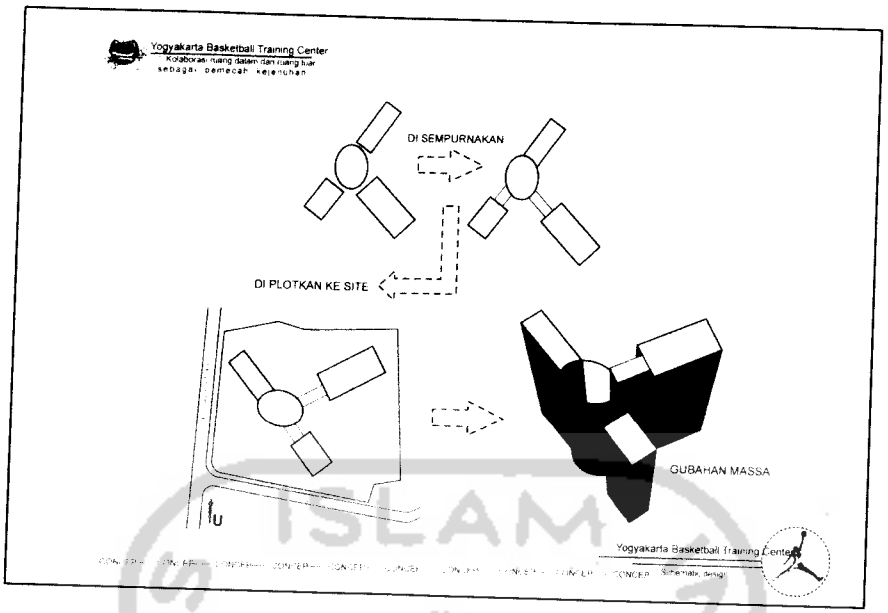
4.1 Konsep Bentuk

Didalam permainan bola basket kita mengenal istilah 'slam dunk'. Slam dunk ialah gerakan memasukkan bola dengan cara menghempaskannyake dalam keranjang. Slam dunk tersebut bermacam-macam jenisnya. Dalam konsep bentuk ini memakai konsep 'one handed dunk'. Yang artinya slam dunk yang dilakukan oleh satu tangan.



Bentukan tadi menjadi beberapa massa utama dari pusat pelatihan bola basket. Yang nantinya akan di plotkan kedalam site.

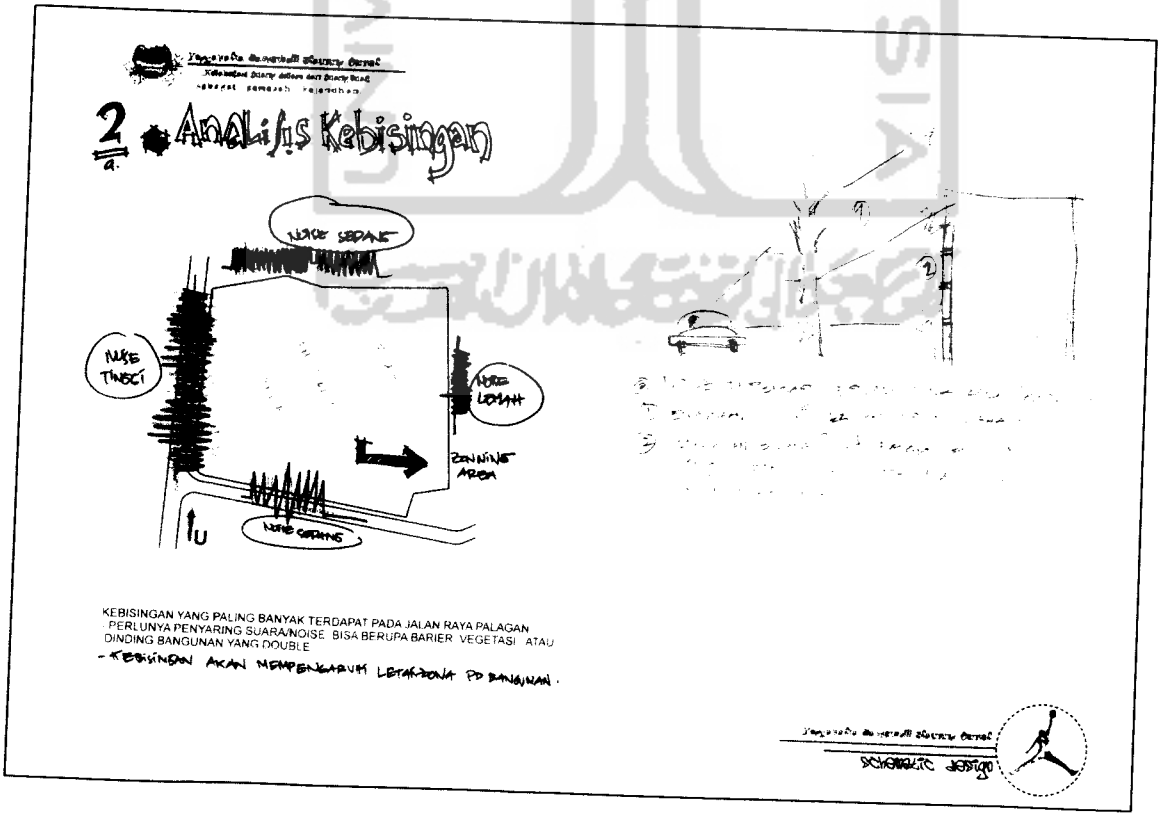


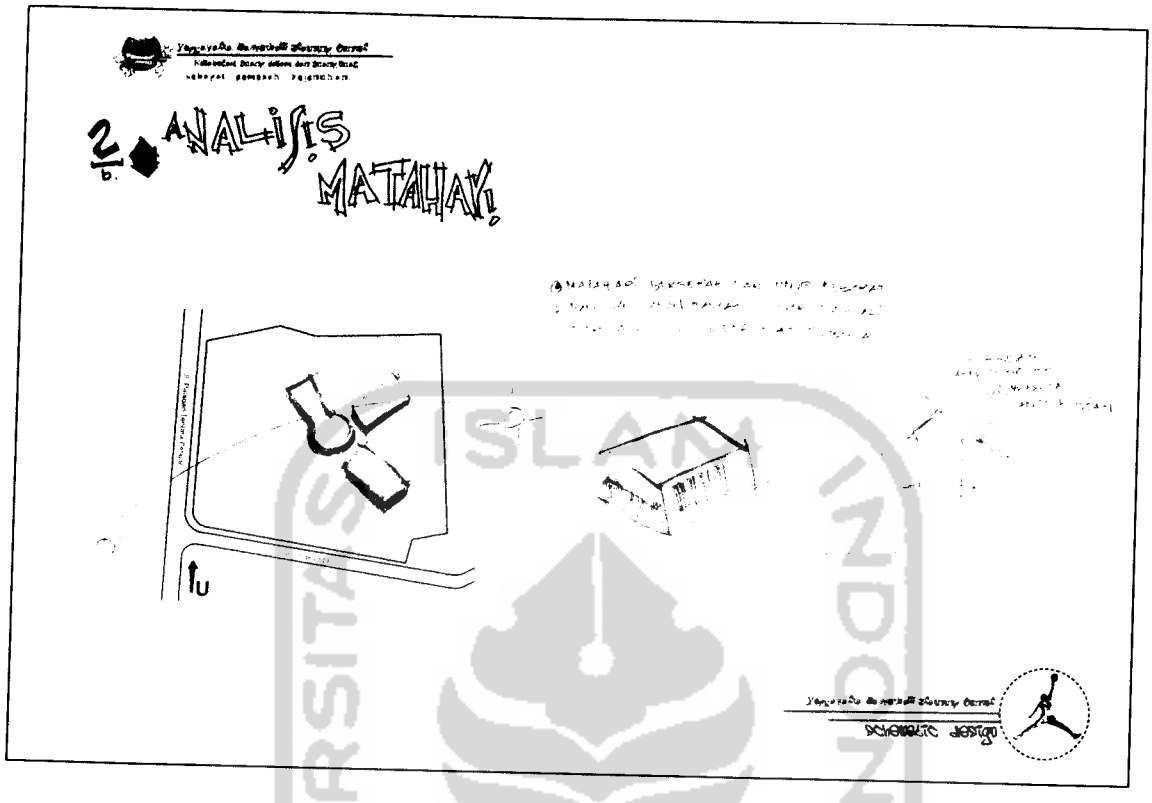


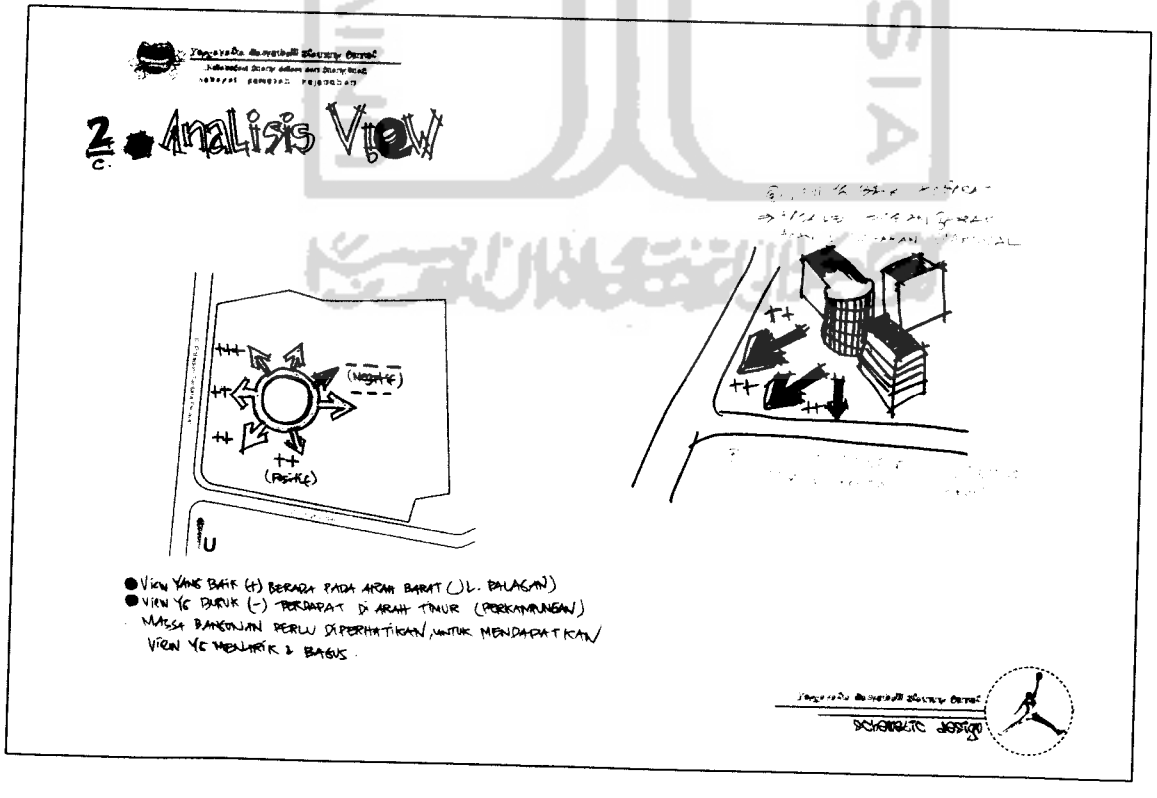
Bentuk massa yang sudah di plotkan kedalam site.

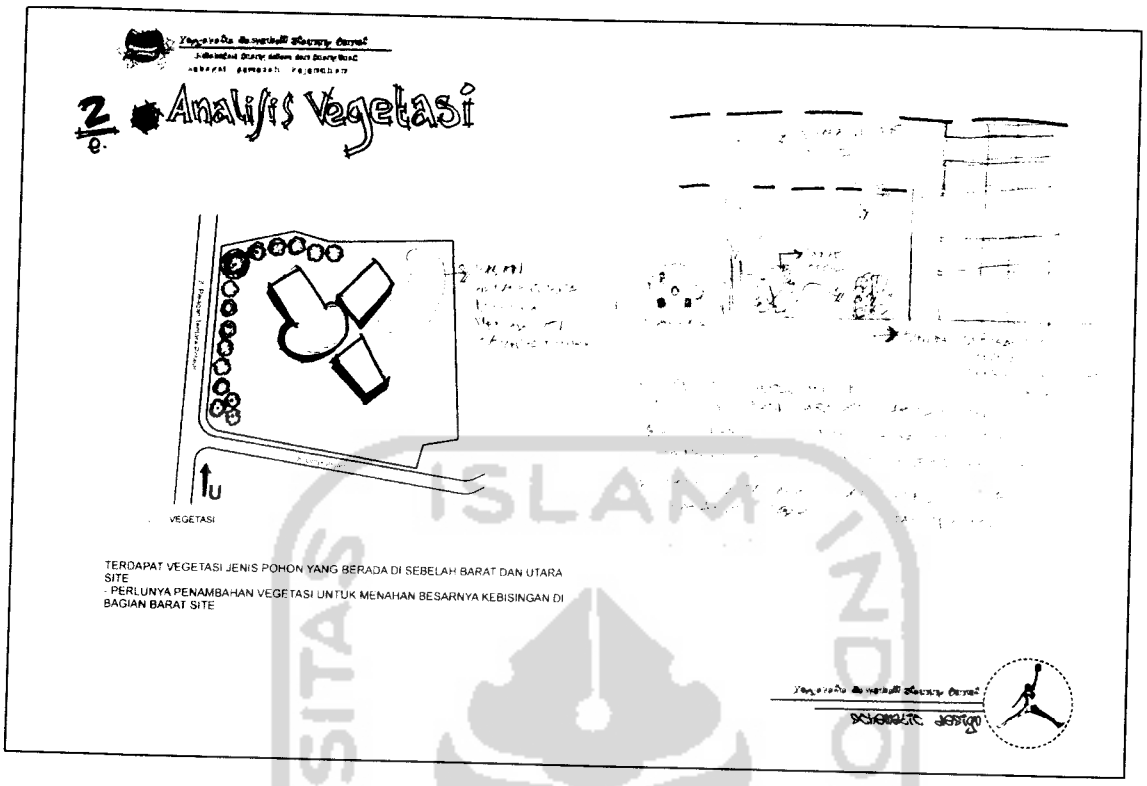
4.2 Analisis Terhadap Site

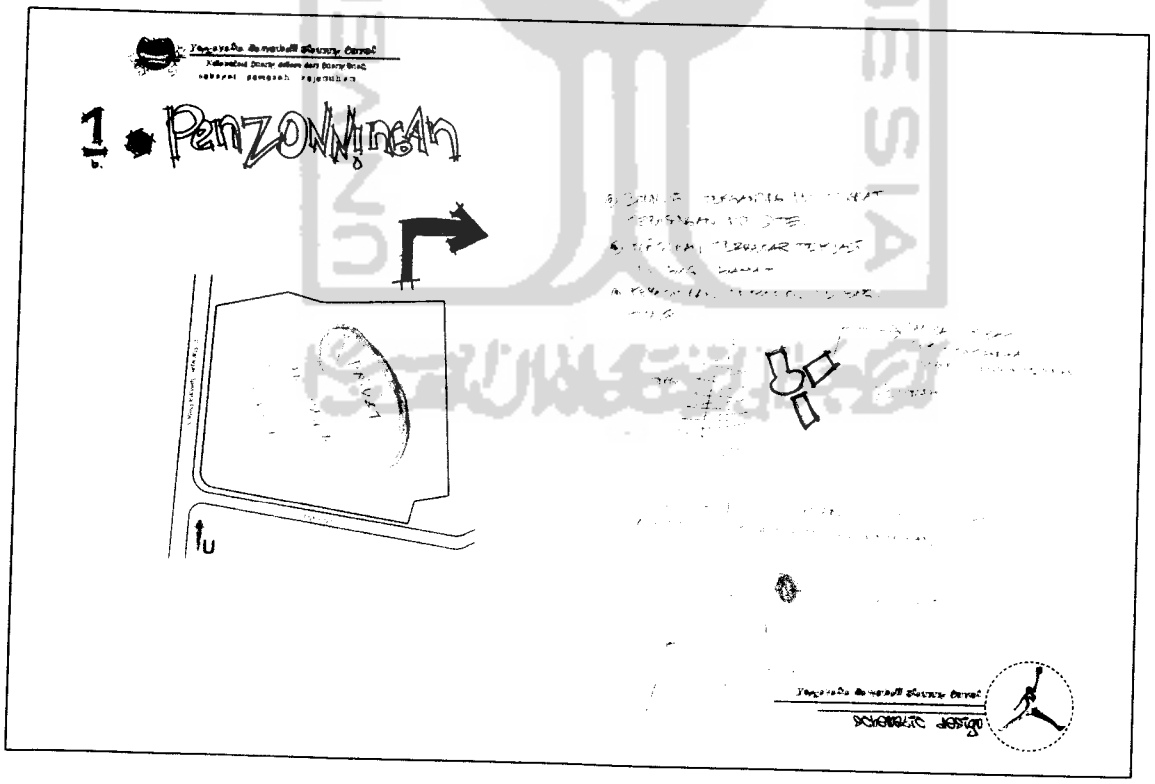
Diperlukan suatu analisis site untukmendapatkan design yang baik. Ada beberapa analisis yang di perlukan dalam proses perancangan ini.



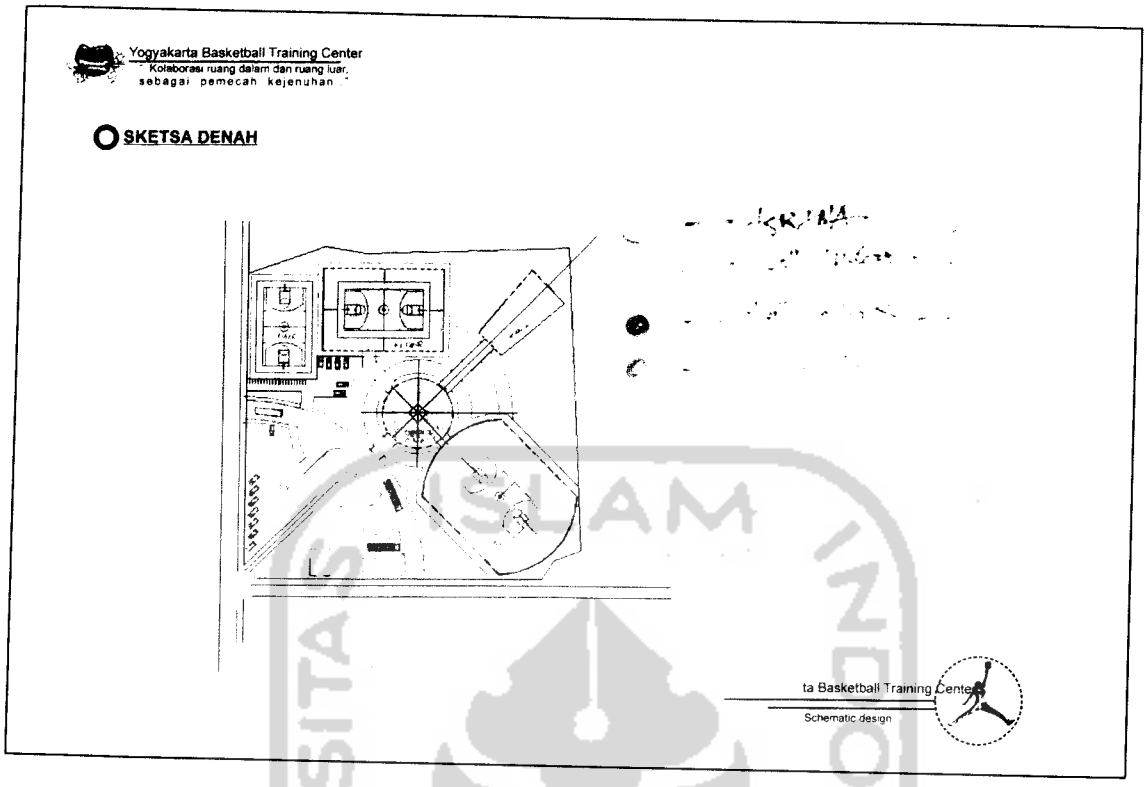

2b. ANALISIS MATAHARI
U


2c. Analisis View
(NEGATIF)
(POSITIF)
U
● View yang baik (+) berada pada arah barat (U. Bagian)
● View yg buruk (-) terdapat di arah timur (pemandangan)
Massa bangunan perlu diperhatikan, untuk mendapatkan/
view yg menarik & bagus.



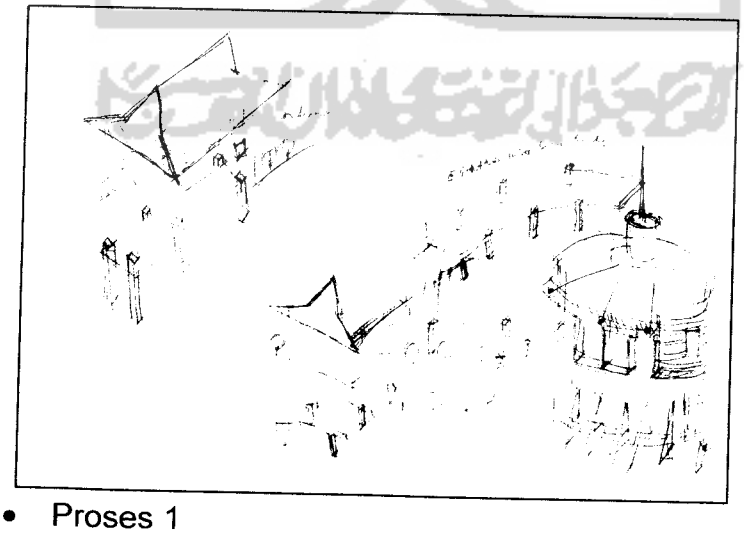


Setelah site dianalisis didapat berupa zoning area. Area public, semi public, dan privat.

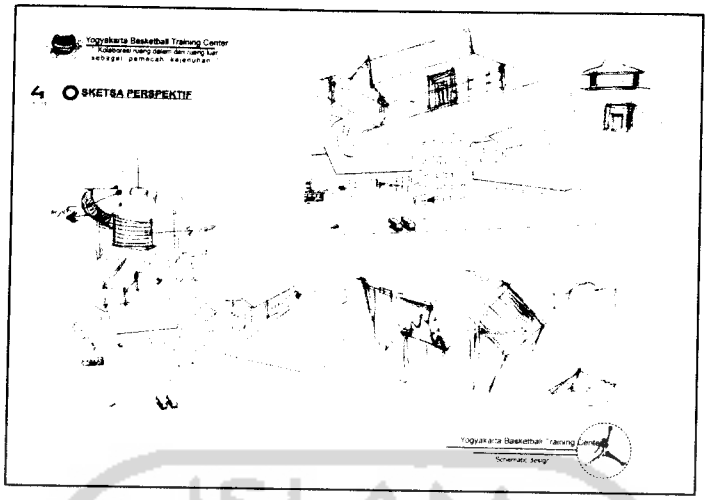


Setelah penzonningan maka didapatlah suatu sketsa denah yang masih kasar.

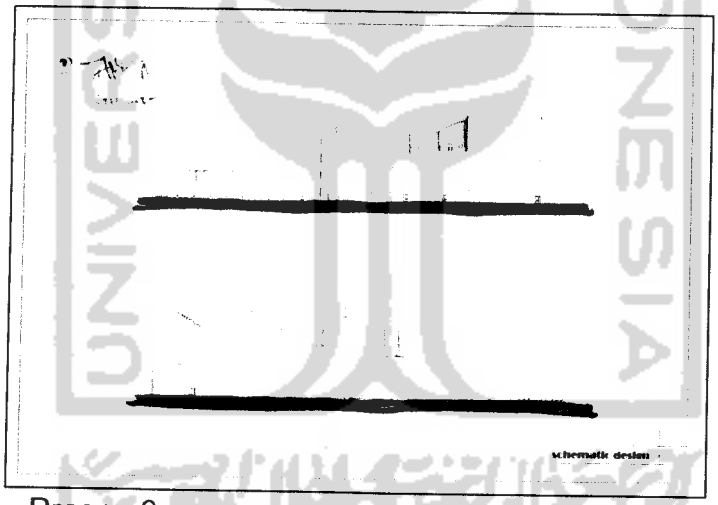
4.3 Proses Pencarian Tampak



- Proses 1



- Proses 2

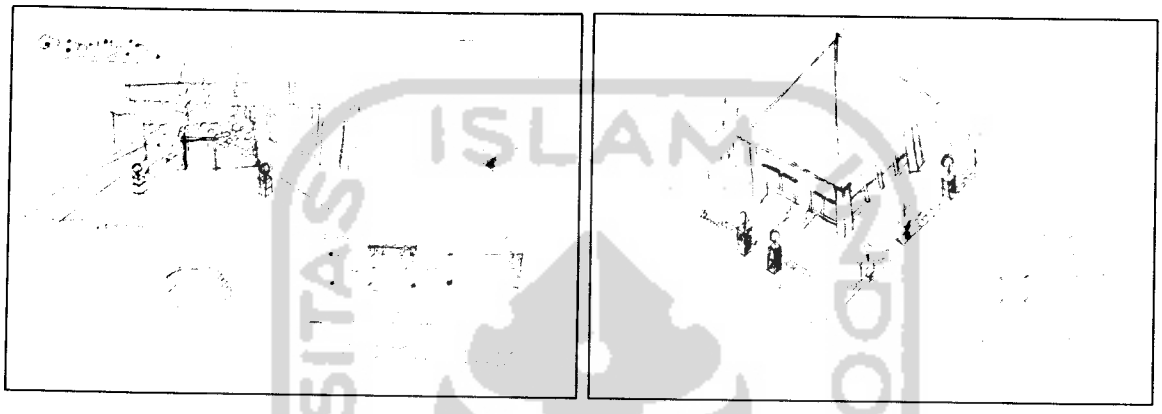


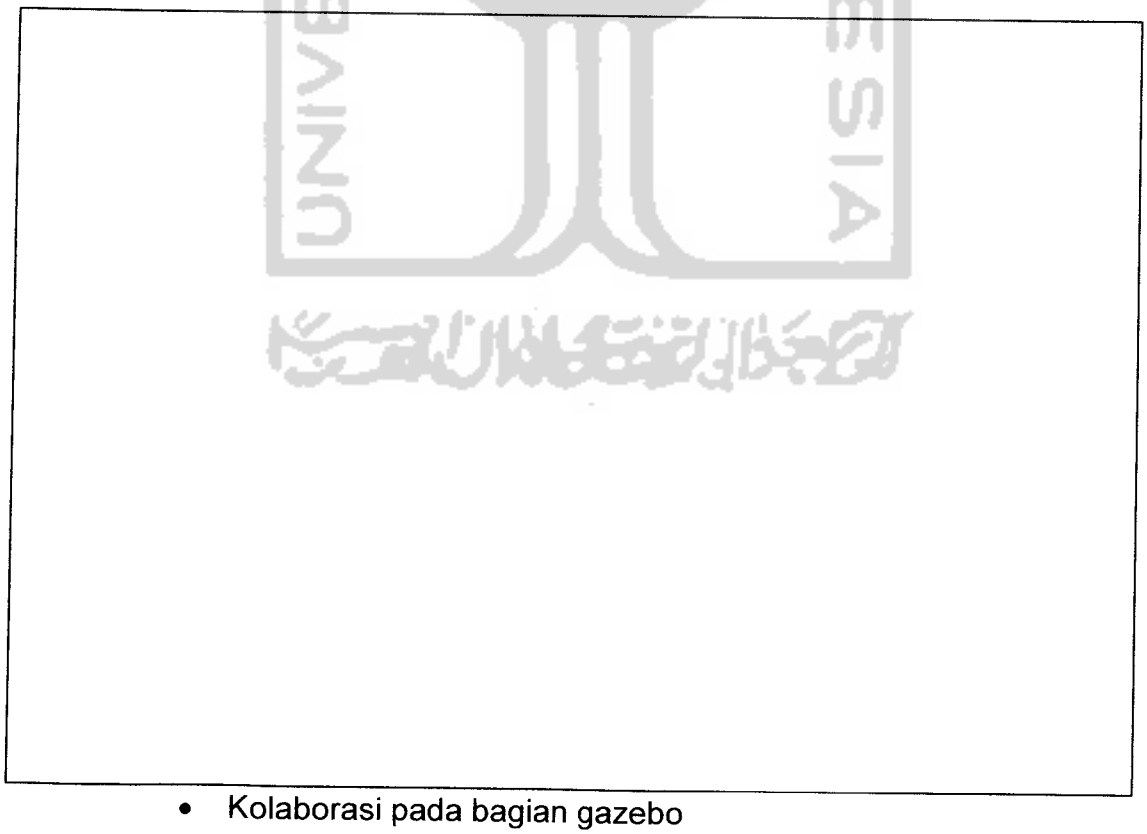
- Proses 3

Pada akhirnya didapatlah konsep fasad yang mengikuti fungsinya sebagai bangunan olah raga yang terkesan modern dan sporty.

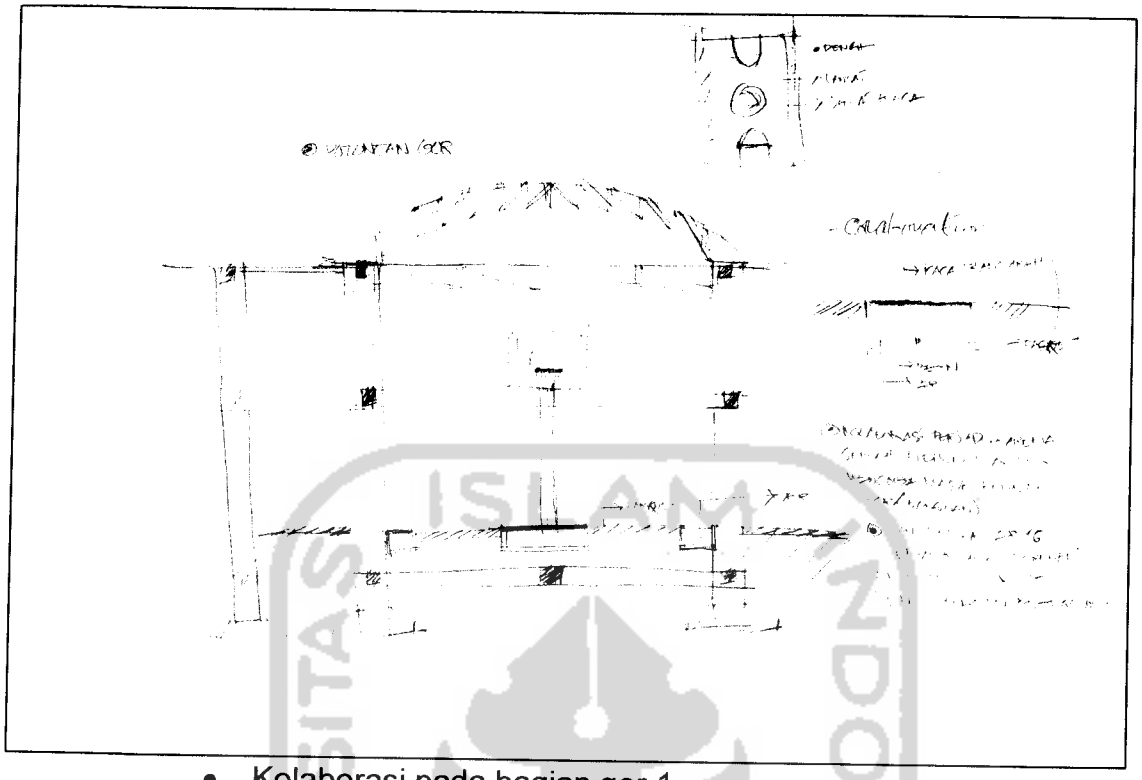
4.4 Konsep Kolaborasi Ruang Dalam dan Ruang Luar

Kolaborasi/penggabungan terjadi saat kedua elemen dari ruang dalam dan ruang luar bersama-sama berada pada suatu ruang dan kondisi tertentu.





- Kolaborasi pada bagian gazebo



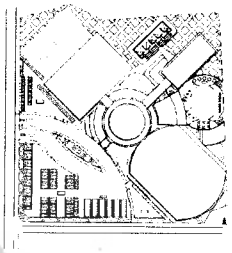
- Kolaborasi pada bagian gor 1



- Kolaborasi pada bagian asrama

BAB. V

HASIL PERANCANGAN



Laporan Perancangan
tugas akhir
reiode II tahun 2006/2007
jurusan arsitektur

Dosen Pembimbing : Ir.H.M.Iftirony,Mla
Doesen Penguji : Ir. Munichy B.Edress

"Yogyakarta Basketball Training Center"
Col'aboration indoor and ourdoor as boredom solution



' YOGYAKARTA BASKETBALL TRAINING CENTER'

– Collaboration indoor and ourdoor as boredom solution –

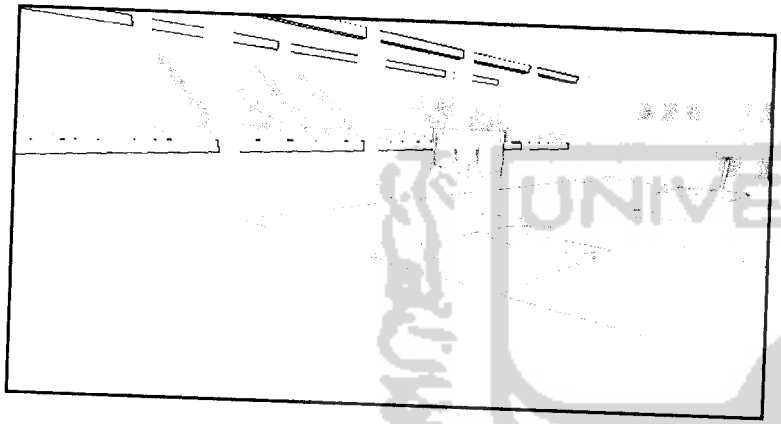
' PUSAT PELATIHAN BOLA BASKET YOGYAKARTA'

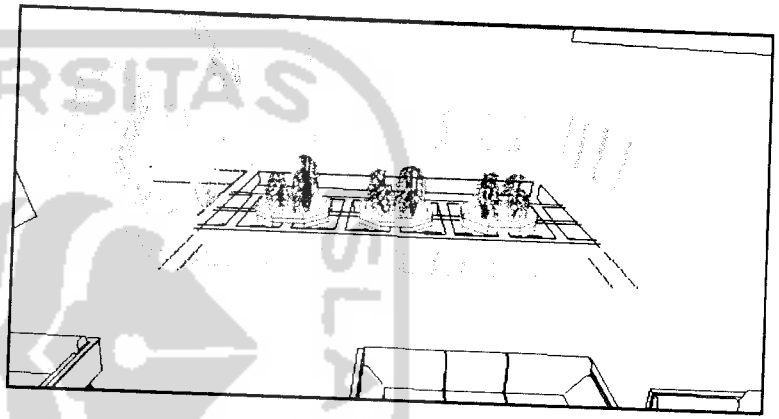
– kolaborasi ruang dalam dan ruang luar sebagai pemecah kejenuhan –

UNIVERSITAS ISLAM INDONESIA

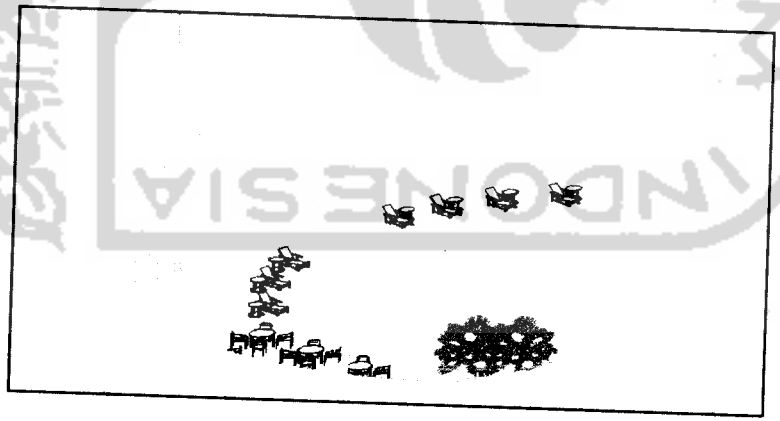
“ruang dalam (in door) dan ruang luar (out door) yang dikolaborasikan/digabungkan sehingga dapat menciptakan suatu solusi bagi pemain yang merasa bosan atau jenuh.”

"Bagaimana cara menggabungkan ruang dalam dan ruang luar untuk dapat memecahkan rasa jenuh peserta latihan bola basket."

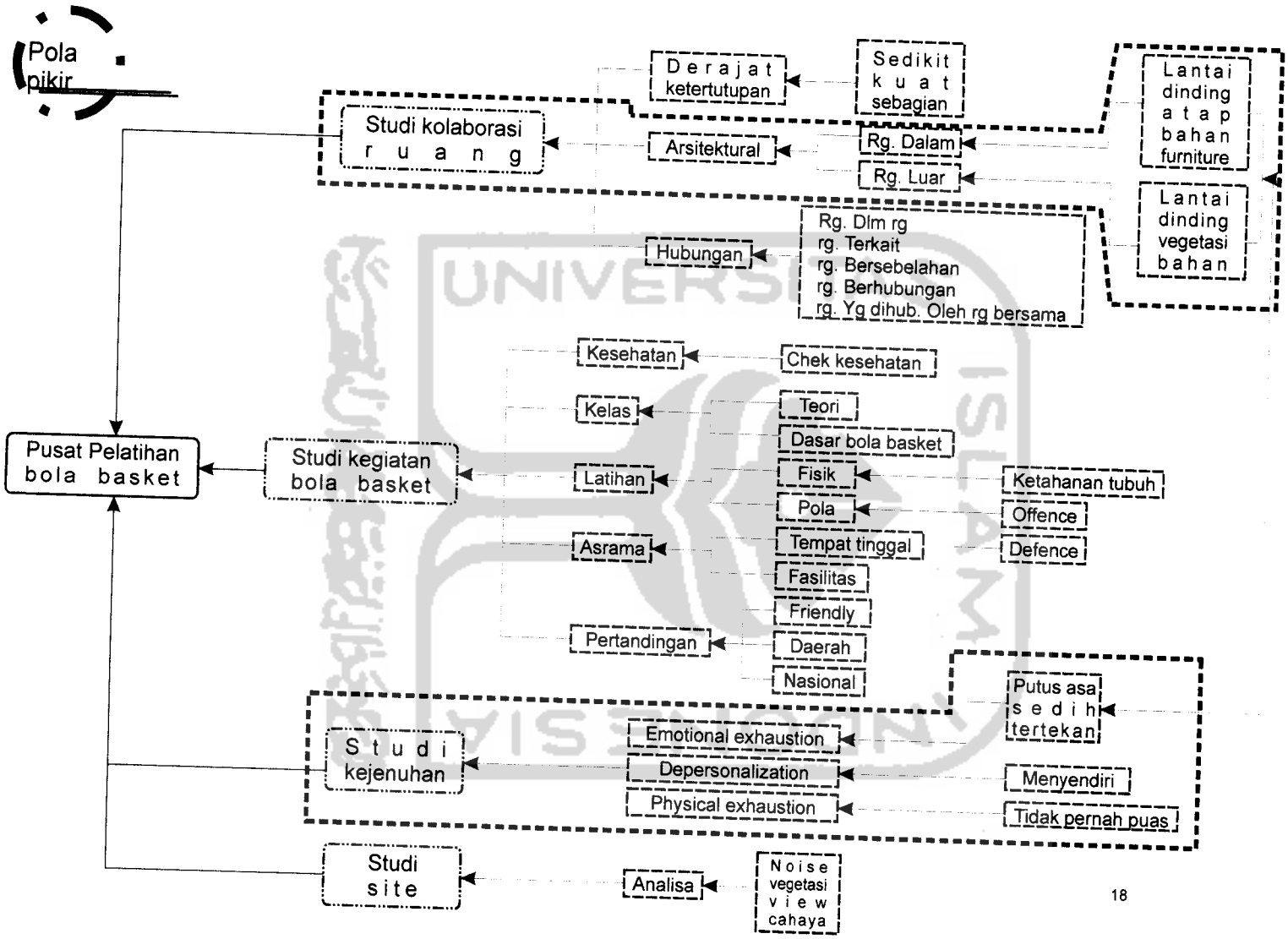




Memasukkan elemen ruang luar kedalam ruang dalam
(ruang didalam ruang)



Ruang yang bersebelahan akan saling melebur menjadi satu
(ruang yang bersebelahan)

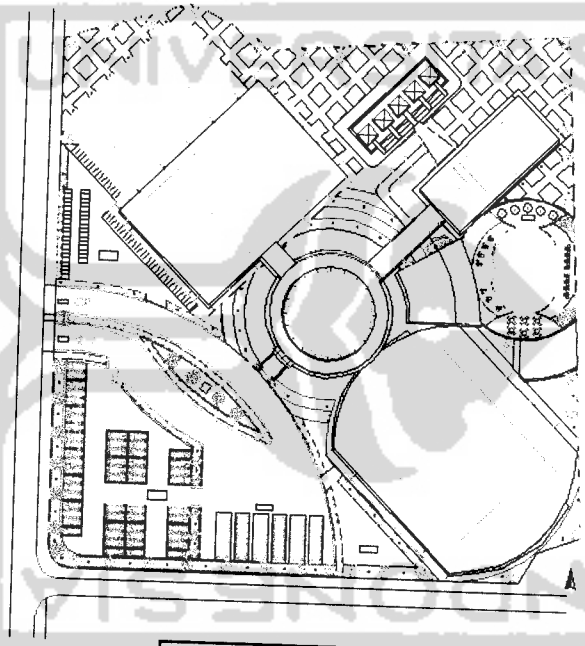

Pola pikir
Pusat Pelatihan bola basket
Studi kolaborasi ruang
Derajat ketertutupan
Sedikit kuat sebagian
Arsitektural
Rg. Dalam
Rg. Luar
Lantai dinding atap bahan furniture
Lantai dinding vegetasi bahan
Hubungan
Rg. Dlm rg
rg. Terkait
rg. Bersebelahan
rg. Berhubungan
rg. Yg dihub. Oleh rg bersama
Studi kegiatan bola basket
Kesehatan
Chek kesehatan
Kelas
Teori
Dasar bola basket
Latihan
Fisik
Ketahanan tubuh
Pola
Offence
Asrama
Tempat tinggal
Defence
Fasilitas
Friendly
Pertandingan
Daerah
Nasional
Studi kejenuhan
Putus asa sedih tertekan
Emotional exhaustion
Depersonalization
Menyendiri
Physical exhaustion
Tidak pernah puas
Studi site
Analisa
Noise vegetasi view cahaya

Amp ykpn





Jalan palagan tentara pelajar

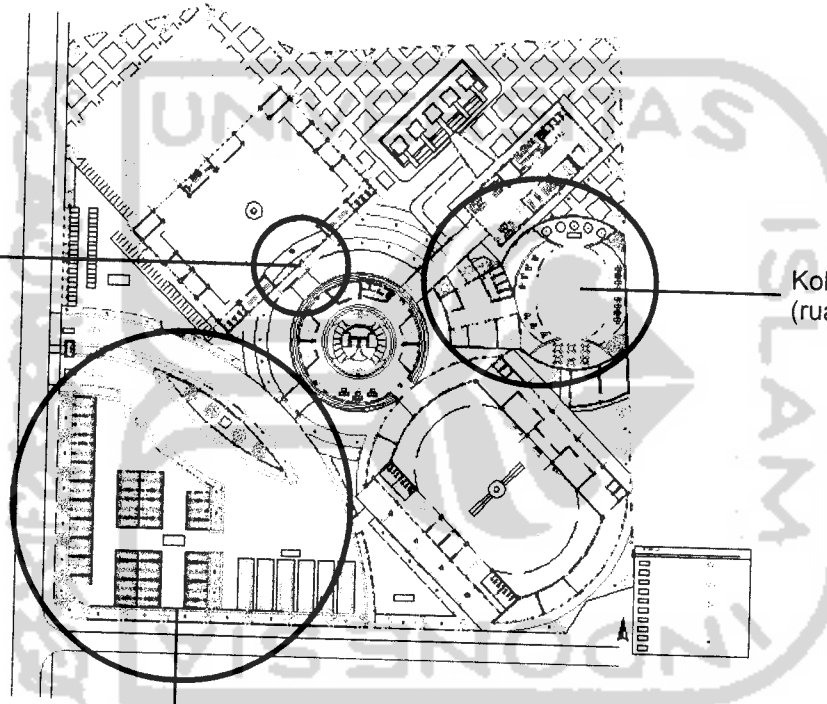




Perkampungan



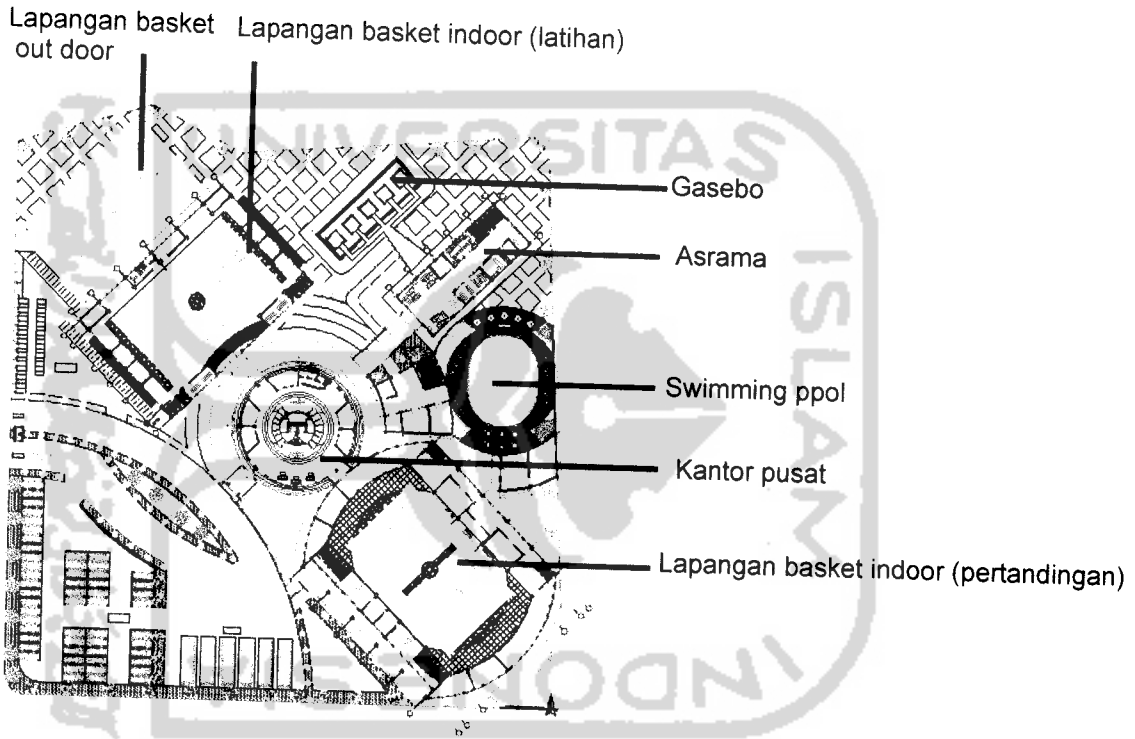
Pt.gudang garam



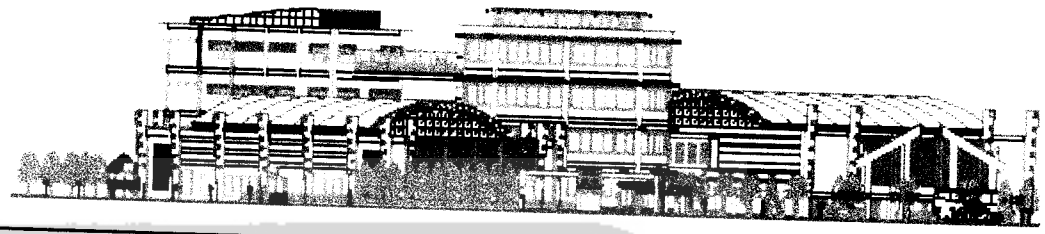
Kolaborasi ruang luar dan ruang dalam pola lantai di dalam ruangan mengikuti bentuk pola lantai di luar.

Kolaborasi ruang luar dan ruang dalam (ruang yang bersebelahan)

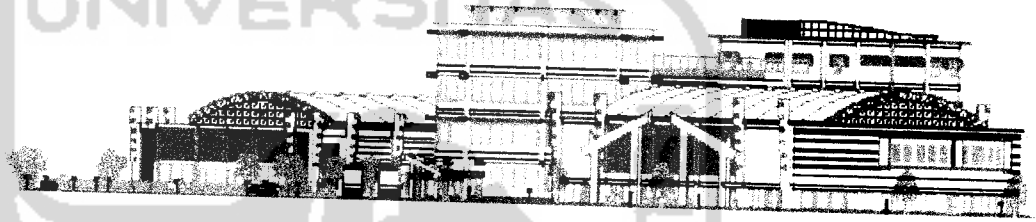
Parkir area


Lapangan basket out door
Lapangan basket indoor (latihan)
Gasebo
Asrama
Swimming ppol
Kantor pusat
Lapangan basket indoor (pertandingan)

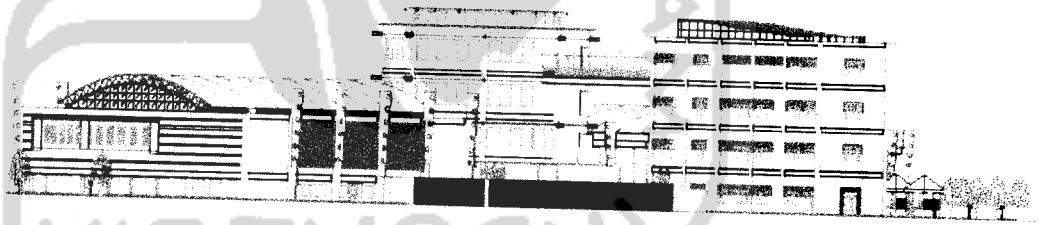
Fasade bagian barat



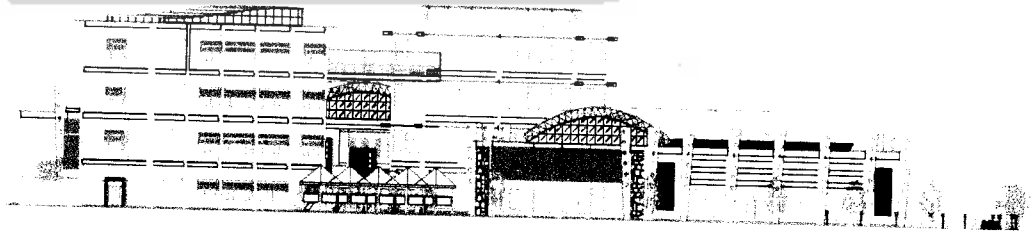
Fasade bagian selatan

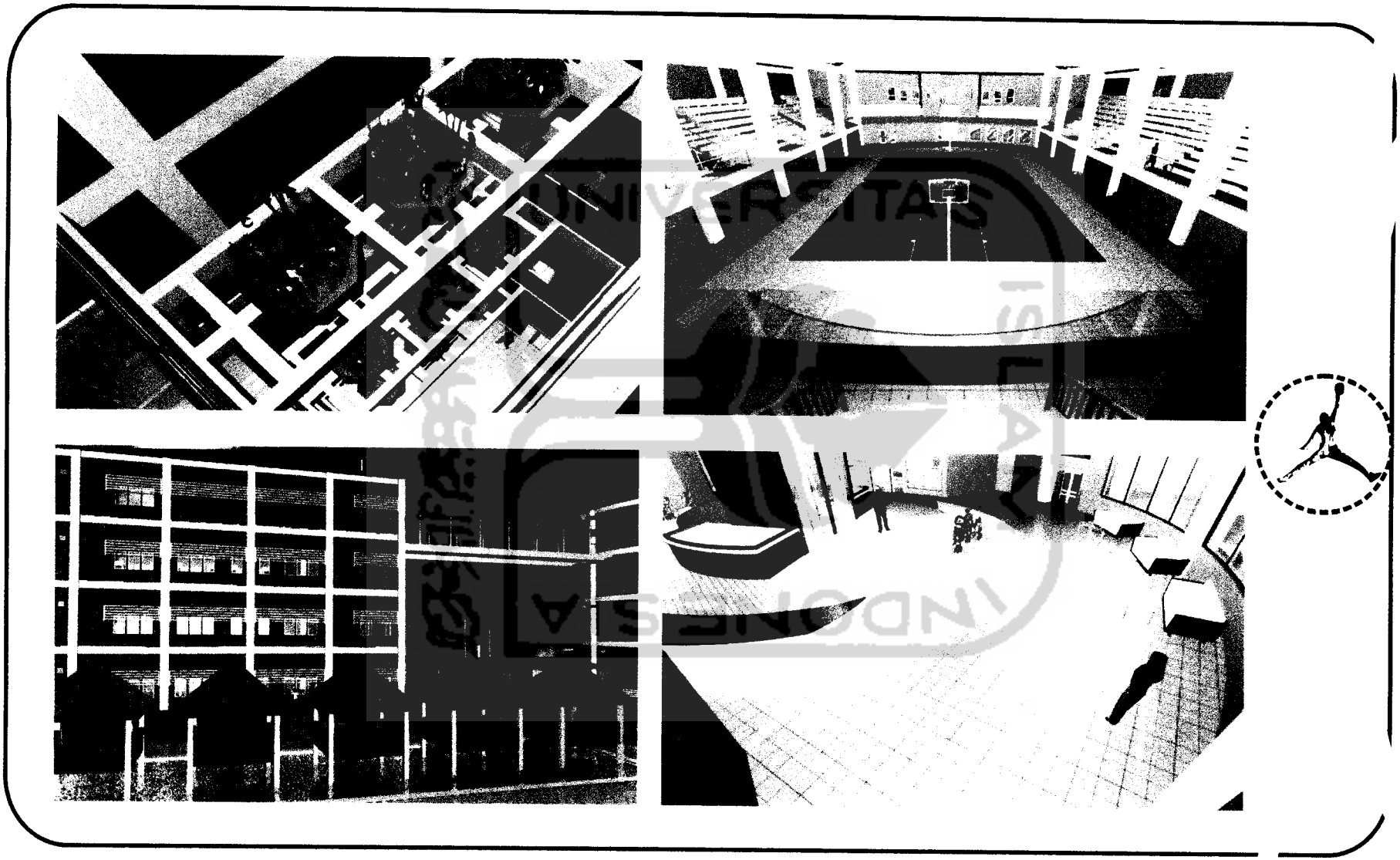


Fasade bagian timur



Fasade bagian utara





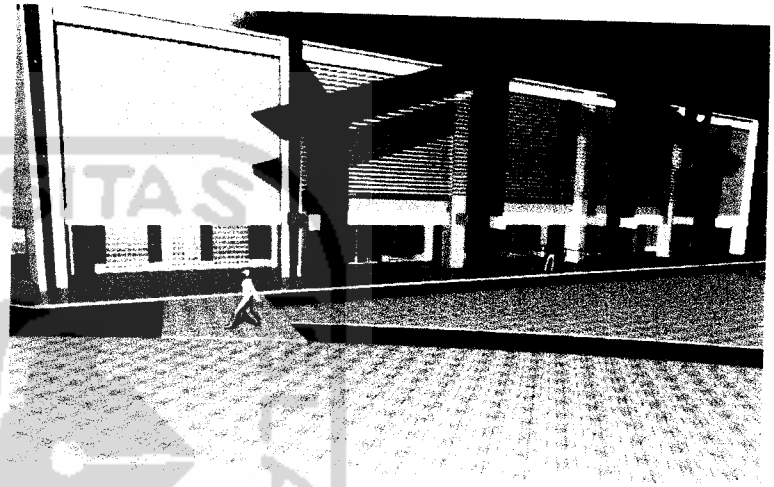
Ruang dalam ruang, ruang yang saling terkait, ruang yang besebelahan, ruang yang dihubungkan oleh ruang bersama

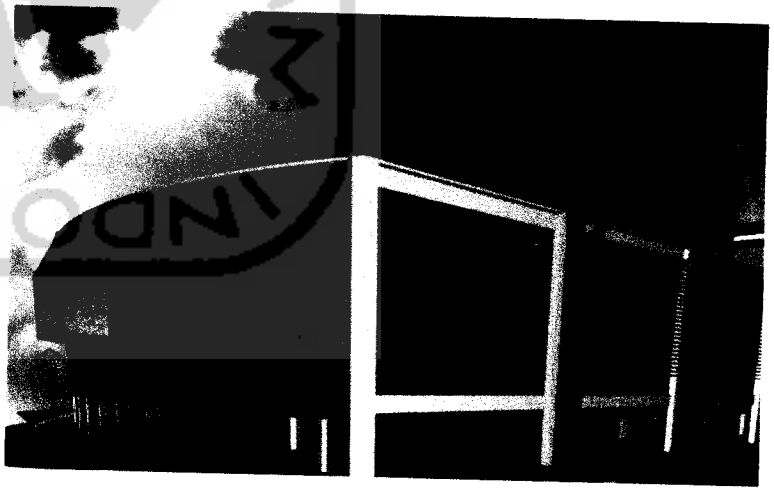
HALL BASKET 01

HALL BASKET 01
DIKHUSUSKAN UNTUK PERTANDINGAN SAJA.

Fasade dibuat modern sesuai citra dari permainan bola basket yang merupakan olah raga yang modern.

Permainan shading dan sirip semakin menambah kesan aktraktif dan sporty.





TINJAUAN PUSTAKA

Buku :

1. "*Perancangan Eksterior dalam Arsitektur*" Ashihara, Yoshinobu. Abdi Widya, Bandung, 1986.
2. "*Petunjuk Untuk Pelatih dalam Permainan Bola Basket*" Amber, Vic. Pionir Jaya, bandung, 2005.
3. "*Bola Basket*" Dinata, Marta. Cerdas Jaya, 2006.
4. "Arsitektur Bentuk, Ruang, dan Tatanan" D.K. Ching, Francis. Edisi Kedua, Erlangga, Jakarta, 2000.
5. "Tanggalkan Stress Anda ; Undress Your Stress" Levy M.S., Lois. Interaksara, 2005.

Hand Out :

Hand out MK Rekayasa Lingkungan

Website :

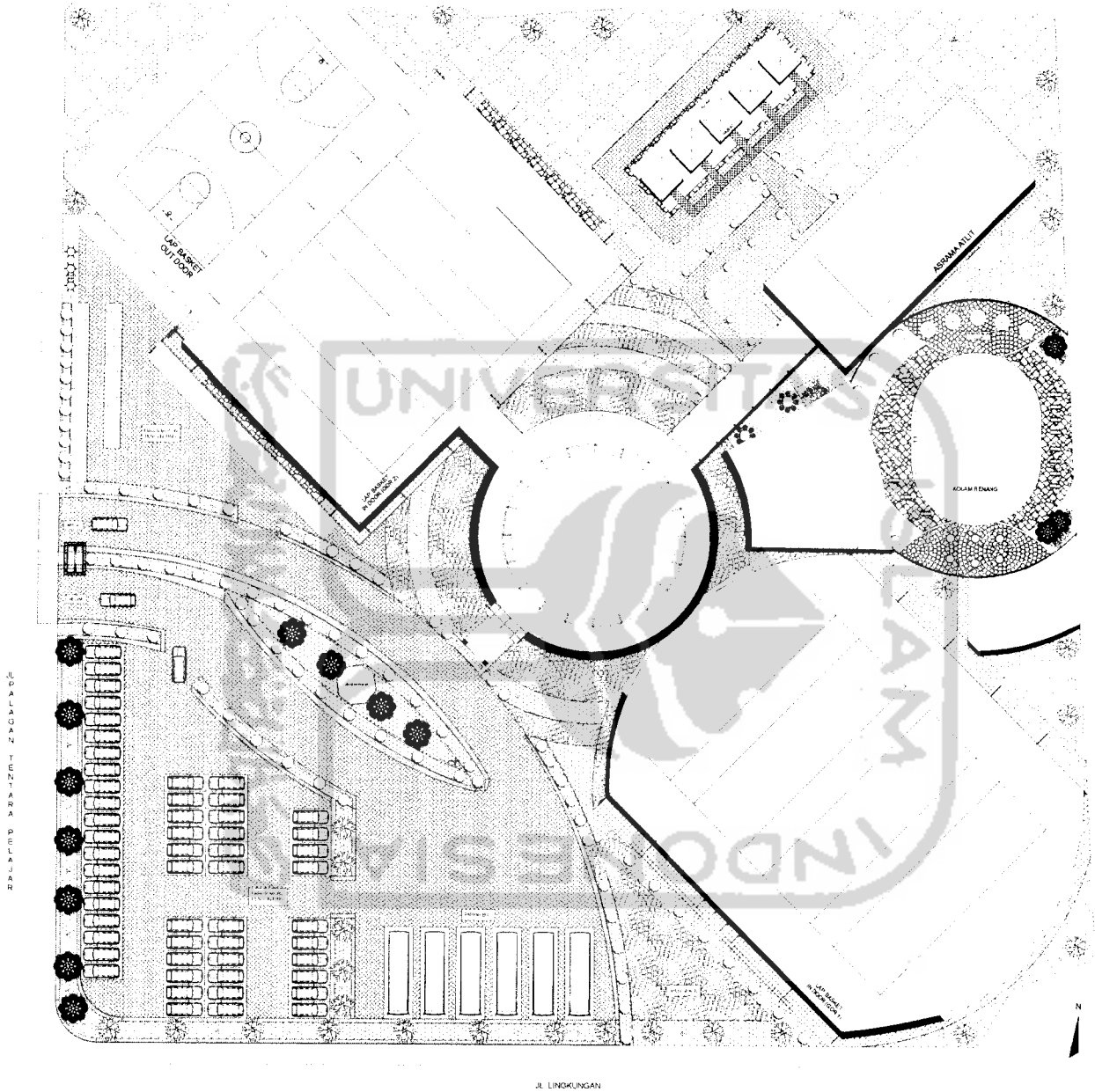
www.basketindonesia.com

www.ozoptics/ozfacilities.com

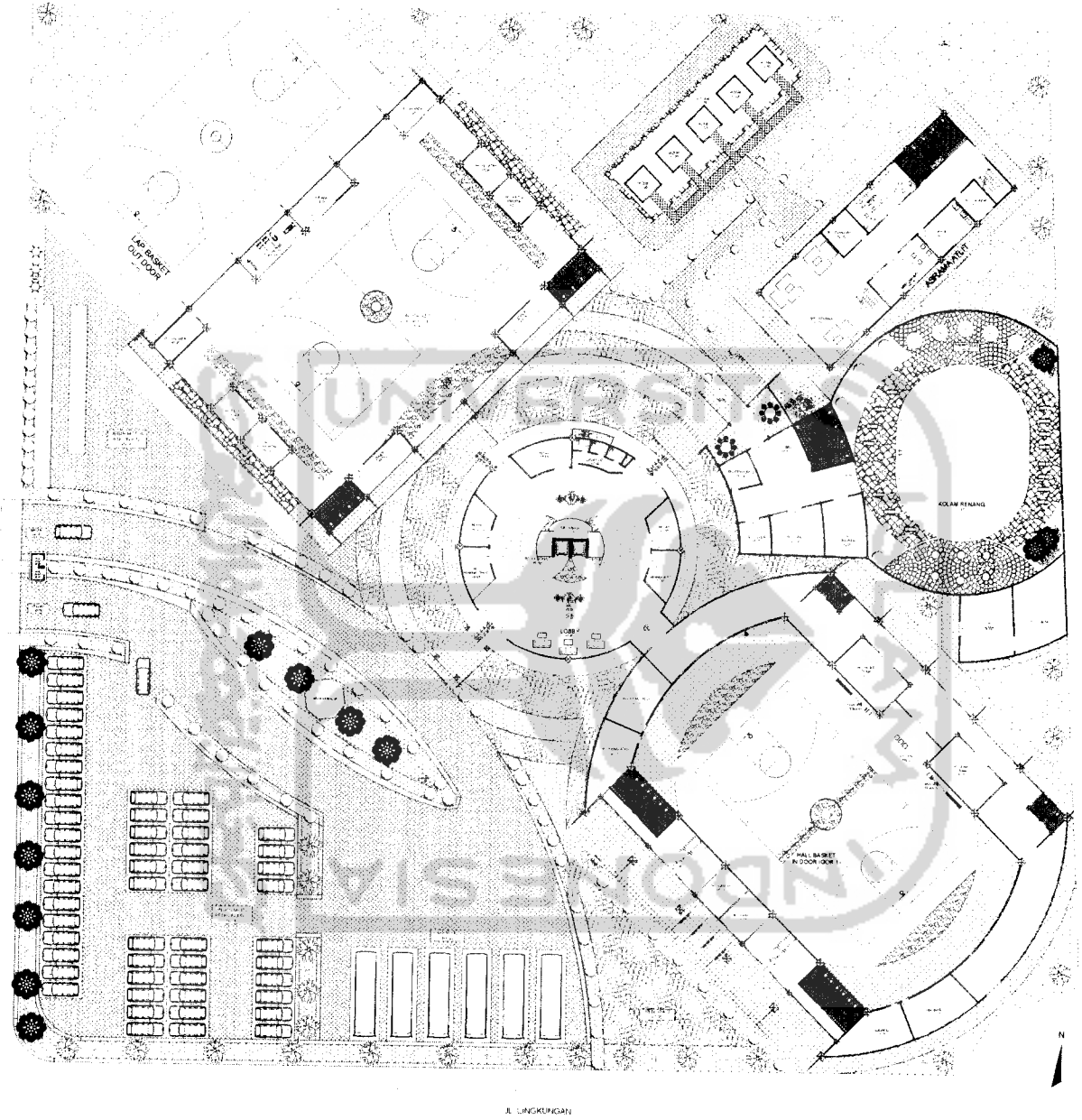
www.depdiknas.co.id

LAMPIRAN

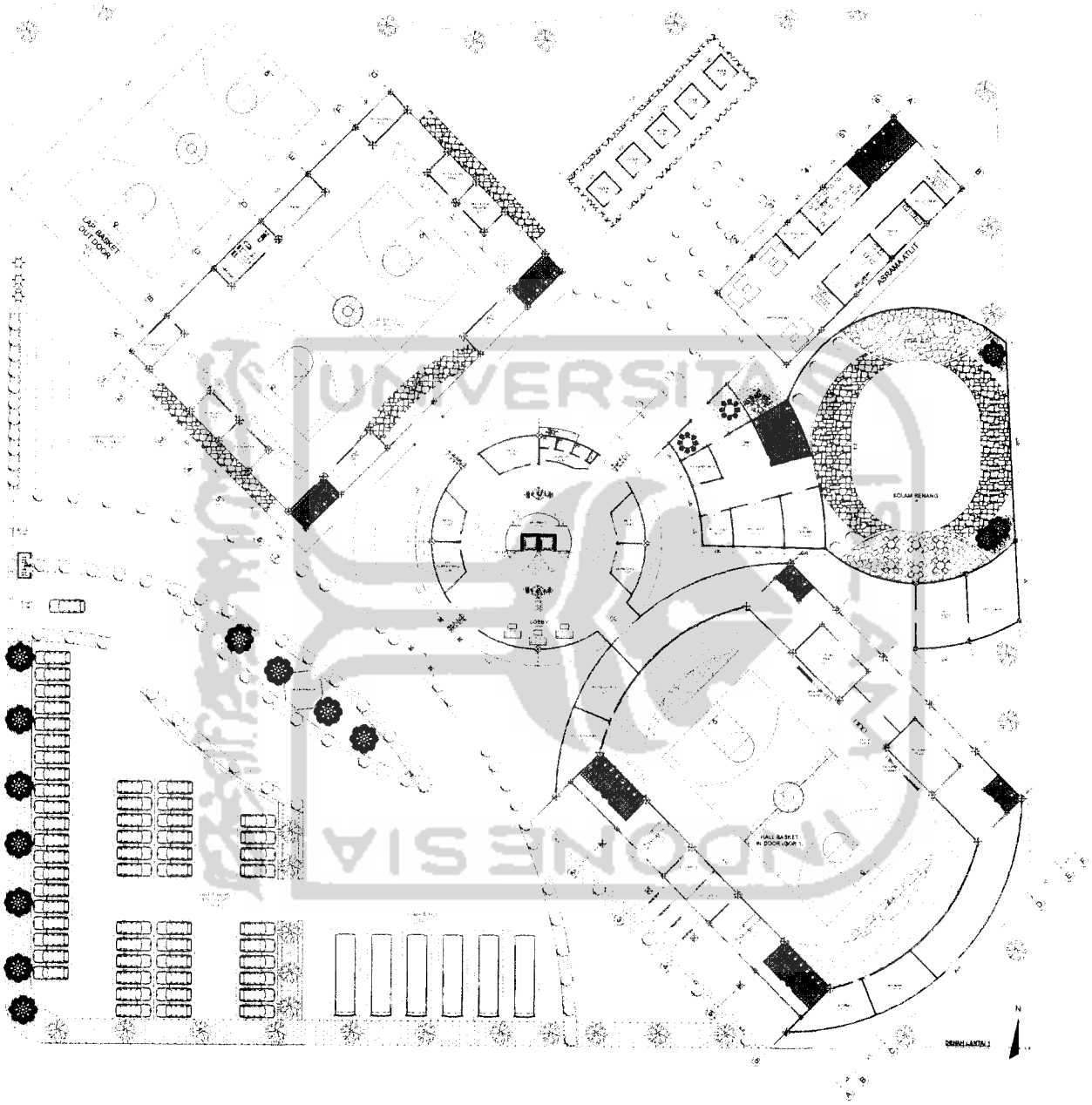




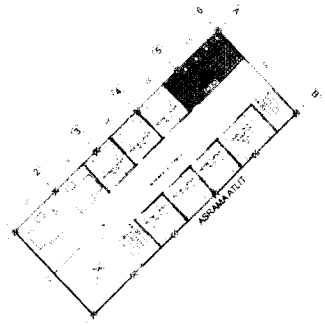
TUGAS AKHIR JURUSAN ARSITEKTUR FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN UNIVERSITAS ISLAM INDONESIA	PERIODE II TAHUN AKADEMIK 2006/2007	**PUSAT PELATIHAN BOLA BASKET YOGYAKARTA** "KOLABORASI RG.LUAR DAN RG. DALAM SEBAGAI PEMECAH KEJENUHAN"	DOSEN PEMBIMBING	IDENTITAS MAHASISWA		NAMA GAMBAR	SKALA	NO.LBR	JML LBR	PENGESAHAN
			IR.H.MUHAMMAD IFTIRONY,MLA	NAMA	DIDI ARDIANSYAH	SITUASI				
				NO.MHSW	02 512 147					
				TANDA TANGAN						

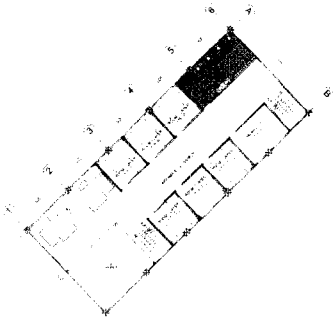


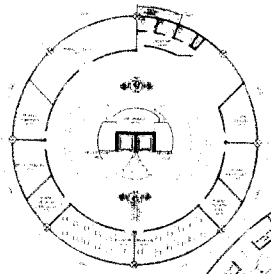
TUGAS AKHIR JURUSAN ARSITEKTUR FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN UNIVERSITAS ISLAM INDONESIA	PERIODE II TAHUN AKADEMIK 2006/2007	**PUSAT PELATIHAN BOLA BASKET YOGYAKARTA** "KOLABORASI RG.LUAR DAN RG. DALAM SEBAGAI PEMECAH KEJENUHAN"	DOSEN PEMBIMBING	IDENTITAS MAHASISWA		NAMA GAMBAR	SKALA	NO.LBR	JML LBR	PENGESAHAN
			IR.H.MUHAMMAD IFTIRONY,MLA	NAMA	DIDI ARDIANSYAH	SITEPLAN				
				NO.MHSW	02 512 147					
				TANDA TANGAN						

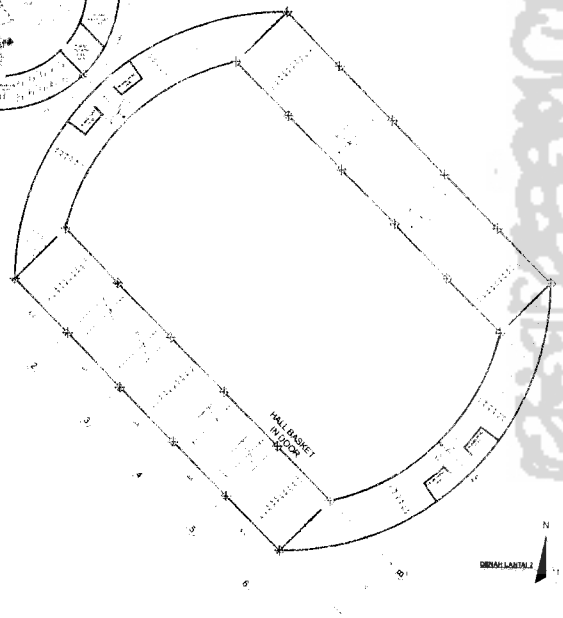


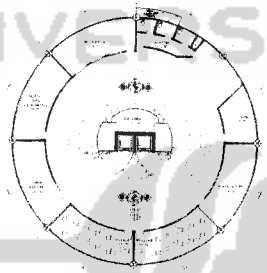
TUGAS AKHIR JURUSAN ARSITEKTUR FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN UNIVERSITAS ISLAM INDONESIA	PERIODE II TAHUN AKADEMIK 2006/2007	**PUSAT PELATIHAN BOLA BASKET YOGYAKARTA** "KOLABORASI RG.LUAR DAN RG. DALAM SEBAGAI PEMECAH KEJENUHAN"	DOSEN PEMBIMBING	IDENTITAS MAHASISWA		NAMA GAMBAR	SKALA	NO.LBR	JML LBR	PENGESAHAN
			IR.H.MUHAMMAD IFTIRONY,MLA	NAMA	DIDI ARDIANSYAH	DENAH LANTAI 1				
				NO.MHSW	02 512 147					
				TANDA TANGAN						

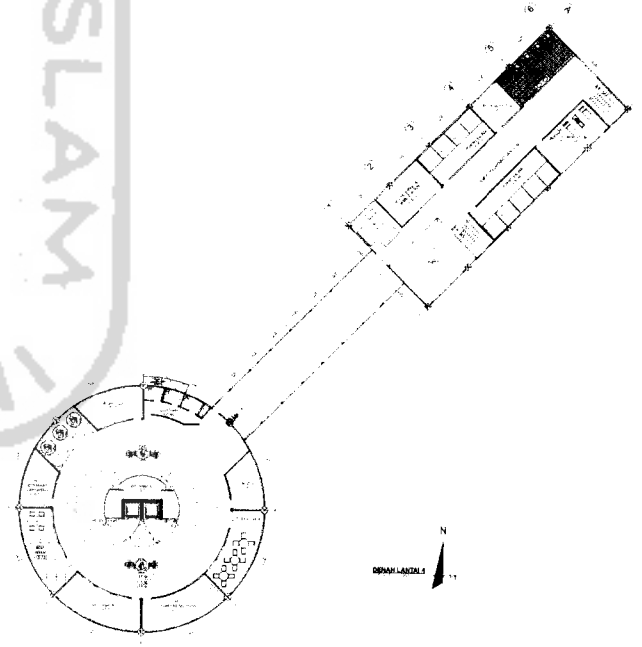




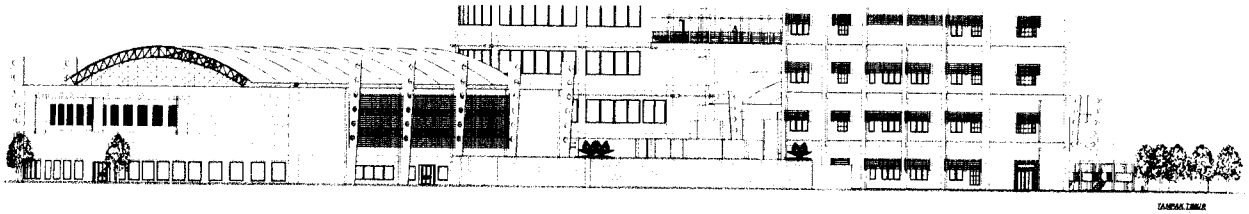


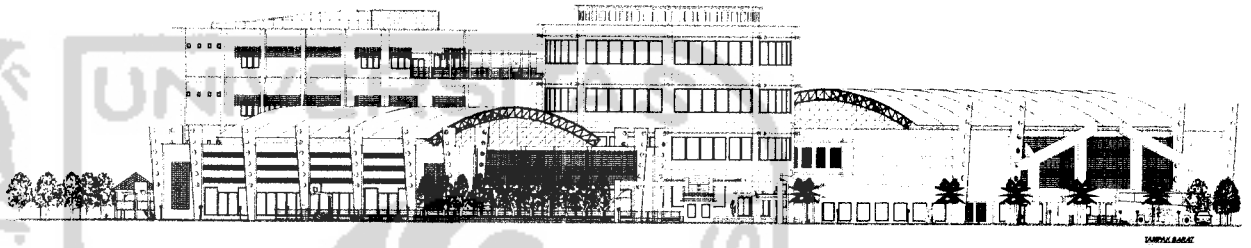


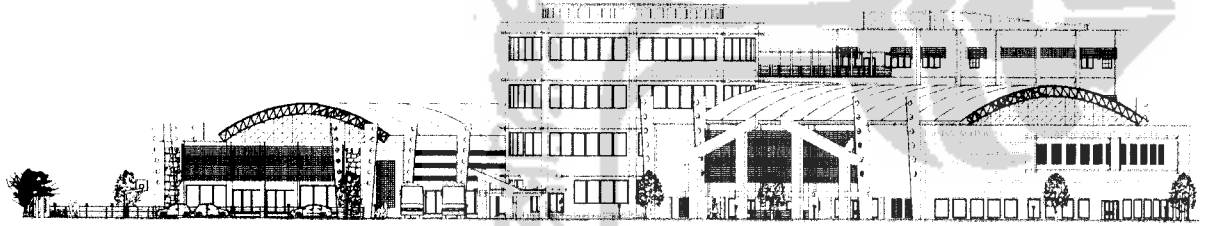


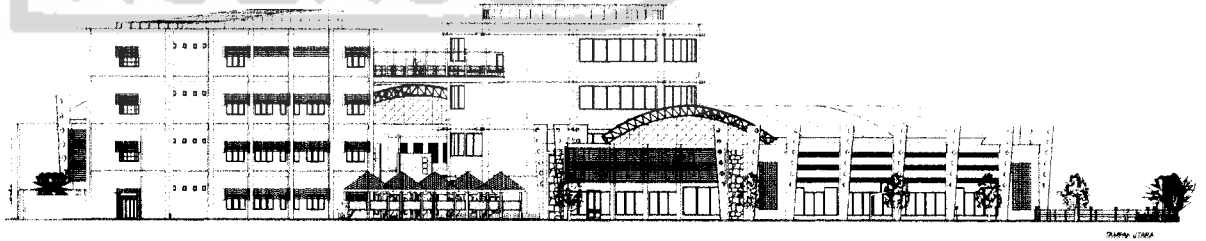


TUGAS AKHIR JURUSAN ARSITEKTUR FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN UNIVERSITAS ISLAM INDONESIA	PERIODE II TAHUN AKADEMIK 2006/2007	**PUSAT PELATIHAN BOLA BASKET YOGYAKARTA** "KOLABORASI RG.LUAR DAN RG. DALAM SEBAGAI PEMECAH KEJENUHAN"	DOSEN PEMBIMBING	IDENTITAS MAHASISWA		NAMA GAMBAR	SKALA	NO.LBR	JML LBR	PENGESAHAN
			IR.H.MUHAMMAD IFTIRONY,MLA	NAMA	DIDI ARDIANSYAH	DENAH LANTAI 2,3,4				
				NO.MHSW	02 512 147					
				TANDA TANGAN						

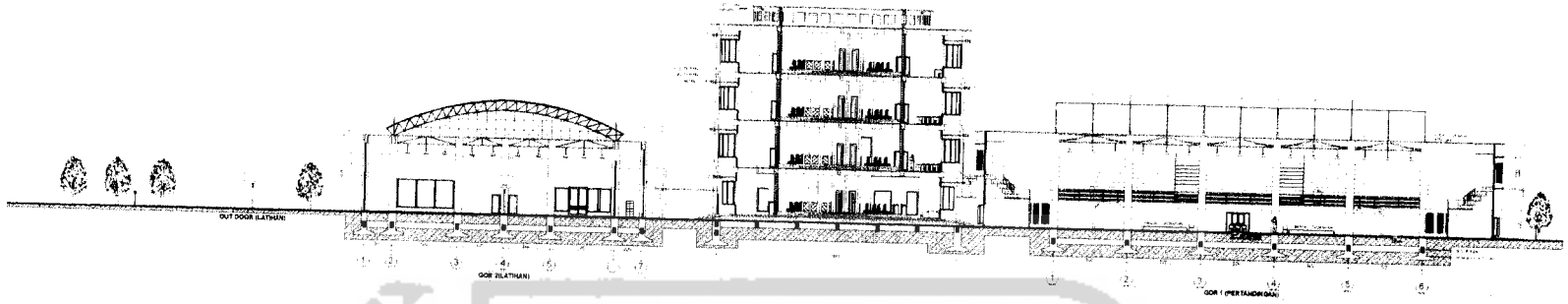




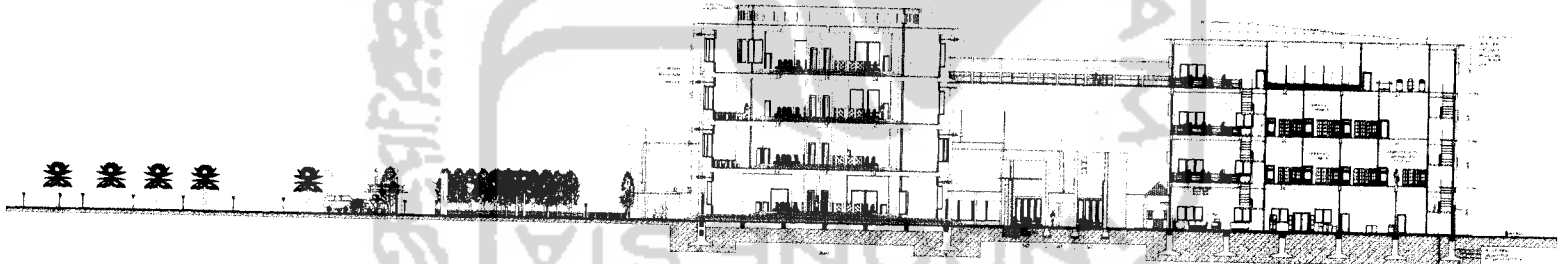




TUGAS AKHIR JURUSAN ARSITEKTUR FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN UNIVERSITAS ISLAM INDONESIA	PERIODE II TAHUN AKADEMIK 2006/2007	**PUSAT PELATIHAN BOLA BASKET YOGYAKARTA** "KOLABORASI RG.LUAR DAN RG. DALAM SEBAGAI PEMECAH KEJENUHAN"	DOSEN PEMBIMBING	IDENTITAS MAHASISWA		NAMA GAMBAR	SKALA	NO.LBR	JML LBR	PENGESAHAN
			IR.H.MUHAMMAD IFTIRONY,MLA	NAMA	DIDI ARDIANSYAH	TAMPAK KESELURUHAN				
				NO.MHSW	02 512 147					
				TANDA TANGAN						

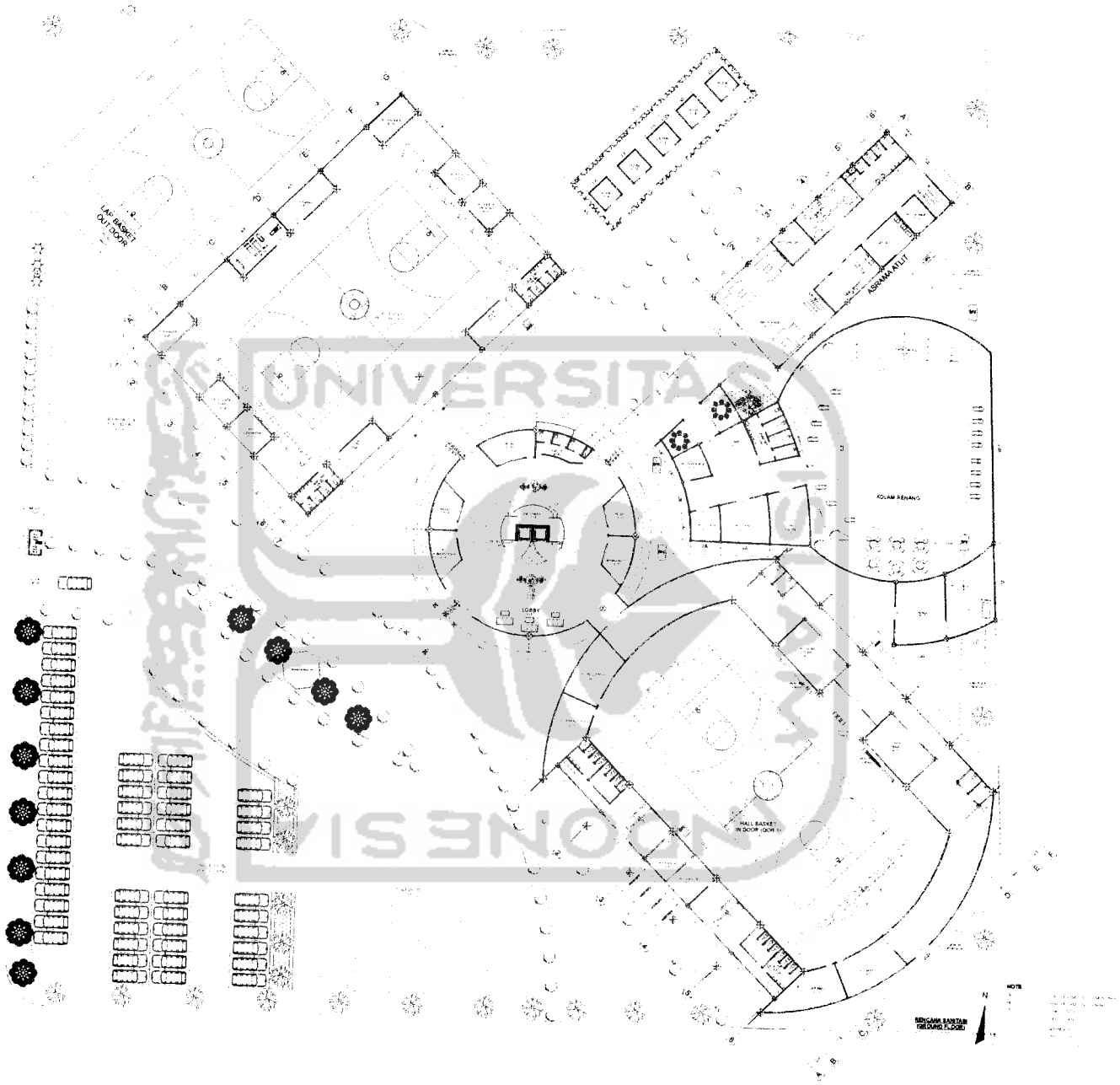


POTONGAN KESELURUHAN A-A

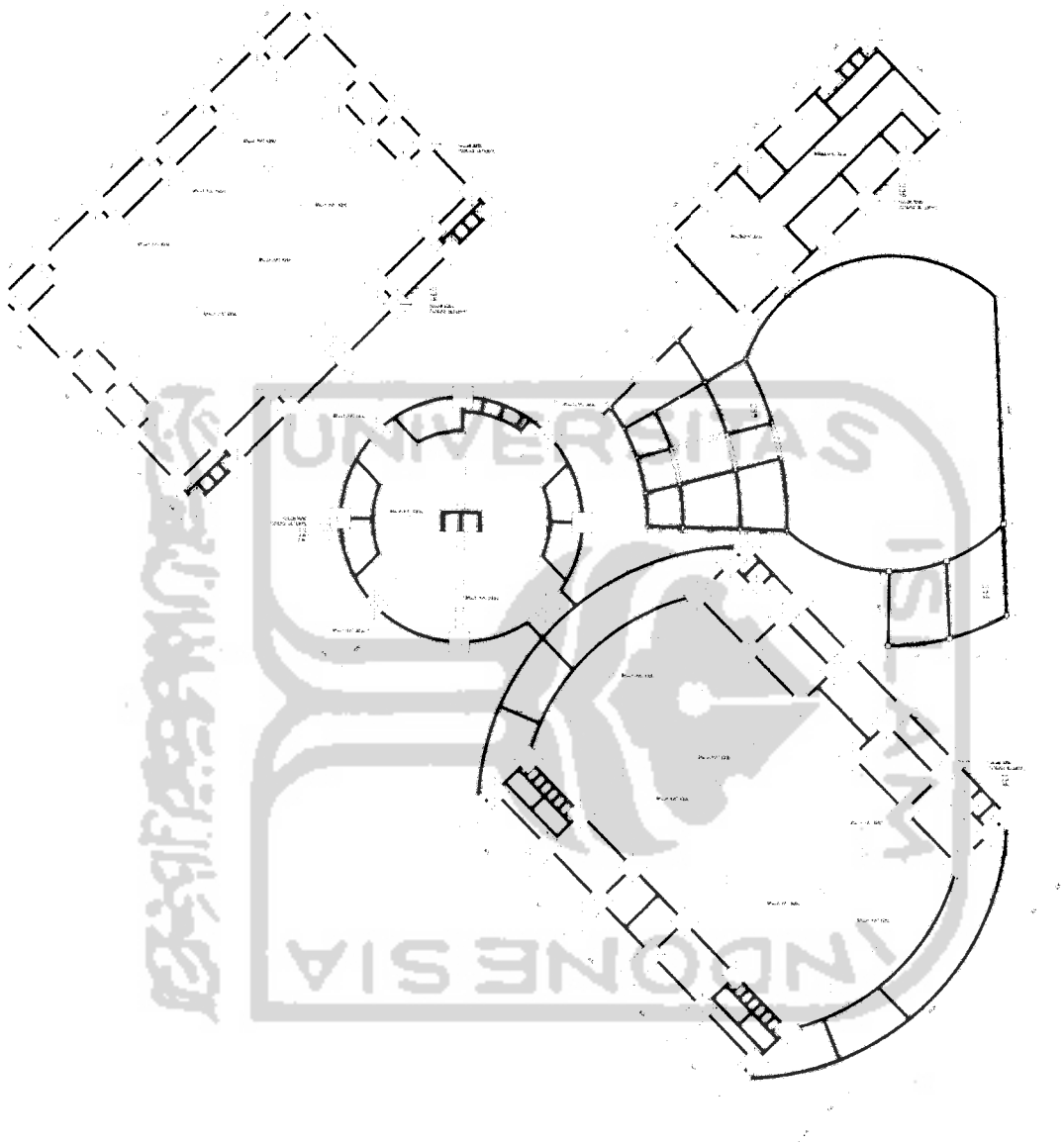


POTONGAN KESELURUHAN B-B

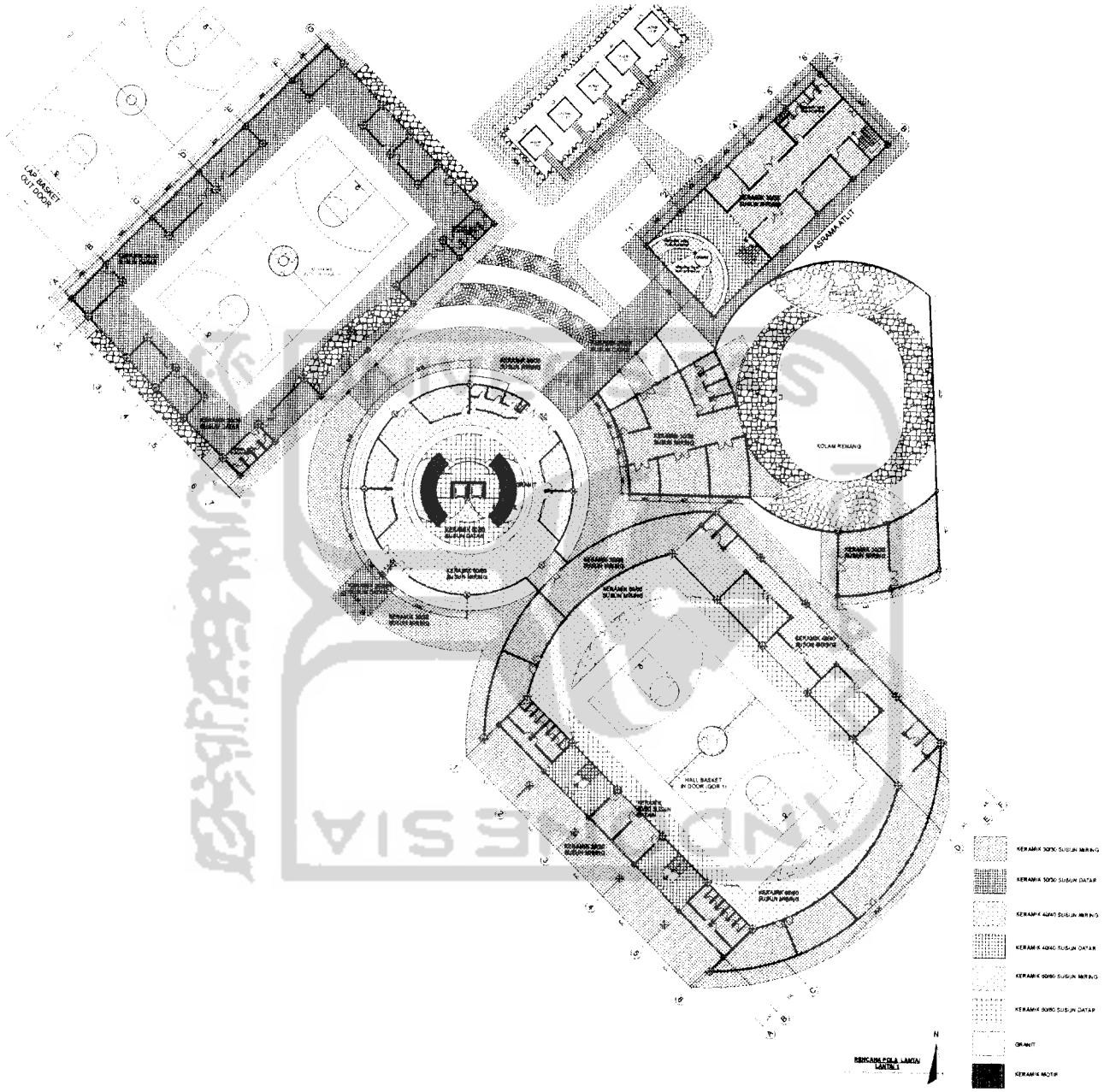
TUGAS AKHIR JURUSAN ARSITEKTUR FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN UNIVERSITAS ISLAM INDONESIA	PERIODE II TAHUN AKADEMIK 2006/2007	**PUSAT PELATIHAN BOLA BASKET YOGYAKARTA** "KOLABORASI RG.LUAR DAN RG. DALAM SEBAGAI PEMECAH KEJENUHAN"	DOSEN PEMBIMBING	IDENTITAS MAHASISWA		NAMA GAMBAR	SKALA	NO.LBR	JML LBR	PENGESAHAN
			IR.H.MUHAMMAD IFTIRONY,MLA	NAMA	DIDI ARDIANSYAH	POTONGAN KAWASAN				
				NO.MHSW	02 512 147					
				TANDA TANGAN						



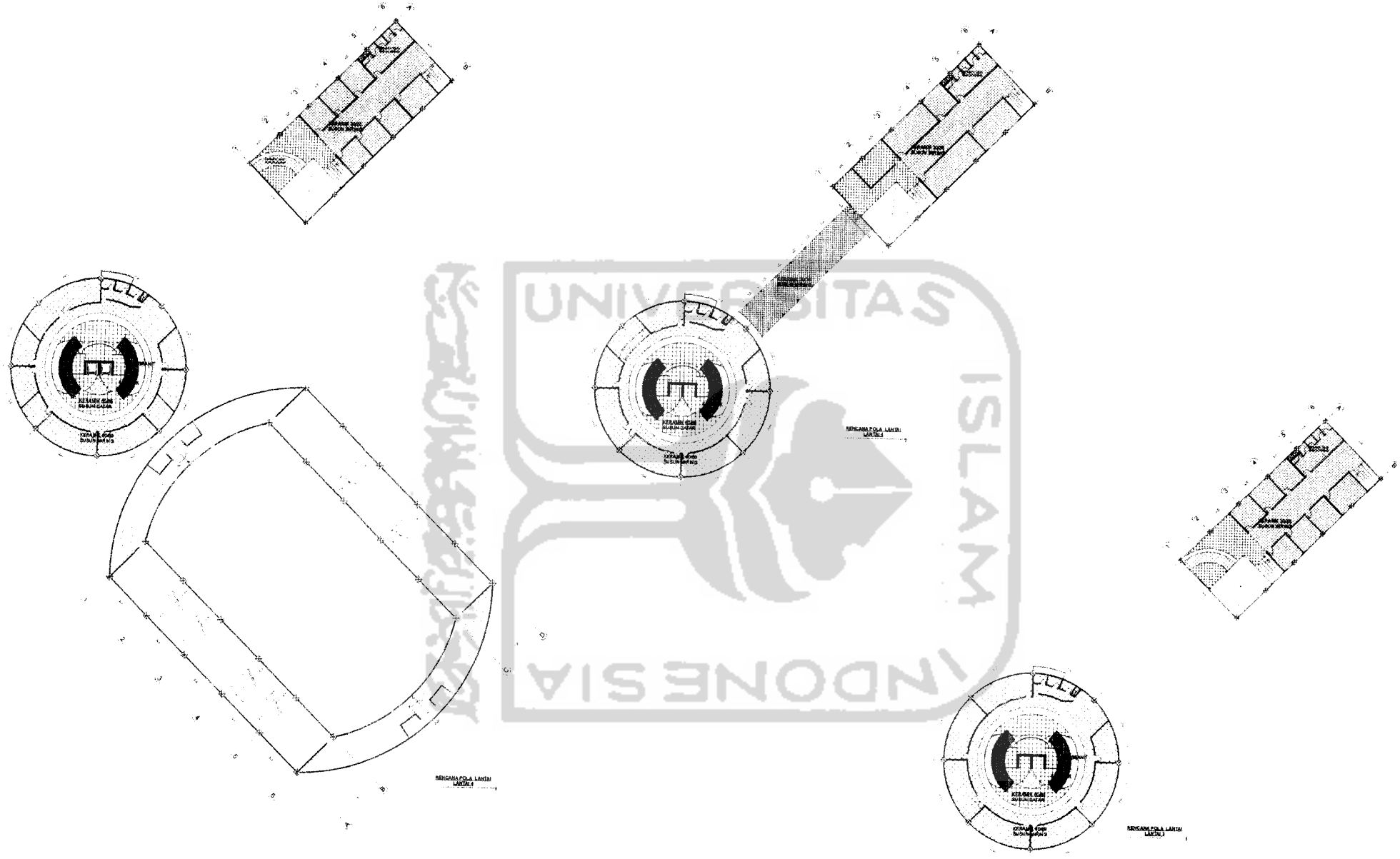
UNIVERSITAS ISLAM INDONESIA	*TUGAS AKHIR* JURUSAN ARSITEKTUR FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN UNIVERSITAS ISLAM INDONESIA	PERIODE II TAHUN AKADEMIK 2006/2007	**PUSAT PELATIHAN BOLA BASKET YOGYAKARTA** "KOLABORASI RG.LUAR DAN RG. DALAM SEBAGAI PEMECAH KEJENUHAN"	DOSEN PEMBIMBING	IDENTITAS MAHASISWA		NAMA GAMBAR	SKALA	NO.LBR	JML LBR	PENGESAHAN
				IR H.MUHAMMAD IFTIRONY,MLA	NAMA	DIDI ARDIANSYAH	RENCANA SANITASI				
					NO.MHSW	02 512 147					
					TANDA TANGAN						



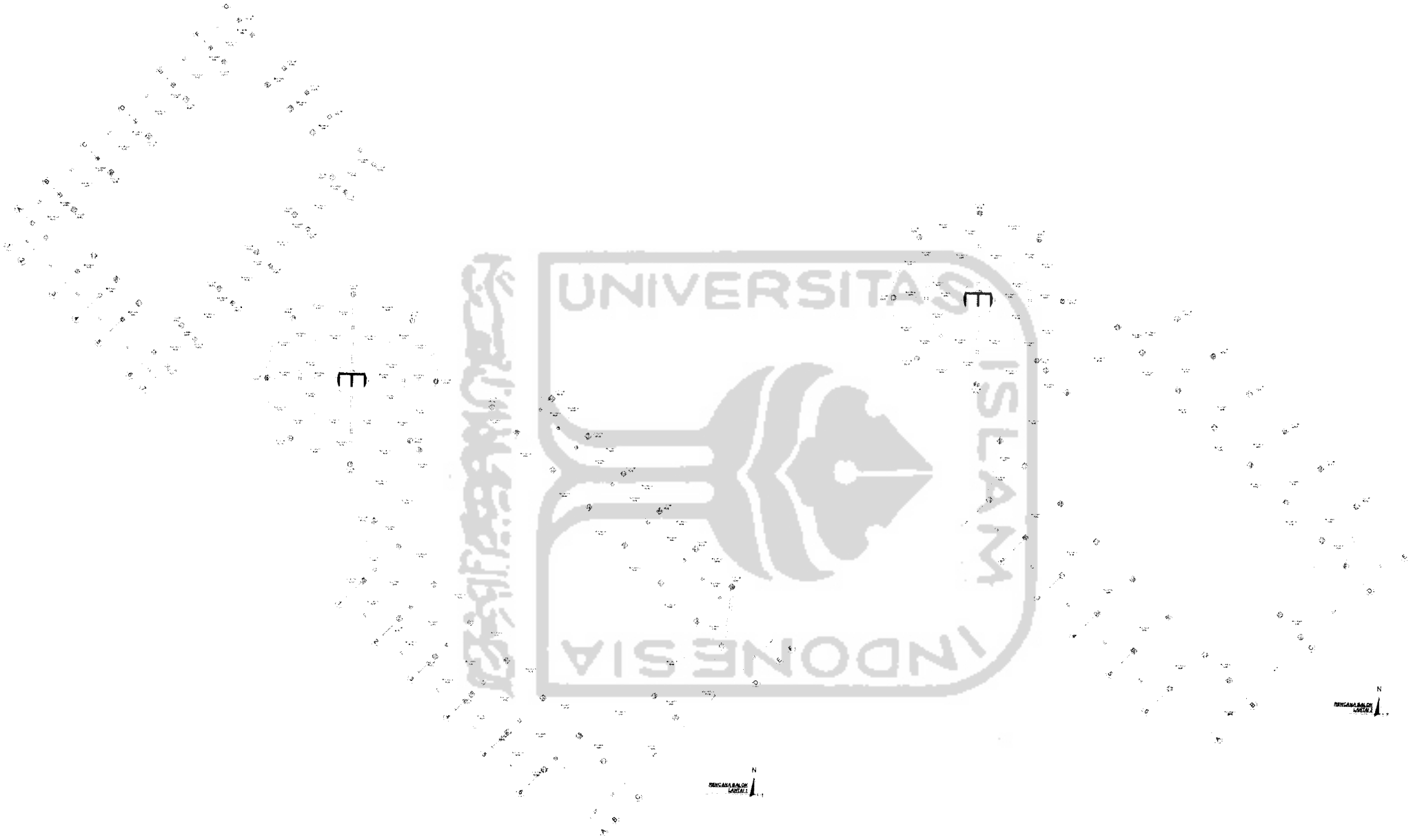
TUGAS AKHIR JURUSAN ARSITEKTUR FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN UNIVERSITAS ISLAM INDONESIA	PERIODE II TAHUN AKADEMIK 2006/2007	**PUSAT PELATIHAN BOLA BASKET YOGYAKARTA** "KOLABORASI RG.LUAR DAN RG. DALAM SEBAGAI PEMECAH KEJENUHAN"	DOSEN PEMBIMBING	IDENTITAS MAHASISWA		NAMA GAMBAR	SKALA	NO.LBR	JML LBR	PENGESAHAN
			IR.H.MUHAMMAD IFTIRONY,MLA	NAMA	DIDI ARDIANSYAH	RENCANA PONDASI				
				NO.MHSW	02 512 147					
				TANDA TANGAN						



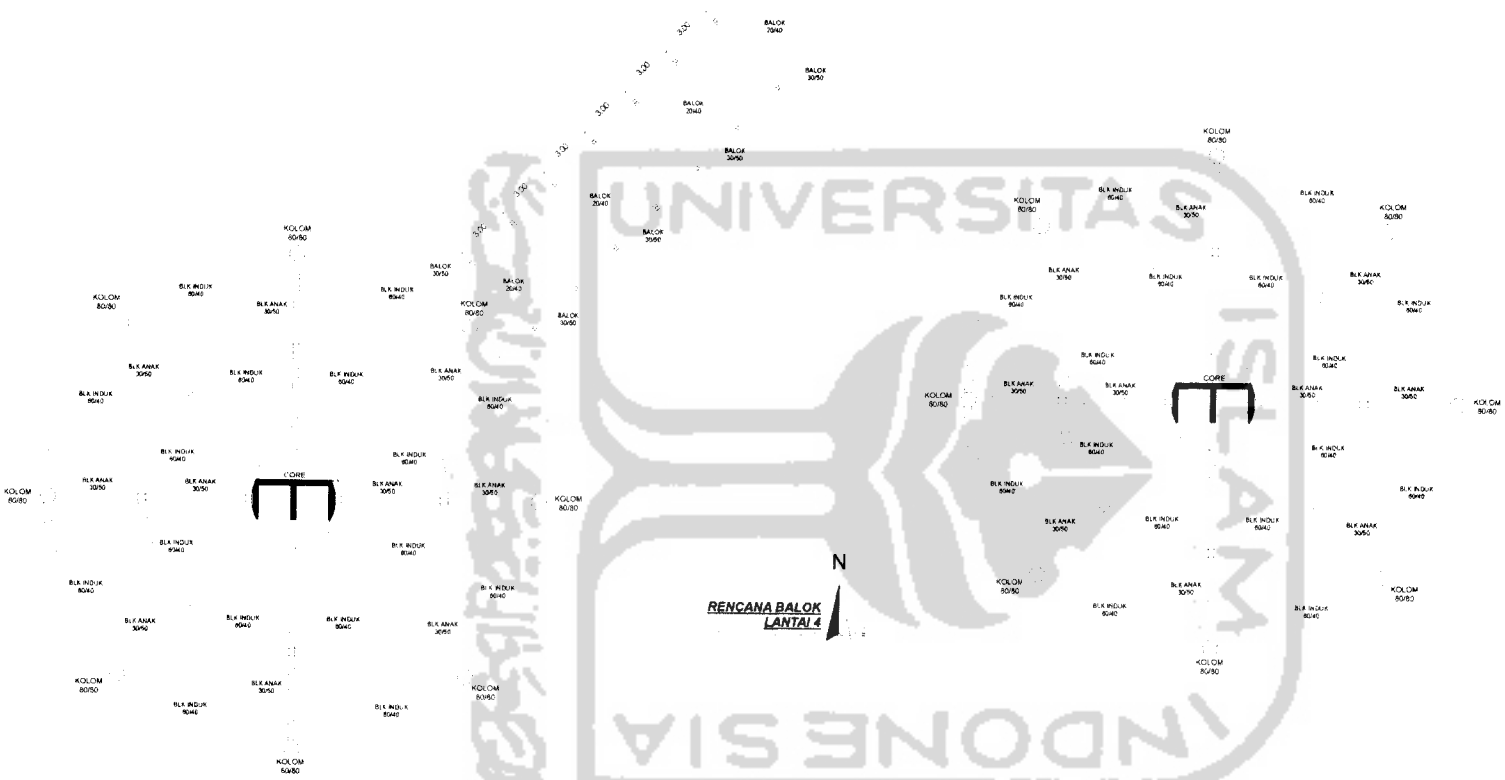
TUGAS AKHIR JURUSAN ARSITEKTUR FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN UNIVERSITAS ISLAM INDONESIA	PERIODE II TAHUN AKADEMIK 2006/2007	**PUSAT PELATIHAN BOLA BASKET YOGYAKARTA** "KOLABORASI RG.LUAR DAN RG. DALAM SEBAGAI PEMECAH KEJENUHAN"	DOSEN PEMBIMBING	IDENTITAS MAHASISWA		NAMA GAMBAR	SKALA	NO.LBR	JML LBR	PENGESAHAN
			IR.H.MUHAMMAD IFTIRONY,MLA	NAMA	DIDI ARDIANSYAH	RENCANA POLA LANTAI (1)				
				NO.MHSW	02 512 147					
				TANDA TANGAN						



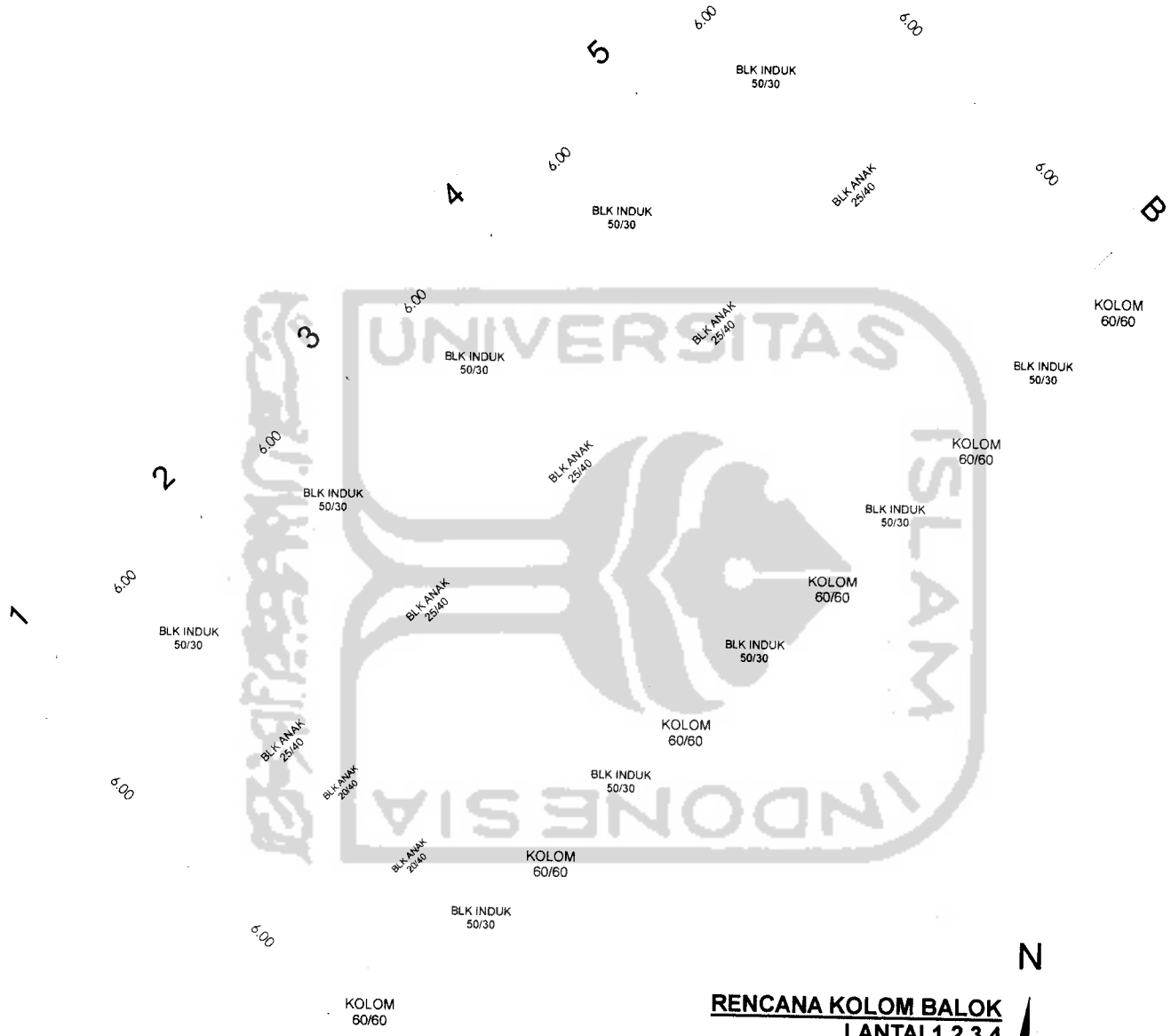
TUGAS AKHIR JURUSAN ARSITEKTUR FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN UNIVERSITAS ISLAM INDONESIA	PERIODE II TAHUN AKADEMIK 2006/2007	**PUSAT PELATIHAN BOLA BASKET YOGYAKARTA** "KOLABORASI RG.LUAR DAN RG. DALAM SEBAGAI PEMECAH KEJENUHAN"	DOSEN PEMBIMBING	IDENTITAS MAHASISWA		NAMA GAMBAR	SKALA	NO.LBR	JML LBR	PENGESAHAN
			IR.H.MUHAMMAD IFTIRONY,MLA	NAMA	DIDI ARDIANSYAH	RENCANA POLA LANTAI (2,3,4)				
				NO.MHSW	02 512 147					
				TANDA TANGAN						



TUGAS AKHIR JURUSAN ARSITEKTUR FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN UNIVERSITAS ISLAM INDONESIA	PERIODE II TAHUN AKADEMIK 2006/2007	**PUSAT PELATIHAN BOLA BASKET YOGYAKARTA** "KOLABORASI RG.LUAR DAN RG. DALAM SEBAGAI PEMECAH KEJENUHAN"	DOSEN PEMBIMBING	IDENTITAS MAHASISWA		NAMA GAMBAR	SKALA	NO.LBR	JML LBR	PENGESAHAN
			IR.H.MUHAMMAD IFTIRONY,MLA	NAMA	DIDI ARDIANSYAH	RENCANA BALOK LANTAI 1,2				
				NO.MHSW	02 512 147					
				TANDA TANGAN						

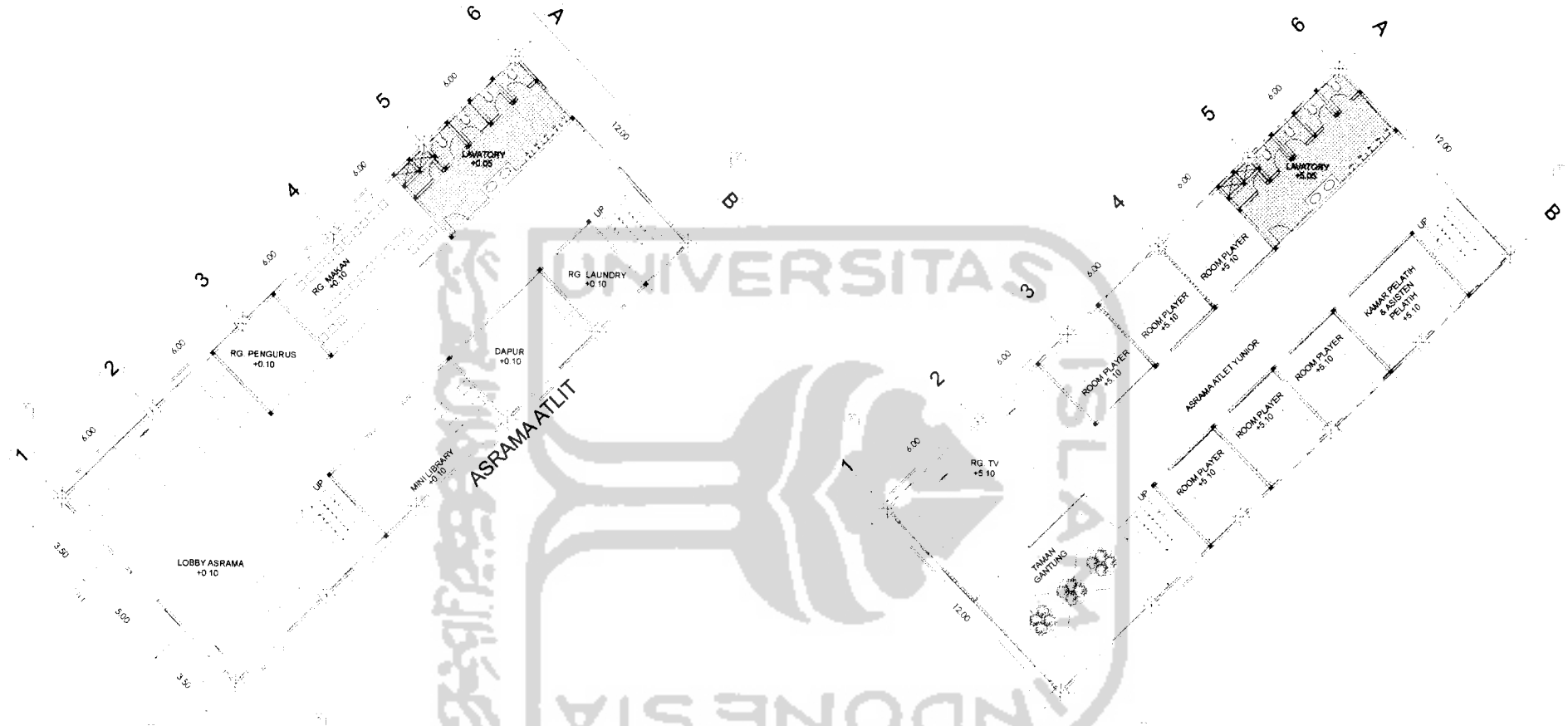


TUGAS AKHIR JURUSAN ARSITEKTUR FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN UNIVERSITAS ISLAM INDONESIA	PERIODE II TAHUN AKADEMIK 2006/2007	**PUSAT PELATIHAN BOLA BASKET YOGYAKARTA** "KOLABORASI RG LUAR DAN RG DALAM SEBAGAI PEMECAH KEJENUHAN"	DOSEN PEMBIMBING	IDENTITAS MAHASISWA		NAMA GAMBAR	SKALA	NO.LBR	JML LBR	PENGESAHAN
			IR.H.MUHAMMAD IFTIRONY,MLA	NAMA	DIDI ARDIANSYAH	RENCANA BALOK LANTAI 3,4				
				NO.MHSW	02 512 147					
				TANDA TANGAN						



RENCANA KOLOM BALOK
LANTAI 1,2,3,4
(ASRAMA)

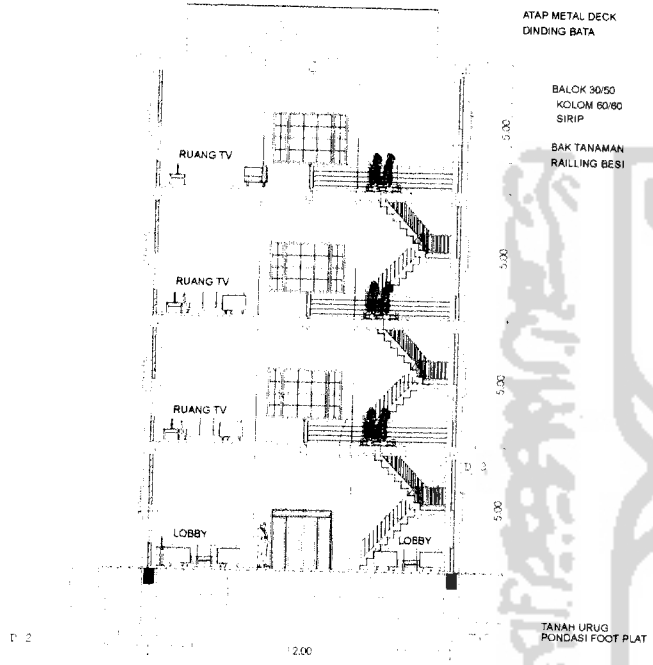
TUGAS AKHIR JURUSAN ARSITEKTUR FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN UNIVERSITAS ISLAM INDONESIA	PERIODE II TAHUN AKADEMIK 2006/2007	**PUSAT PELATIHAN BOLA BASKET YOGYAKARTA** "KOLABORASI RG.LUAR DAN RG. DALAM SEBAGAI PEMECAH KEJENUHAN"	DOSEN PEMBIMBING	IDENTITAS MAHASISWA		NAMA GAMBAR	SKALA	NO.LBR	JML LBR	PENGESAHAN
			IR.H.MUHAMMAD IFTIRONY,MLA	NAMA	DIDI ARDIANSYAH	RENCANA BALOK ASRAMA				
				NO.MHSW	02 512 147					
				TANDA TANGAN						



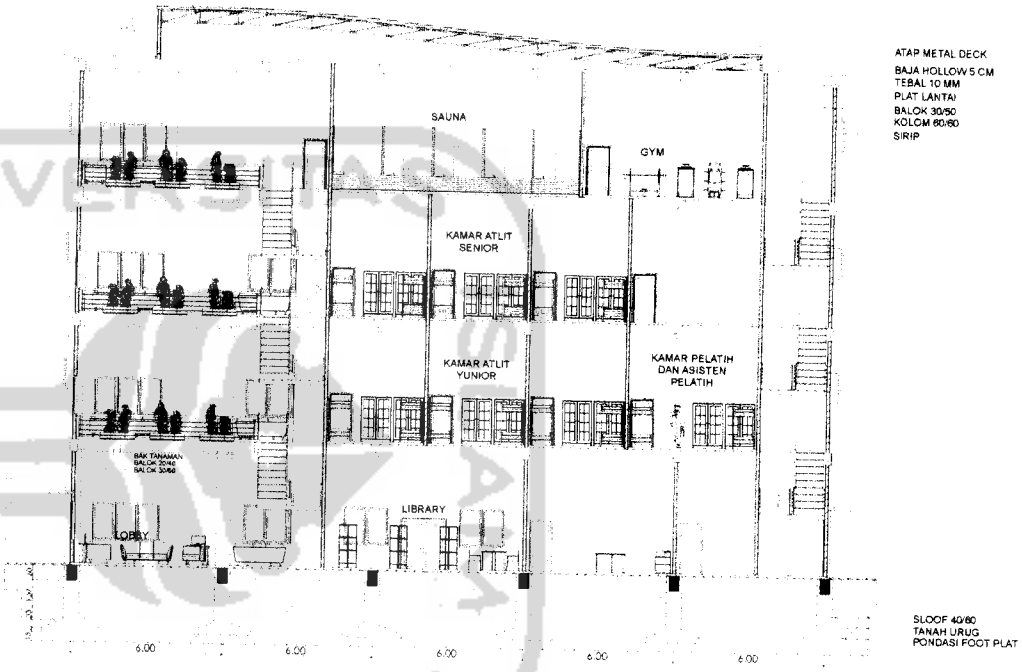
DENAH LANTAI 1
ASRAMA

DENAH LANTAI 2
ASRAMA

TUGAS AKHIR JURUSAN ARSITEKTUR FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN UNIVERSITAS ISLAM INDONESIA	PERIODE II TAHUN AKADEMIK 2006/2007	**PUSAT PELATIHAN BOLA BASKET YOGYAKARTA** "KOLABORASI RG.LUAR DAN RG. DALAM SEBAGAI PEMECAH KEJENUHAN"	DOSEN PEMBIMBING	IDENTITAS MAHASISWA		NAMA GAMBAR	SKALA	NO.LBR	JML LBR	PENGESAHAN
			IR.H.MUHAMMAD IFTIRONY,MLA	NAMA	DIDI ARDIANSYAH	DENAH ASRAMA LANTAI 1,2				
				NO.MHSW	02 512 147					
				TANDA TANGAN						

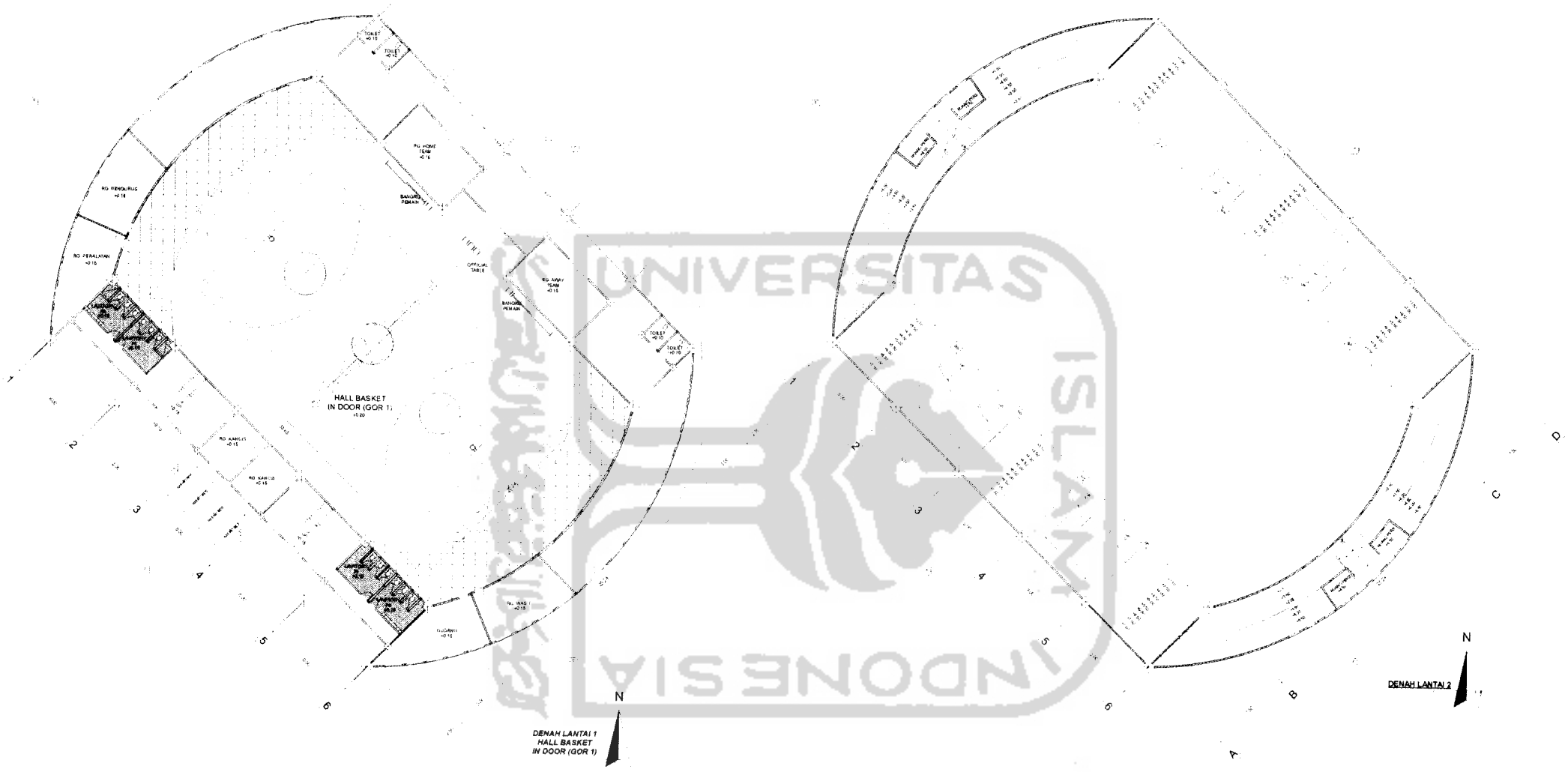


POTONGAN A-A (ASRAMA)

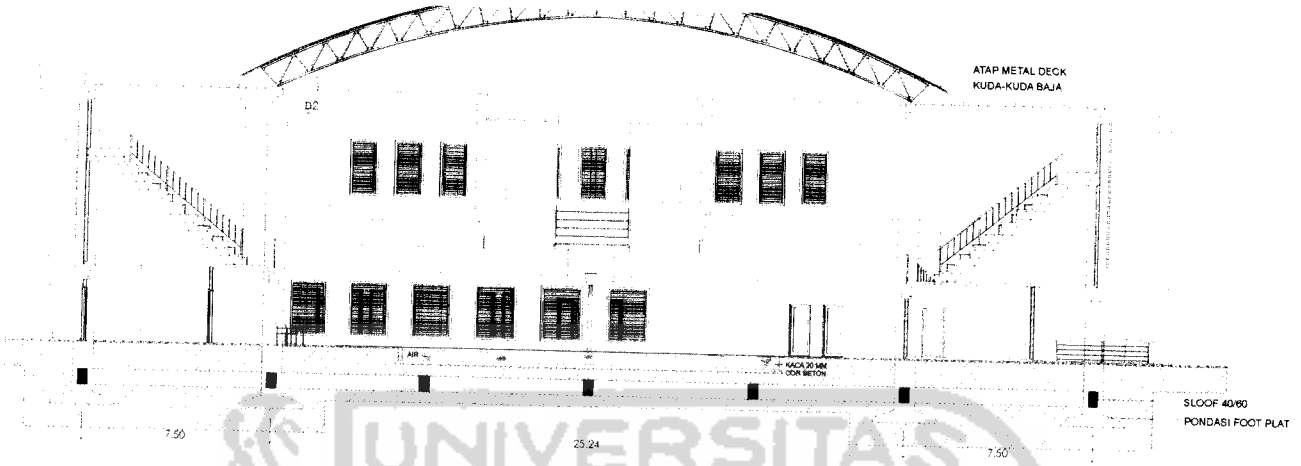


POTONGAN B-B (ASRAMA)

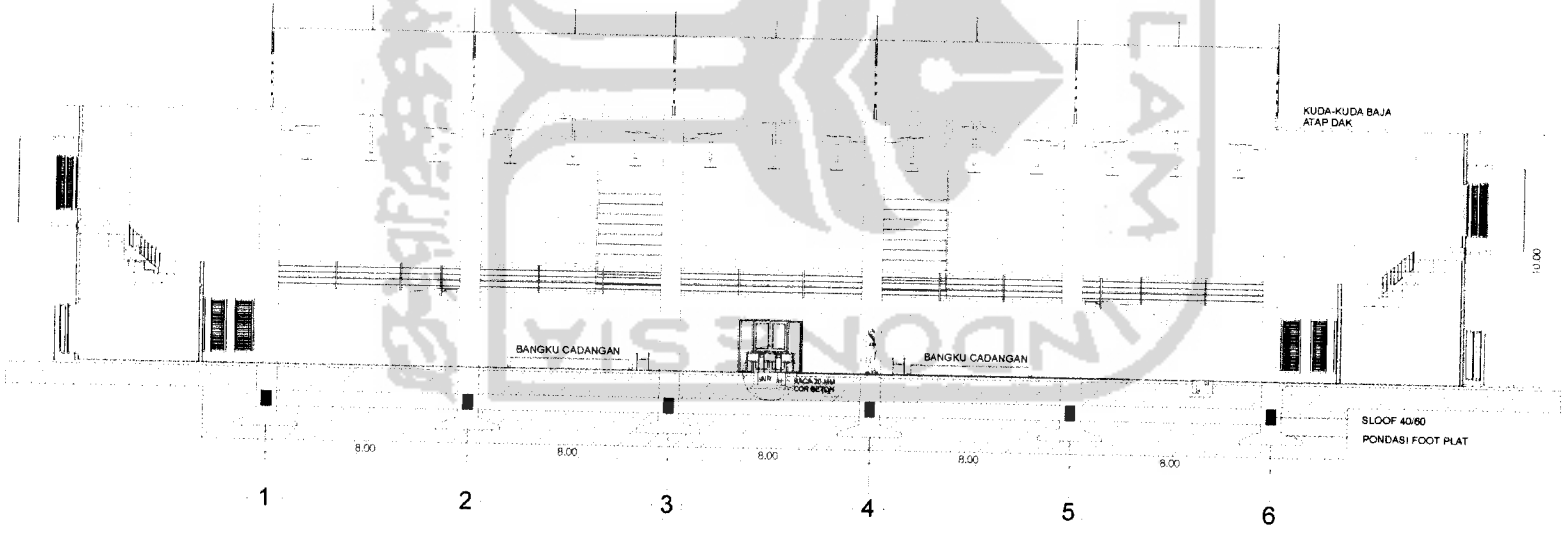
TUGAS AKHIR JURUSAN ARSITEKTUR FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN UNIVERSITAS ISLAM INDONESIA	PERIODE II TAHUN AKADEMIK 2006/2007	**PUSAT PELATIHAN BOLA BASKET YOGYAKARTA** "KOLABORASI RG.LUAR DAN RG. DALAM SEBAGAI PEMECAH KEJENUHAN"	DOSEN PEMBIMBING	IDENTITAS MAHASISWA		NAMA GAMBAR	SKALA	NO.LBR	JML LBR	PENGESAHAN
			IR.H.MUHAMMAD IFTIRONY,MLA	NAMA	DIDI ARDIANSYAH	POTONGAN ASRAMA				
				NO.MHSW	02 512 147					
				TANDA TANGAN						



TUGAS AKHIR JURUSAN ARSITEKTUR FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN UNIVERSITAS ISLAM INDONESIA	PERIODE II TAHUN AKADEMIK 2006/2007	**PUSAT PELATIHAN BOLA BASKET YOGYAKARTA** "KOLABORASI RG.LUAR DAN RG. DALAM SEBAGAI PEMECAH KEJENUHAN"	DOSEN PEMBIMBING	IDENTITAS MAHASISWA		NAMA GAMBAR	SKALA	NO.LBR	JML LBR	PENGESAHAN
			IR.H.MUHAMMAD IFTIRONY,MLA	NAMA	DIDI ARDIANSYAH	DENAH GOR 1 LANTAI 1,2				
				NO.MHSW	02 512 147					
				TANDA TANGAN						

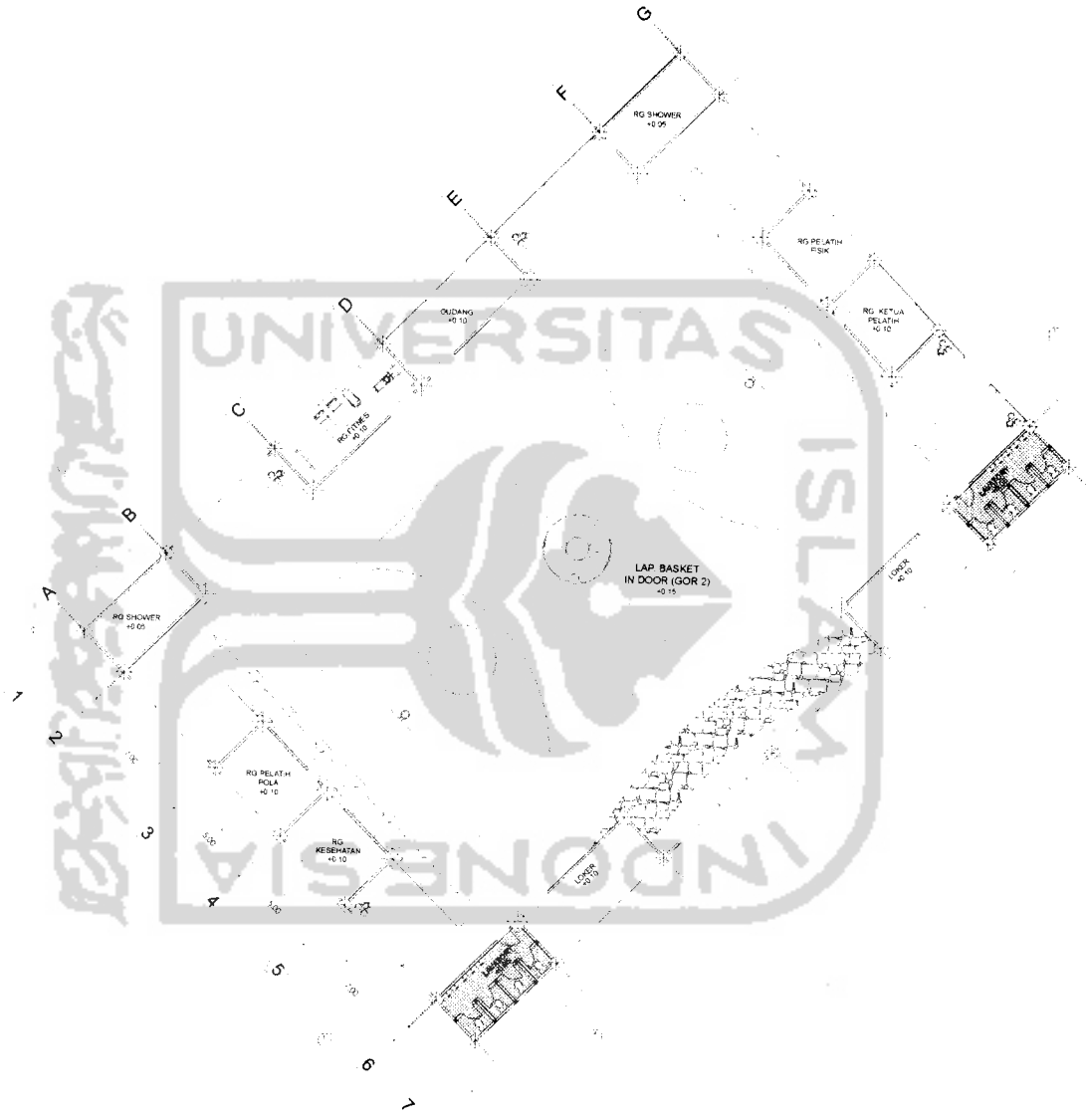


POTONGAN A-A (GOR 1)

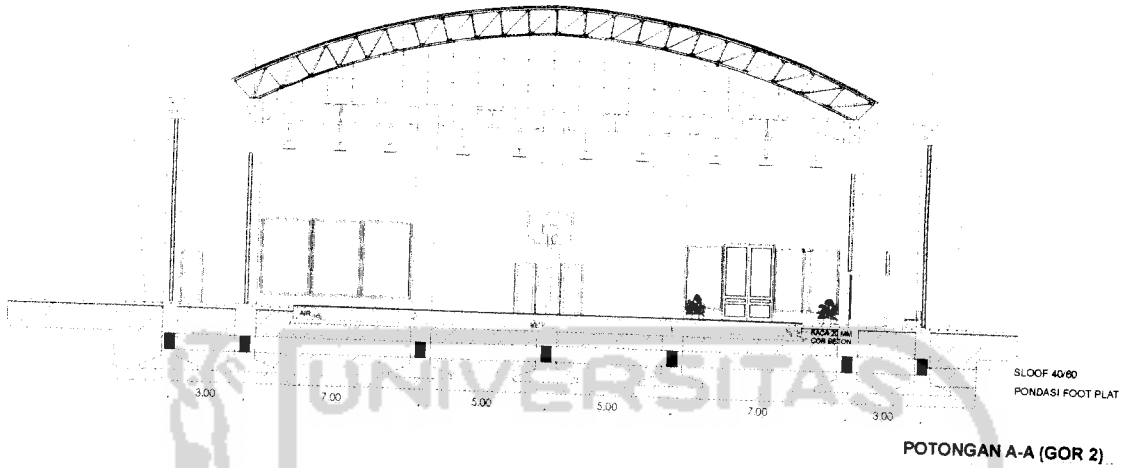


POTONGAN B-B (GOR 1)

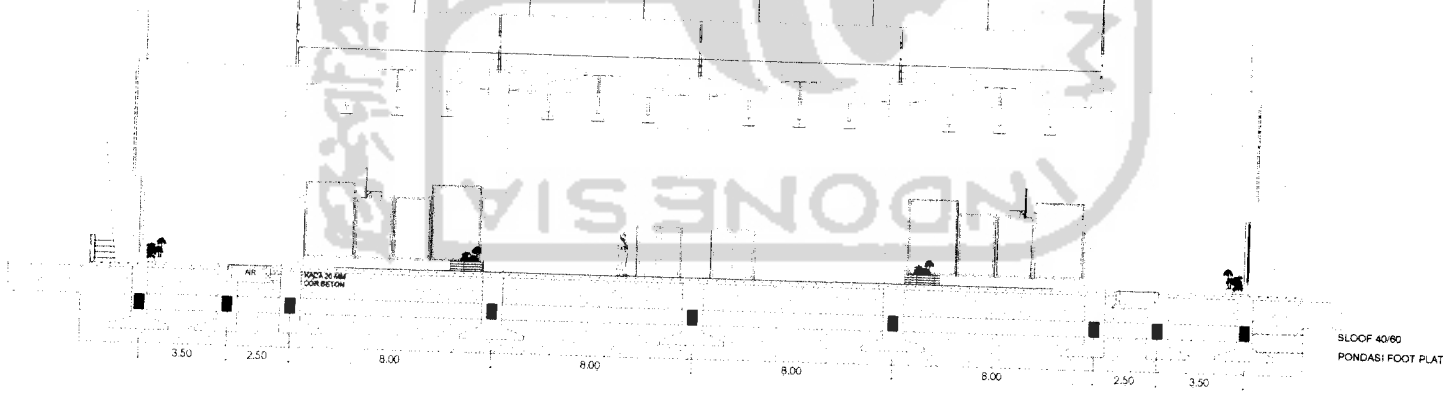
TUGAS AKHIR JURUSAN ARSITEKTUR FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN UNIVERSITAS ISLAM INDONESIA	PERIODE II TAHUN AKADEMIK 2006/2007	**PUSAT PELATIHAN BOLA BASKET YOGYAKARTA** "KOLABORASI RG.LUAR DAN RG. DALAM SEBAGAI PEMECAH KEJENUHAN"	DOSEN PEMBIMBING	IDENTITAS MAHASISWA		NAMA GAMBAR	SKALA	NO.LBR	JML LBR	PENGESAHAN
			IR.H.MUHAMMAD IFTIRONY,MLA	NAMA	DIDI ARDIANSYAH	POTONGAN GOR 1				
				NO.MHSW	02 512 147					
				TANDA TANGAN						



TUGAS AKHIR JURUSAN ARSITEKTUR FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN UNIVERSITAS ISLAM INDONESIA	PERIODE II TAHUN AKADEMIK 2006/2007	**PUSAT PELATIHAN BOLA BASKET YOGYAKARTA** "KOLABORASI RG.LUAR DAN RG. DALAM SEBAGAI PEMECAH KEJENUHAN"	DOSEN PEMBIMBING	IDENTITAS MAHASISWA		NAMA GAMBAR	SKALA	NO.LBR	JML LBR	PENGESAHAN
			IR.H.MUHAMMAD IFTIRONY,MLA	NAMA	DIDI ARDIANSYAH	DENAH LANTAI 1 GOR 2				
				NO.MHSW	02 512 147					
				TANDA TANGAN						

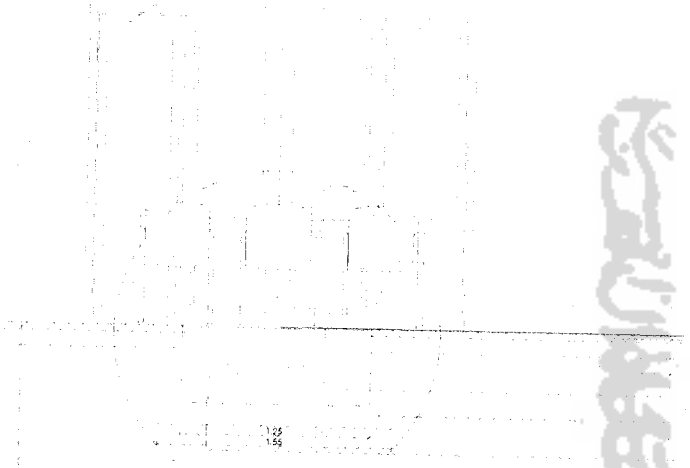


POTONGAN A-A (GOR 2)



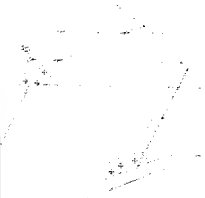
POTONGAN B-B (GOR 2)

TUGAS AKHIR JURUSAN ARSITEKTUR FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN UNIVERSITAS ISLAM INDONESIA	PERIODE II TAHUN AKADEMIK 2006/2007	**PUSAT PELATIHAN BOLA BASKET YOGYAKARTA** "KOLABORASI RG.LUAR DAN RG. DALAM SEBAGAI PEMECAH KEJENUHAN"	DOSEN PEMBIMBING IR.H.MUHAMMAD IFTIRONY,MLA	IDENTITAS MAHASISWA NAMA: DIDI ARDIANSYAH NO.MHSW: 02 512 147 TANDA TANGAN:	NAMA GAMBAR POTONGAN GOR 2	SKALA	NO.LBR	JML LBR	PENGESAHAN



LANTAI
SPESI
URUGAN PASIR
KACA TEBAL 30 MM
COR BETON TEBAL 15CM
PIPA Ø 30MM
AIR

DETAIL D1



ATAP METAL DECK
FRAME
BAUT Ø 20MM
BAJA PROFIL L 6.6.1 CM
BAJA PROFIL H 8.10.1 CM

BAUT Ø 30MM

BALOK 40/60

KOLOM 80/80

DETAIL D2

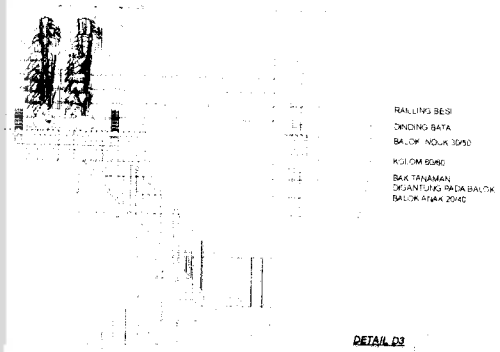
TUGAS AKHIR JURUSAN ARSITEKTUR FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN UNIVERSITAS ISLAM INDONESIA	PERIODE II TAHUN AKADEMIK 2006/2007	**PUSAT PELATIHAN BOLA BASKET YOGYAKARTA** "KOLABORASI RG.LUAR DAN RG. DALAM SEBAGAI PEMECAH KEJENUHAN"	DOSEN PEMBIMBING	IDENTITAS MAHASISWA		NAMA GAMBAR	SKALA	NO.LBR	JML LBR	PENGESAHAN
			IR.H.MUHAMMAD IFTIRONY,MLA	NAMA	DIDI ARDIANSYAH	DETAIL				
				NO.MHSW	02 512 147					
				TANDA TANGAN						



DETAIL D1



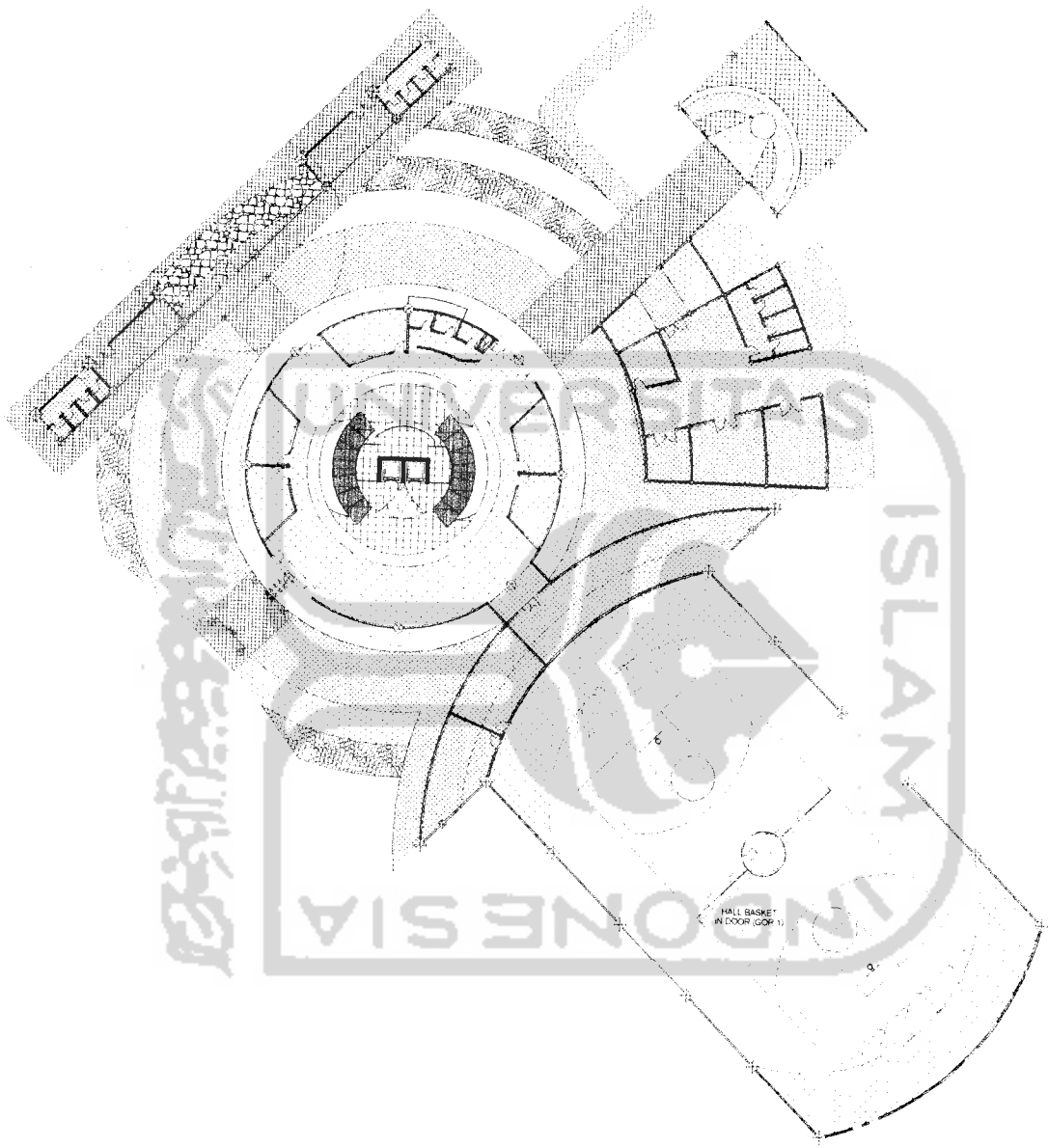
DETAIL D2



DETAIL D3

TUGAS AKHIR JURUSAN ARSITEKTUR FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN UNIVERSITAS ISLAM INDONESIA	PERIODE II TAHUN AKADEMIK 2006/2007	**PUSAT PELATIHAN BOLA BASKET YOGYAKARTA** "KOLABORASI RG.LUAR DAN RG. DALAM SEBAGAI PEMECAH KEJENUHAN"	DOSEN PEMBIMBING	IDENTITAS MAHASISWA		NAMA GAMBAR	SKALA	NO.LBR	JML LBR	PENGESAHAN
			IR.H.MUHAMMAD IFTIRONY,MLA	NAMA	DIDI ARDIANSYAH	DETAIL				
				NO.MHSW	02 512 147					
				TANDA TANGAN						

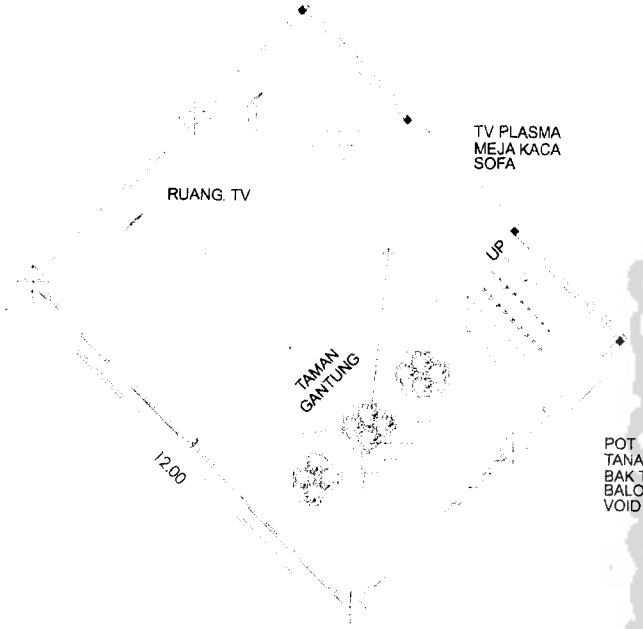
BENTUKAN POLA LANTAI YANG MENGIKUTI POLA LANTAI PADA RUANG LUAR (LANDSCAPE) ANTARA RUANG LUAR DAN RUANG DALAM SALING TERKAIT MENJADI SATU



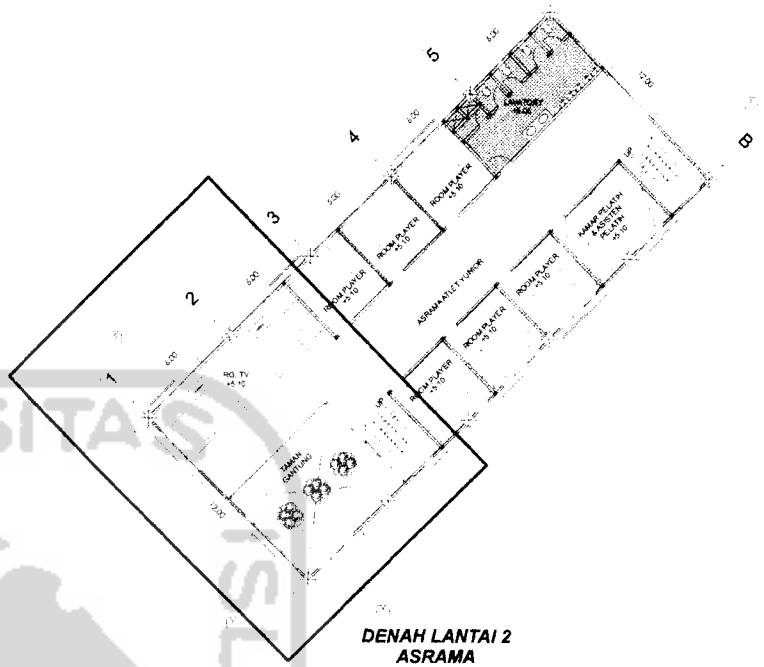
DENAH DETAIL KOLABORASI RUANG (POLA LANTAI)

N

TUGAS AKHIR JURUSAN ARSITEKTUR FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN UNIVERSITAS ISLAM INDONESIA	PERIODE II TAHUN AKADEMIK 2006/2007	**PUSAT PELATIHAN BOLA BASKET YOGYAKARTA** "KOLABORASI RG.LUAR DAN RG. DALAM SEBAGAI PEMECAH KEJENUHAN"	DOSEN PEMBIMBING	IDENTITAS MAHASISWA		NAMA GAMBAR	SKALA	NO.LBR	JML LBR	PENGESAHAN
			IR.H.MUHAMMAD IFTIRONY,MLA	NAMA	DIDI ARDIANSYAH	DETAIL KOLABORASI RUANG (POLA LANTAI)				
				NO.MHSW	02 512 147					
				TANDA TANGAN						



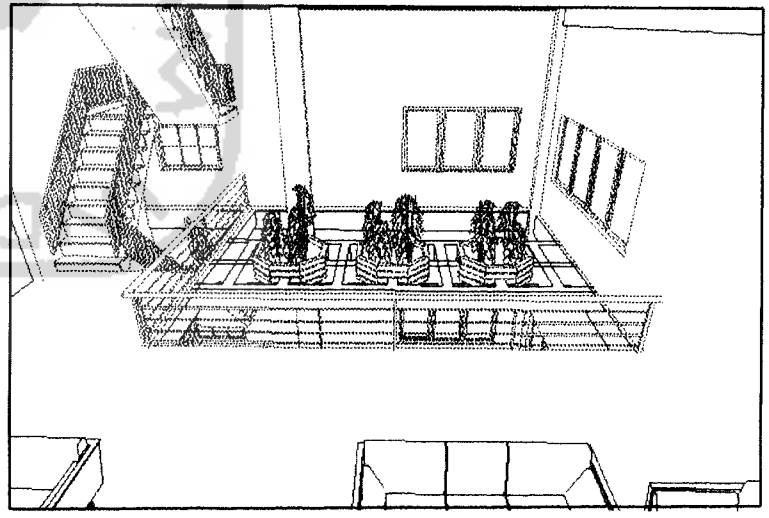
POT
TANAMAN
BAK TANAMAN
BALOK PENGGANTUNG
VOID



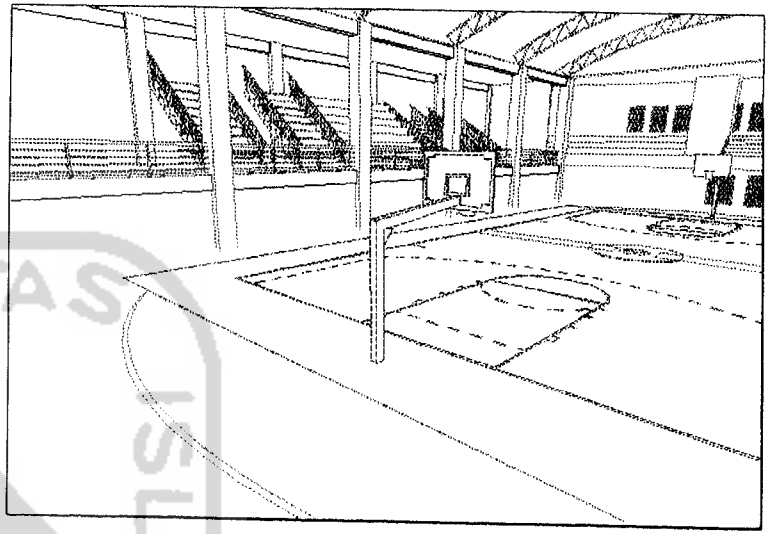
DENAH LANTAI 2 ASRAMA

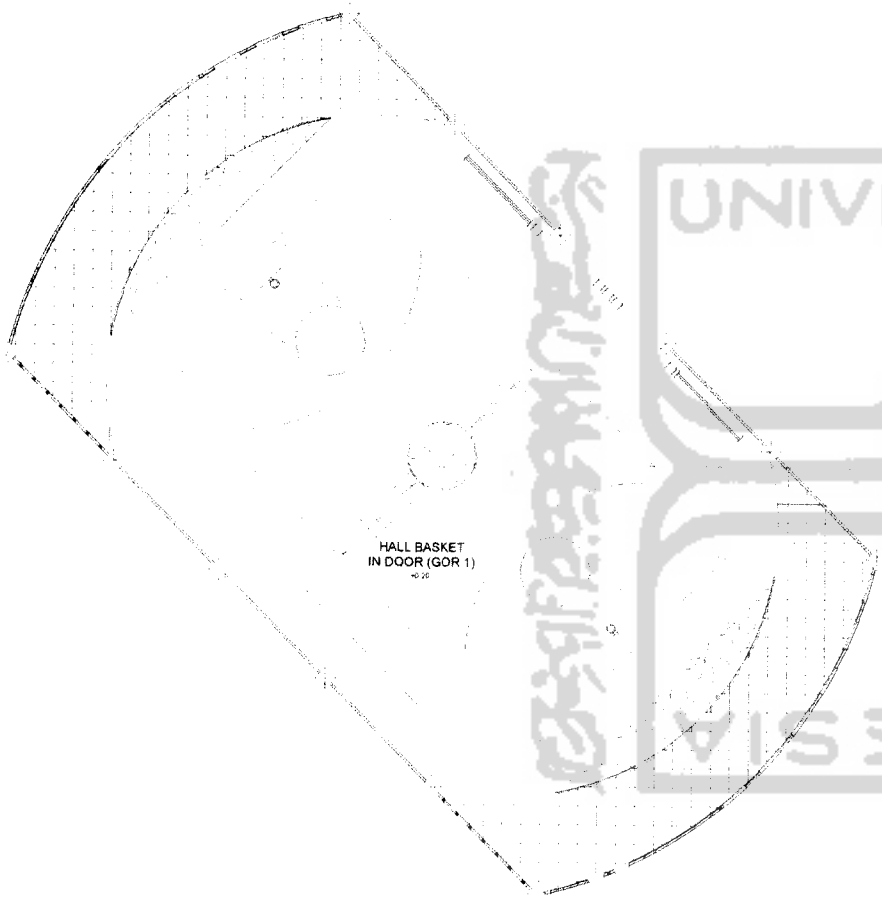
N

DENAH DETAIL KOLABORASI RUANG (ASRAMA)



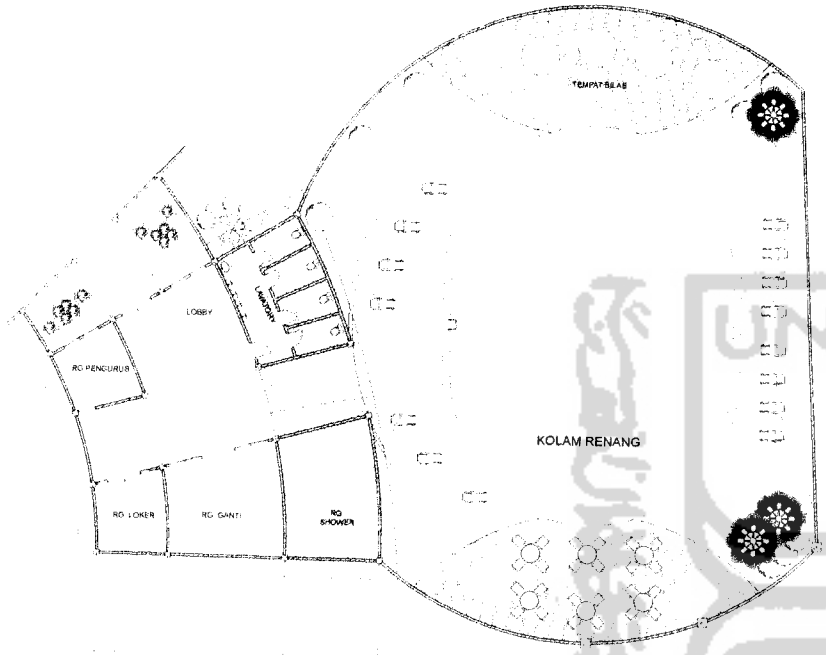
TUGAS AKHIR JURUSAN ARSITEKTUR FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN UNIVERSITAS ISLAM INDONESIA	PERIODE II TAHUN AKADEMIK 2006/2007	**PUSAT PELATIHAN BOLA BASKET YOGYAKARTA** "KOLABORASI RG.LUAR DAN RG. DALAM SEBAGAI PEMECAH KEJENUHAN"	DOSEN PEMBIMBING	IDENTITAS MAHASISWA		NAMA GAMBAR	SKALA	NO.LBR	JML LBR	PENGESAHAN
			IR.H.MUHAMMAD IFTIRONY,MLA	NAMA	DIDI ARDIANSYAH	DETAIL KOLABORASI RUANG (ASRAMA)				
				NO.MHSW	02 512 147					
				TANDA TANGAN						





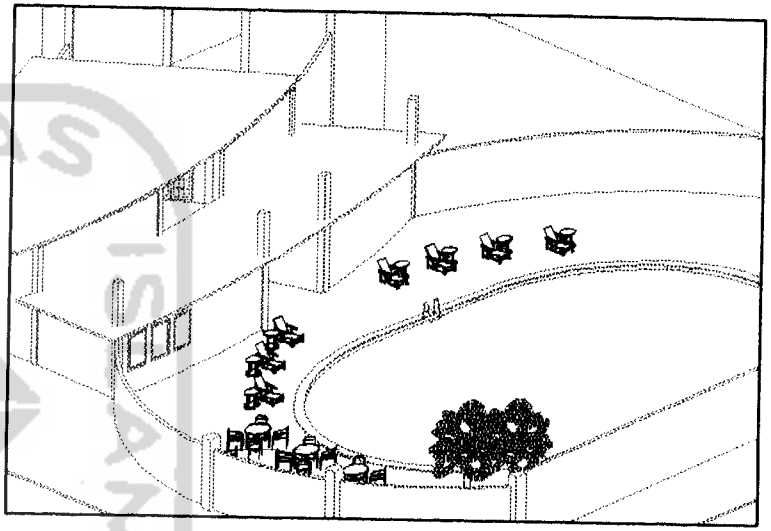
DENAH DETAIL KOLABORASI RUANG (GOR)

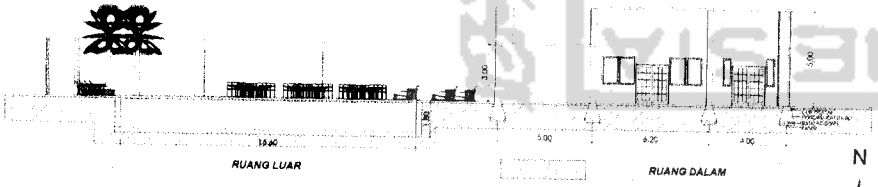
TUGAS AKHIR JURUSAN ARSITEKTUR FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN UNIVERSITAS ISLAM INDONESIA	PERIODE II TAHUN AKADEMIK 2006/2007	**PUSAT PELATIHAN BOLA BASKET YOGYAKARTA** "KOLABORASI RG.LUAR DAN RG. DALAM SEBAGAI PEMECAH KEJENUHAN"	DOSEN PEMBIMBING	IDENTITAS MAHASISWA		NAMA GAMBAR	SKALA	NO.LBR	JML LBR	PENGESAHAN
			IR.H.MUHAMMAD IFTIRONY,MLA	NAMA	DIDI ARDIANSYAH	DETAIL KOLABORASI RUANG (GOR 1)				
				NO.MHSW	02 512 147					
				TANDA TANGAN						



DENAH DETAIL KOLABORASI RUANG (SWIMMING POOL)

N

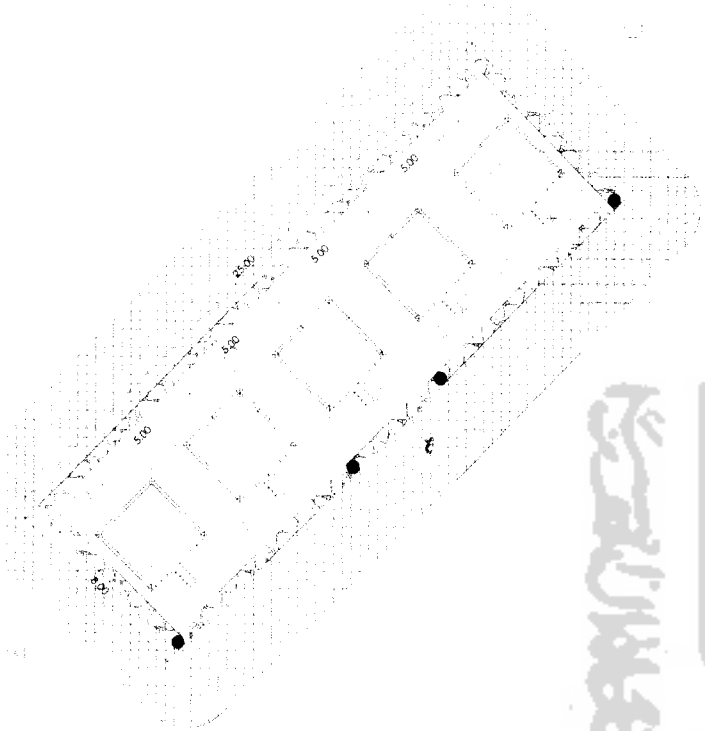




N

POTONGAN A-A

TUGAS AKHIR JURUSAN ARSITEKTUR FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN UNIVERSITAS ISLAM INDONESIA	PERIODE II TAHUN AKADEMIK 2006/2007	**PUSAT PELATIHAN BOLA BASKET YOGYAKARTA** "KOLABORASI RG.LUAR DAN RG. DALAM SEBAGAI PEMECAH KEJENUHAN"	DOSEN PEMBIMBING	IDENTITAS MAHASISWA		NAMA GAMBAR	SKALA	NO.LBR	JML LBR	PENGESAHAN
			IR.H.MUHAMMAD IFTIRONY,MLA	NAMA	DIDI ARDIANSYAH	DETAIL KOLABORASI RUANG (KOLAM RENANG)				
				NO.MHSW	02 512 147					
				TANDA TANGAN						



DINDING BATA
FINISH CAT ABU-ABU
ATAP LIMASAN
RAILLING BESI
TEBAL 80 MM
TANGGA BATU

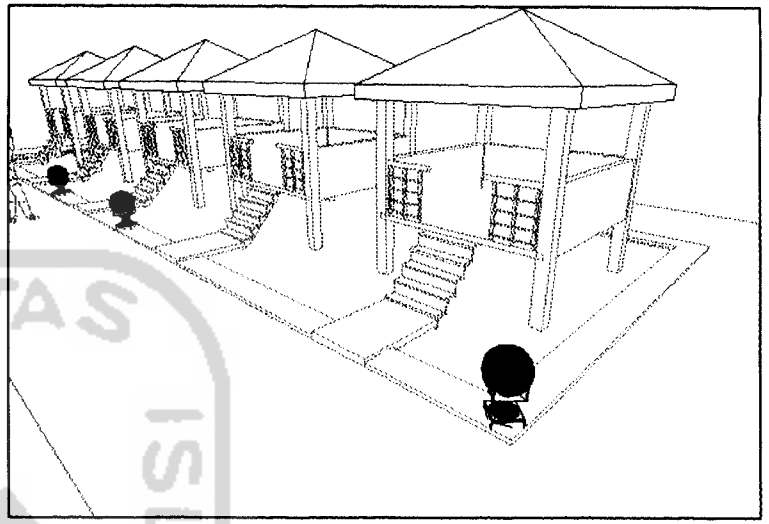
BATU ALAM
KOLAM IKAN

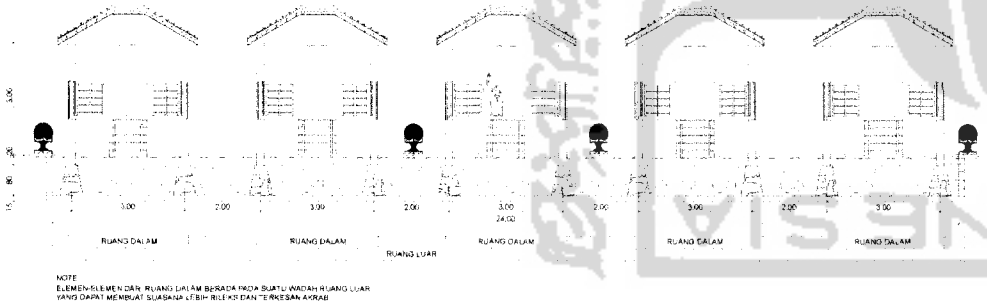
SCLUPTURE

PAVING

N

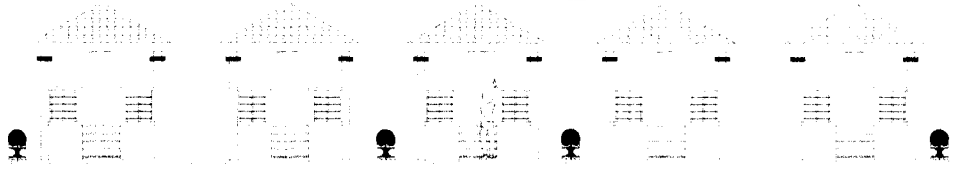
DENAH DETAIL KOLABORASI RUANG (GAZEBO)





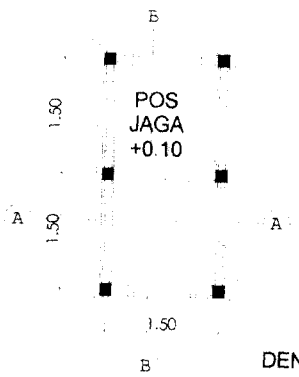
NOTE
ELEMEN-ELEMEN DARI RUANG DALAM BERADA PADA SUATU WADAH RUANG LUAR YANG DAPAT MEMBUAT SUASANA LEBIH INTIM DAN TERKESAN AKRAB

POTONGAN A-A



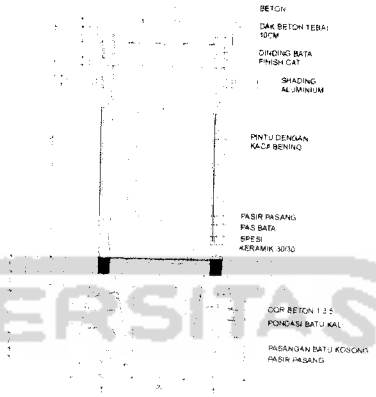
TAMPAK DEPAN

TUGAS AKHIR JURUSAN ARSITEKTUR FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN UNIVERSITAS ISLAM INDONESIA	PERIODE II TAHUN AKADEMIK 2006/2007	**PUSAT PELATIHAN BOLA BASKET YOGYAKARTA** "KOLABORASI RG.LUAR DAN RG. DALAM SEBAGAI PEMECAH KEJENUHAN"	DOSEN PEMBIMBING	IDENTITAS MAHASISWA		NAMA GAMBAR	SKALA	NO.LBR	JML LBR	PENGESAHAN
			IR.H.MUHAMMAD IFTIRONY,MLA	NAMA	DIDI ARDIANSYAH	DETAIL KOLABORASI RUANG (GASEBO)				
				NO.MHSW	02 512 147					
				TANDA TANGAN						



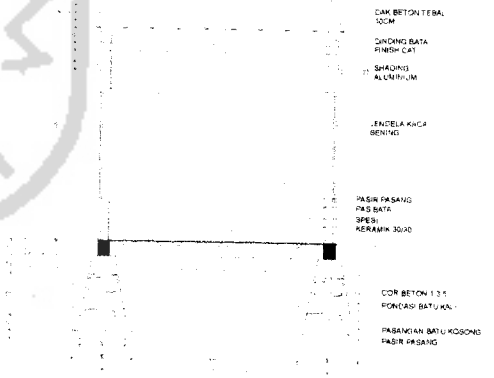
DENAH POS SATPAM

N



POTONGAN A-A

N



TAMPAK DEPAN

N

TAMPAK SAMPING

N

POTONGAN B-B

N

TUGAS AKHIR JURUSAN ARSITEKTUR FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN UNIVERSITAS ISLAM INDONESIA	PERIODE II TAHUN AKADEMIK 2006/2007	**PUSAT PELATIHAN BOLA BASKET YOGYAKARTA** "KOLABORASI RG.LUAR DAN RG. DALAM SEBAGAI PEMECAH KEJENUHAN"	DOSEN PEMBIMBING	IDENTITAS MAHASISWA		NAMA GAMBAR	SKALA	NO.LBR	JML LBR	PENGESAHAN
			IR.H.MUHAMMAD IFTIRONY,MLA	NAMA	DIDI ARDIANSYAH	DETAIL ARSITEKTURAL				
				NO.MHSW	02 512 147					
				TANDA TANGAN						