DAFTAR ISI

Halaman Judul i

Halaman Pengesahan ii

Halaman Persembahan iii

Kata Pengantar iv

Abtraksi vi

Daftar Isi viii

BAB I
PENDAHULUAN

I.1 Judul Tugas Akhir 1

I.2 Pengertian Judul 1

Museum 1

Kaligrafi 1

Islam 2

Semarang 2

I.3 Latar Belakang 2

I.3.1 Tinjauan kaligrafi Islam 2

I.3.2 Tinjauan kota Semarang 5

I.3.3 Tinjauan tentang ekspresi objek museum 6

I.3.4 Tinjauan terhadap rumusan kaligrafi Ibnu Muqlah 7

I.3.5 Tinjauan tapak 9

Peta lokasi tapak 9

Kondisi tapak 10

I.4 Permasalahan 14

I.4.1 Permasalahan umum 14

I.4.2 Permasalahan khusus 14

I.5 Tujuan dan Sasaran 14

I.5.1 Tujuan 14

I.5.2 Sasaran 14

I.6 Spesifikasi umum 15

I.6.1 Karakteristik pengguna..... 15
I.6.2 Fasilitas bangunan..... 16
I.7 Lingkup pembahasan..... 16
I.8 Metode pembahasan..... 17
I.8.1 Mencari data..... 17
I.8.2 Analisis..... 17
I.8.3 Sintesa..... 17
I.9 Keaslian penulisan..... 18
I.10 Kerangka pola pikir..... 18
I.11 Sistematika penulisan..... 20
I.12 Proses perancangan..... 20
I.12.1 Museum sebagai wadah objek sekaligus sebagai pengungkapan ekspresi objek seni kaligrafi Islam..... 20
I.12.2 Pengungkapan konsep keindahan rumusan kaligrafi Islam menurut Ibnu Muqlah ke dalam bentukan arsitektur 20

B A B II

ANALISA SENI KALIGRAFI ISLAM

DAN

HUBUNGANNYA DENGAN RUANG DISPLAY OBJEK

II.1 Al-Alaq sebagai wahyu pertama..... 23
II.2 Seni kaligrafi Islam pada lembaran kertas..... 23
II.2.1 Mushaf Al-Quran..... 23
II.2.2 Sekilas sejarah pengumpulan wahyu Allah Swt dan perkembangan awal kaligrafi islam..... 25
II.2.3 Sistem display objek..... 26
Bentuk denah ruang..... 26
Ekspresi ruang..... 27
II.3 Seni kaligrafi Islam pada pahatan batu..... 29
II.3.1 Aspek ekspresif..... 30
Sistem display objek..... 31

Penyaluran beban pada dinding lengkung melalui pondasi 92
Titik-titik pertemuan antar elemen bangunan..... 93
Sistem pencahayaan buatan..... 95
Daftar pustaka
Lampiran