PERPUSTAKAAN FTSP UII
HADIAH/BELI
TGL. TERIMA : 20-11-2007
NO. JUDUL : 2490
NO. INV. : 510002490001
NO. INDUK. : 002490

LAPORAN PERANCANGAN

TUGAS AKHIR

PUSAT PROMOSI KERAJINAN BATIK DI PEKALONGAN

Transformasi motif batik pada penampilan fasade sebagai faktor penentu citra visual bangunan

BATIK CRAFT PROMOTION CENTRE IN PEKALONGAN

Batik motif transformation to visual image of building performance

Disusun Oleh :

Siti Ma'rifah

02 512 184

Dosen Pembimbing:

Ir. H. Fajriyanto, MTP

JURUSAN ARSITEKTUR

FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN

UNIVERSITAS ISLAM INDONESIA

JOGJAKARTA

2006

MILIK PERPUSTAKAAN
FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN
PERENCANAAN UII YOGYAKARTA

MOTTO

" Mohonlah pertolongan *Allah* dengan sabar dan salat,
Sungguh salat itu sangat berat, kecuali bagi mereka yang khusyuk."
(QS. Al Baqarah 45)

"...*Allah* akan Mengangkat (derajat) orang-orang yang beriman di antaramu dan orang-orang yang diberi ilmu beberapa derajat. Dan *Allah* Maha Teliti apa yang kamu kerjakan."
(Q.S. Al-Mujadilah 58)

Barang siapa meintis jalan mencari ilmu, maka *Allah* akan memudahkan baginya jalan ke surga.
(HR. Muslim)

Ketika sesuatu berjalan dengan lancar dan kau merasa ingin mengucap Syukur... *Allah* telah memberi berkah-Nya padamu.

Sesungguhnya kebahagiaan itu ada di depan mata, maka carilah ia dalam ilmu, amal shaleh dan ahlak yang mulia.

PERSEMBAHAN

Kupersembahkan kepada orang-orang yang telah menyayangiku dan membimbingku dalam penulisan tugas akhir ini, berkat doa dan dukungannya penulisan ini dapat terselesaikan.

Semoga apa yang telah anda semua berikan kepadaku dapat terbalas semua oleh-Nya. Orang-orang tersebut adalah ayah, ibu, kakakku, adekku, keponakanku, sahabatku serta teman-temanku dan kota Yogyakarta yang telah memberikan banyak kenangan selama kuliah ini.

KATA PENGANTAR

بسم الله الرحمن الرحيم

Assalaamu'alaikum Wr.Wb.

Alhamdulilahirobbila'lamin, berkat rahmat, hidayah, inayah dan ridho dari Allah SWT yang Maha Menguasai dan Mengatur segala-Nya, laporan Tugas Akhir ini akhirnya dapat selesai sesuai dengan waktu yang telah ditentukan. Sholawat dan salam selalu penulis curahkan kepada junjungan kita Nabi Besar Muhammad SAW, beserta keluarga, sahabat dan para pengikutnya sampai akhir jaman. Semoga dengan selesainya Tugas Akhir ini dapat memberikan ilmu dan pengalaman yang bermanfaat sebagai penerapan teori yang diperoleh selama kuliah. Semoga laporan ini juga dapat menjadi bekal yang bermanfaat bagi umat serta dapat berguna bagi siapapun yang membutuhkannya.

Selaku penulis, saya sudah berusaha mempersembahkan dengan sebaik-baiknya. Akan tetapi saya menyadari masih banyak kekurangan dan kekeliruan oleh karena terbatasnya ilmu dan pengalaman yang telah diperoleh. Untuk itu, saya mohon petunjuk, saran dan kritik guna penyempurnaan laporan ini.

Selesainya laporan ini tak lepas dari bantuan, petunjuk dan dukungan dari orang lain. Untuk itu tak lupa saya persembahkan ungkapan rasa terima kasih kepada :

1. Ibu Ir. Hastuti Saptorini, M.Arch, selaku Ketua Jurusan Arsitektur Universitas Islam Indonesia dan selaku Dosen Penguji pada Tugas Akhir yang telah banyak membantu dan memberikan petunjuk kepada penulis.
2. Bapak Ir. H. Fajriyanto, MTP selaku Dosen Pembimbing Tugas Akhir yang telah banyak memberikan arahan, petunjuk, masukan serta dukungan selama pelaksanaan Tugas Akhir. "Terima kasih sekali atas ilmunya pak..".

3. Bapak dan Ibu dosen Jurusan Arsitektur Universitas Islam Indonesia, terima kasih atas ilmu dan dukungannya selama saya kuliah di Arsitektur.
4. Kedua orang tuaku, Ayah dan Ibu, terimakasih atas doa-doanya, kesabarannya, kasih sayang dan dorongan baik immateriil dan materiil. Semoga Allah SWT membalas kebaikan kalian. Amien....
5. Kakak-kakakku dan adekku...mba Santi dan mas Jum, mba Iin dan mas Valdi (duh kapan nie...?!!), adek Olis (betah-betah ya di Gontor, jangan lupa belajar lho...!!!!), si Iwil (kamu lucu dan imut deh...) serta keluarga besarku. Terimakasih atas dukungan, motivasi dan doanya selama ini.
6. Sahabat – sahabat terbaikku, Inung (makasih ya atas bantuan dan tempat curhatku ...), Wulan dan masnya (kapan kita jalan-jalan lagi...), Eno dan mio hitamnya, Karin, Uli (ayo semangat kita bareng ya....), Diazz (makasih saran kritiknya....).
7. Bung Deny Putra dan mas Agus "00" buat bantuan maketnya...thank's a lot ya....
8. Mba Eva "kiyut" dan mba Eka yang telah jadi kakakku selama ini....
9. Ucup dan Ongky " Otong" thank's buanget bantuan dan jasa deliverynya, sory ngrepotin terus...
10. Aan dan Ojie thank's buanget udah mau ngangkatin komputerku...
11. Nando, Yogi dan Leo, thank's buanget bantuannya....
12. Putut dan Nina thank's atas pinjaman komputernya selama studio...
13. Teman-teman rental "Amore" (QQ, Bug Bunny, mba Rina,) dan anak-anak penghuni dan penjaga kos "Al Hikmah" (Emmy, Tietie, Muji, Mas Andi, Mas Krisna, Mas Bre dan semuanya). Berjuanglah jalan masih panjang, ciayoo..We Can Do It...
14. Teman-teman Studio periode I 2006, terima kasih atas segala bantuan, ujian&rintangan selalu menanti kita untuk dipecahkan, Sukses selalu.....

15. Teman-teman seperjuangan Arsitektur UII '02', jadilah orang yang sukses dengan usaha yang keras dan tawakal kita bisa, ayo semangat....
16. Mas Putut dan Mas Sarjiman pengurus studio terima kasih atas bantuan yang diberikan selama di studio.
17. Teman-teman KKN Gebang, angkatan 32, Eta "saha", Dedi "degon", Ripeh, Ncur, Pam2 "kingkong", Widi dan mas Har "si pemburu hantu". Semoga pertemanan yang terjalin selama ini tetap terjaga.....
18. Semua pihak yang turut membantu kelancaran Tugas Akhir ini yang tidak bisa penulis sebutkan satu persatu. Semoga Allah SWT membalas dan melipat gandakan amal dan kebaikan yang telah diberikan. Amin.

Akhirnya penulis menyadari bahwa Tugas Akhir ini bukanlah satu karya yang sempurna, namun kiranya dapat menjadi langkah awal dalam mendapatkan hasil yang diharapkan. Semoga laporan perancangan Tugas Akhir ini dapat bermanfaat.Amin.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Yogyakarta, Februari 2007

Penulis

ABSTRAKSI

PUSAT PROMOSI KERAJINAN BATIK DI PEKALONGAN
Transformasi Motif Batik Pada Penampilan Fasade Sebagai Faktor Penentu Citra Visual Bangunan

Kota Pekalongan yang telah dikenal dengan istilah "kota batik" memiliki potensi besar dalam kegiatan pembatikan yang perlu dikembangkan lagi, karena.kerajinan batik merupakan salah satu kerajinan tangan hasil kreatifitas warisan nenek moyang yang perlu dilestarikan dan dikembangkan keberadaannya. Selain itu, juga mempunyai nilai budaya tradisional yang dapat dijadikan sebagai identitas budaya bangsa Indonesia.

Namun seiring dengan perkembangan informasi dan teknologi, keberadaan kerajinan batik menjadi semakin terlupakan. Masyarakat lebih memilih menggunakan yang instant, hanya pada acara tertentu saja kerajinan batik tersebut digunakan. Berbagai upaya digunakan untuk menarik kembali minat masyarakat akan batik, seperti diciptakannya motif-motif batik yang beraneka ragam mulai dari batik canting hingga batik sablon yang dapat dikenakan pada acara resmi maupun dalam kehidupan sehari-hari.

Akan tetapi, sejauh ini upaya tersebut kurang mendapat perhatian masyarakat dan tidak terlihat jika hanya diwakili oleh butik dan toko-toko batik yang tersebar dibeberapa tempat tertentu saja. Bahkan tempat promosi seperti museum batik Pekalongan yang telah ada terletak dalam lingkungan pemerintahan yang sulit dijangkau dan terpisah dengan area pemasarannya, sehingga kurang maksimal dalam melakukan kegiatan promosi.

Hal inilah yang menjadi dasar direncanakannya sebuah kawasan yang dapat digunakan untuk lebih meningkatkan promosi kerajinan batik kepada masyarakat luas. Pusat promosi kerajinan batik ini merupakan penggabungan dari museum batik dengan tempat penjualan yang dikemas menjadi satu kawasan sebagai tempat promosi, informasi, pemasaran, studi dan dapat juga dijadikan sebagai sarana wisata budaya yang diharapkan mampu menarik minat masyarakat luas maupun wisatawan yang berkunjung.

Lokasinya yang terletak di kawasan pesisir pantai utara. Namun tetap bercirikan arsitektur tradisional Jawa Tengah dengan penampilan bangunan merupakan hasil transformasi dari motif batik baik bentukan dasar motif batik maupun bentuk motif batik itu sendiri, serta pemakaian warna-warna batik kedalam fasade bangunan, sehingga diharapkan dapat memberikan citra bangunan sesuai fungsinya sebagai tempat promosi.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL i
HALAMAN PENGESAHAN ii
HALAMAN MOTTO iii
HALAMAN PERSEMBAHAN iv
KATA PENGANTAR v
ABSTRAKSI viii
DAFTAR ISI ix
DAFTAR TABEL xv
DAFTAR DIAGRAM xvi
DAFTAR GAMBAR xvii
LAMPIRAN xviii
BAB I PENDAHULUAN
1.1 Batasan Pengertian Judul 1
1.2 Latar Belakang 2
1.2.a Latar Belakang Proyek 2
1). Kerajinan Batik Sebagai Asset Dan Identias Budaya Bangsa 2
2). Potensi Seni Kerajinan Batik Di Kota Pekalongan 3
3). Kurang Layaknya Kondisi Museum Batik Pekalongan Sebagai Sarana Untuk Memperkenalkan Seni Kerajinan Batik Pekalongan Kepada Masyarakat Luas 4
1.2.b Transformasi Motif Batik Pada Penampilan Fasade Sebagai Factor Penentu Citra Visual Bangunan 6
1). Motif Dan Warna Seni Kerajinan Batik Pekalongan Yang Khas Dalam Kategori Batik Pesisir 6
2). Penampilan Fasade Sebagai Factor Penentu Citra Visual Bangunan Yang Dapat Mengekspresikan Karakter Fungsi Bangunan Sebagai Pusat Promosi Kerajinan Batik 7
3). Sebagai Wadah Untuk Kegiatan Promosi Dengan

Menampilkan Motif Batik Pada Penampilan Fasade
Sebagai Factor Penentu Citra Visual Bangunan,
Namun Bersuasana Tradisional Jawa 8
1.3 Rumusan Permasalahan 9
1.3.1 Permasalahan Umum 9
1.3.2 Permasalahan Khusus 9
1.4 Tujuan dan Sasaran 9
1.4.a. Tujuan 9
1.4.b. Sasaran 10
1.5 Lingkup Pembahasan 11
1.5.a Pembahasan Non Arsitektural 11
1.5.b Pembahasan Arsitektural 11
1.6 Metodologi Pembahasan 12
1.6.a Identifikasi Masalah 12
1.6.b Pengumpulan Data 12
1.7 Metode Analisa dan Sintesa 12
1.8 Spesifikasi Umum Proyek 13
1.8.a Pengguna Pusat Promosi Kerajinan Batik 13
1.8.b Fungsi Pusat Promosi Kerajinan Batik 14
1.8.c Tinjauan Kota Pekalongan 15
1.8.c.1 Batas dan Wilayah Kota 15
1.8.c.2 Sistem Pengelolaan 16
1.9 Sistematika Penulisan 16
1.10 Keaslian Gagasan 17
1.11 Kerangka Pola Pikir Pendahuluan 19

BAB II TINJAUAN PUSAT PROMOSI KERAJINAN BATIK

2.1 Tinjauan Seni Kerajinan Batik 20
2.1.1 Sejarah Perkembangan Batik 20
2.1.2 Proses Pembuatan Batik Pekalongan 22
2.1.2.1 Skema Proses Pembuatan Batik 22
2.1.2.2 Penerapan Gambar Motif Batik 24
2.1.2.3 Perlengkapan Membatik 24

2.1.3 Jenis-jenis Motif Batik Pekalongan 25
2.1.4 Pemasaran Batik Pekalongan 29
2.2 Tinjauan Umum Pusat Promosi Kerajinan Batik 29
2.2.1 Pengertan Pusat Promosi Kerajinan Batik 29
2.2.2 Tujuan Pusat Promosi Kerajinan Batik 32
2.2.3 Pengembangan Fungsi Pusat Promosi Kerajinan Batik 33
2.2.4 Kegiatan Pada Pusat Promosi Kerajinan Batik 34
2.2.4.1 Lingkup Kegiatan Pada Pusat Promosi Kerajinan Batik 34
2.2.4.2 Pola Kegiatan Pengguna Pusat Promosi Kerajinan Batik 35
2.2.4.3 Macam Kegiatan pada Pusat Promosi Kerajinan Batik 35
2.2.5 Klasifikasi Fasilitas Berdasarkan Aktifitas Kegiatan Yang Ada Didalamnya 36
2.3 Tinjauan Lokasi 37
2.3.1 Kriteria Pemilian Lokasi 37
2.3.2 Alternatif Pemilihan Lokasi 38
2.3.3 Pemilihan Site 40
2.4 Tinjauan Umum Penampilan Fasade Bangunan 41
2.5 Tinjaun Umum Citra Visual Bangunan 44
2.6 Studi Kasus 46
2.6.1 Tinjauan Studi Kasus Untuk Kegiatan Promosi Dan Pameran 46
2.6.1.a Museum Batik Pekalongan 46
2.6.1.b Museum Ullen Sentanu 48
2.6.1.c Museum Batik Yogyakarta 49
2.1.6.d Museum Batik Joglo Cipto Wening 49
2.1.6.e Jogja Batik Museum Dan Studi Center 50
2.1.6.f museum Tekstil Tanah Abang 50
2.6.2 Tinjauan Studi Kasus Untuk Kegiatan Pemasaran 51
2.6.2.a Pasar Grosir Setono Pekalongan 51
2.6.2.b Grosir Batik Gammer Pekalongan 51
2.6.2.c Pasar Banjarsari 52

BAB III ANALISA

3.1 Analisa Pusat Promosi Kerajinan Batik 53
3.1.1 Analisa Lokasi Site 53
3.1.2 Analisa Site 56
3.2 Analisa Program Ruang 61
3.2.1 Analisa Pengguna dan Bentuk Kegiatannya 61
3.2.2 Analisa Perkiraan Jumlah Pengunjung 63
3.2.3 Alur Kegiatan Pengguna Bangunan 64
3.2.4 Kebutuhan Ruang Pada Pusat Promosi 65
3.2.4.1 Jenis Ruang Berdasarkan Aktifitas Kegiatannya 65
3.2.4.2 Kelompok Jenis Ruang dan Sifat Ruangnya 66
3.2.5 Analisa Hubungan Ruang 68
3.2.4.4 Analisa Hubungan Jenis Kegiatan 68
3.2.4.5 Analisa Hubungan Ruang Antar Kelompok Kegiatan 69
3.2.6 Analisa Organisasi Ruang 72
3.2.7 Analisa Besaran Ruang 73
3.3 Analisa Ruang Luar dan Ruang Dalam 77
3.3.1 Konsep Filosofis Site dan Bangunan 77
3.3.2 Analisa Ruang Luar 77
3.3.2.1 Analisa Tata Massa Bangunan 77
3.3.2.2 Analisa Sirkulasi Ruang Luar 78
3.3.2.3 Analisa Tata Landscape 79
3.3.2.3.1 Analisa Tata Vegetasi 79
3.3.2.3.2 Analisa Tata Air Mancur dan Taman 80
3.3.3 Analisa Ruang Dalam 81
3.3.3.1 Analisa Ruang Dalam 81
3.3.3.2 Anallisa Sirkulasi Ruang Dalam 83
3.4 Analisa Tampilan Bangunan 83
3.4.1 Bentuk Bangunan 84
3.4.2 Pengulangan Bentuk Bangunan 85
3.4.3 Tekstur dan Material Bangunan 86
3.4.4 Warna Bangunan 86
3.4.5 Ornamen Bangunan 87

3.4.6 Bukaan Bangunan 89
3.4.7 Proporsi Bangunan 90
3.4.8 Struktur Bangunan 91
3.5 Analisa Sistem Utilitas 92
3.5.1 Sistem Pencahayaan 92
3.5.2 Sistem Penghawaan 93
3.5.3 Sistem Akustik 94

BAB IV KONSEP DASAR PERENCANAAN DAN PERANCANGAN

4.1 Konsep Filosofis Site dan Bangunan 96
4.2 Konsep Site 96
4.3 Konsep Pencarian Bentuk 97
4.3.1 Konsep Tata Massa Bangunan 97
4.3.2 Konsep Sirkulasi Luar Bangunan 97
4.3.3 Konsep Tata Landscape 97
4.3.3.a Konsep Tata Vegetasi 97
4.3.3.b Konsep Tata Air Mancur dan Taman 98
4.4 Konsep Ruang Dalam 98
4.4.1 Ruang Dalam 98
4.4.2 Sirkulasi Ruang Dalam 98
4.5 Konsep Tampilan Bangunan 99
4.5.1 Bentuk Bangunan 99
4.5.2 Pengulangan Bangunan 99
4.5.3 Tekstur dan Material 99
4.5.4 Warna 100
4.5.5 Ornamentasi 100
4.5.6 Bukaan 100
4.5.7 Proporsi 101
4.5.8 Atap dan Pondasi 101
4.6 Konsep Utilitas 101
4.6.1 Pencahayaan 101
4.6.2 Penghawaan 101
4.6.3 Akustik 102

SIPIL MOBILISASI 02-532-184

4.7 Alternatif Pemilihan Denah dan Tampak 102
4.8 Skematik Desain 103

BAB V PENGEMBANGAN DESAIN

5.1 Hasil Desain 105
5.1.1 Situasi 105
5.1.2 Siteplan 106
5.1.3 Sirkulasi 107
5.1.4 Denah 108
5.1.4.a Bangunan Utama 108
5.1.4.b Bangunan Penunjang 110
5.1.5 Potongan Bangunan 111
5.1.5.a Bangunan Utama 111
5.1.5.b Bangunan Penunjang 112
5.1.6 Tampak 112
5.1.7 Rencana Bangunan 114
5.1.7.a Rencana Atap 114
5.1.7.b Rencana Pondasi dan Balok 114
5.1.7.c Rencana Pola Lantai 115
5.1.7.d Rencana Plafond 116
5.1.7.e Rencana Landscape 116
5.1.8 Detail Arsitektur 117
5.1.9 Interior Bangunan 118
5.1.10 Eksterior Bangunan 121
5.2 Foto Maket 122
DAFTAR PUSTAKA 123

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Kegiatan Pameran Kota Pekalongan Tahun 2004 4
Tabel 1.2 Jumlah Pengunjung Museum Batik Pekalongan Tahun 2004 5
Tabel 3.1 Program Ruang Kegiatan Pelayanan Umum 73
Tabel 3.2 Program Ruang Kegiatan Promosi, Informasi
Dan Wisata Budaya 73
Tabel 3.3 Program Ruang Kegiatan Studi 74
Tabel 3.4 Program Ruang Kegiatan Pemasaran Dan Komersil 74
Tabel 3.5 Program Ruang Kegiatan Pengelolaan 75
Tabel 3.6 Program Ruang Kegiatan Servis 75
Tabel 3.7 Program Ruang Kegiatan Area Parkir 76
Tabel 3.8 Luas Total Kebutuhan Ruang 76

DAFTAR DIAGRAM

Diagram 1.1 Kerangka Pola Pikir 19
Diagram 3.1 Analisa Alur Kegiatan Pengunjung 64
Diagram 3.2 Analisa Alur Kegiatan Pengelola 64
Diagram 3.3 Analisa Alur Kegiatan Seniman Dan Pengrajin Batik 65
Diagram 3.4 Analisa Alur Pedagang Batik 65
Diagram 3.5 Analisa Hubungan Jenis Kegiatan 68
Diagram 3.6 Analisa Hubungan Ruang Kegiatan Pelayanan Umum 69
Diagram 3.7 Analisa Hubungan Ruang Kegiatan Promosi Informasi Dan Wisata Budaya 69
Diagram 3.8 Analisa Hubungan Jenis Kegiatan Studi 70
Diagram 3.9 Analisa Hubungan Jenis Kegiatan Pemasaran Dan Komersil 70
Diagram 3.10 Analisa Hubungan Jenis Kegiatan Pengelolaan 71
Diagram 3.11 Analisa Hubungan Jenis Kegiatan Servis 71
Diagram 3.12 Analisa Hubungan Jenis Kegiatan Parkir 71
Diagram 3.13 Analisa Organisasi Ruang 72

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Peta Kota Pekalongan 15
Gambar 2.1 Proses Pembuatan Batik Tulis 22
Gambar 2.2 Proses Pembuatan Batik Cap 23
Gambar 2.3 Proses Ngerok Dan Nglorot 23
Gambar 2.4 Penerapan Motif Batik Dengan Dasar Putih 24
Gambar 2.5 Penerapan Motif Batik Dengan Dasar Warna 24
Gambar 2.6 Batik Motif Anyaman 26
Gambar 2.7 Batik Motif Banji 26
Gambar 2.8 Batik Motif Ganggong Broto 26
Gambar 2.9 Batik Motif Ceplok 27
Gambar 2.10 Batik Motif Parang 27
Gambar 2.11batik Motif Kawung 27
Gambar 2.12 Batik Motif Nitik 27
Gambar 2.13 Batik Motif Semen 27
Gambar 2.14 Batik Tradisional Motif Klasik 28
Gambar 2.15 Batik Tulis Tradisional 28
Gambar 2.16 Batik Modern 29
Gambar 2.17 Peta Administrasi Kota Pekalongan 39
Gambar 2.18 Peta Site 40
Gambar 2.19 Ruang Pameran Museum Batik Pekalongan 48
Gambar 2.20 Museum Batik Pekalongan Dan Balai Kota Lama 48
Gambar 2.21 Museum Batik Jogjakarta 49
Gambar 2.22 Pasar Grosir Setono 51
Gambar 2.23 Pasar Grosir Gammer 52
Gambar 2.24 Pasar Banjarsari 52
Gambar 3.1 Kondisi Site 53
Gambar 3.2 Luasan Site 55
Gambar 3.3 Main Entrance 56

Gambar 3.4 Analisa View Site 56
Gambar 3.5 View Site 57
Gambar 3.6 Kebisingan 58
Gambar 3.7 Analisa Kebisingan 58
Gambar 3.8 Arah Matahari 59
Gambar 3.9 Analisa Arah Matahari 59
Gambar 3.10 Arah Angin 60
Gambar 3.11 Analisa Arah Angin 60
Gambar 3.12 Analisa Filosofi Site Dan Bangunan 77
Gambar 3.13 Analisa Tata Massa Bangunan 78
Gambar 3.14 Analisa Tata Vegetasi 80
Gambar 3.15 Analisa Tata Air Mancar Dan Taman 81
Gambar 3.16 Analisa Ruang Dalam 81
Gambar 3.17 Analisa Tata Taman Ruang Dalam 82
Gambar 3.18 Analisa Sirkulasi Ruang Dalam 83
Gambar 3.19 Analisa Bentuk Bangunan 85
Gambar 3.20 Analisa Warna Bangunan 87
Gambar 3.21 Analisa Ornamen Bangunan 88
Gambar 3.22 Analisa Motif Batik Sebagai Ornamen Bangunan 89
Gambar 3.23 Analisa Penempatan Ornamen Bangunan 89
Gambar 3.24 Analisa Bukaan Bangunan 90
Gambar 3.25 Analisa Struktur Bangunan 91
Gambar 3.26 Analisa Arah Aliran Matahari Kedalam Bangunan 92
Gambar 3.27 Analisa Aliran Angin Dan Udara Kedalam Bangunan 93
Gambar 3.28 Analisa Perlindungan Terhadap Kebisingan 94
Gambar 3.29 Analisa Perlindungan Terhadap Bunyi Langkah 95
Gambar 4.1 Konsep Filosofi Site Dan Bangunan 96
Gambar 4.2 Konsep Main Entrance 96
Gambar 4.3 Konsep Tata Massa Bangunan 97
Gambar 4.4 Konsep Tata Vegetasi 97
Gambar 4.5 Konsep Tata Air Mancur Dan Taman 98
Gambar 4.6 Konsep Ruang Dalam 98

Gambar 4.7 Konsep Sirkulasi Ruang Dalam 98
Gambar 4.8 Konsep Bentuk Bangunan 99
Gambar 4.9 Konsep Tekstur Dan Material 99
Gambar 4.10 Konsep Warna Bangunan 100
Gambar 4.11 Konsep Bukaan 100
Gambar 4.12 Konsep Penghawaan 101
Gambar 4.13 Konsep Perlindungan Bunyi Luar 102
Gambar 4.14 Alternatif Denah Dan Tampak 102
Gambar 4.15 Konsep Tampak Bangunan 103
Gambar 4.16 Blokplan 103
Gambar 4.17 Siteplan 104
Gambar 5.1 Situasi 106
Gambar 5.2 Siteplan 107
Gambar 5.3 Sirkulasi 107
Gambar 5.4 Denah Bangunan Utama Lantai 1 109
Gambar 5.5 Denah Bangunan Utama Lantai 2 110
Gambar 5.6 Denah Bangunan Penunjang 111
Gambar 5.7 Potongan A-A Bangunan Utama 111
Gambar 5.8 Potongan Atap Joglo Limasan 111
Gambar 5.9 Potongan C-C Bangunan Penunjang 112
Gambar 5.10 Tampak Depan Bangunan Utama 112
Gambar 5.11 Tampak Belakang Bangunan Utama 113
Gambar 5.12 Tampak Samping Bangunan Utama 113
Gambar 5.13 Tampak Bangunan Penunjang 113
Gambar 5.14 Rencana Atap 114
Gambar 5.15 Rencana Pondasi 114
Gambar 5.16 Rencana Balok 115
Gambar 5.17 Rencana Pola Lantai 115
Gambar 5.18 Rencana Plafon 116
Gambar 5.19 Rencana Landscape 116
Gambar 5.20 Rencana Taman 117
Gambar 5.21 Detail Perkerasan 117

Gambar 5.22 Detail Pintu, Jendela, Kolom Dan Ornamen 118
Gambar 5.23 Ruang Pameran Dan Demo Batik 119
Gambar 5.24 Ruang Koleksi 119
Gambar 5.25 Ruang Butik 119
Gambar 5.26 Ruang Peragaan 120
Gambar 5.27 Classroom 120
Gambar 5.28 Hall Area Studi Lantai 2 120
Gambar 5.29 Eksterior Bangunan 121
Gambar 5.30 Foto Maket 122

LEMBAR PENGESAHAN

TUGAS AKHIR

PUSAT PROMOSI KERAJINAN BATIK DI PEKALONGAN

Transformasi Motif Batik Pada Penampilan Fasade Sebagai Faktor Penentu Citra Visual Bangunan

BATIK CRAFT PROMOTION CENTRE IN PEKALONGAN

Batik Motif Transformation to Visual Image of Building Performance

Disusun oleh:

Siti Ma'rifah

02 512 184

Yogyakarta, 10 April 2006

MENGESAHKAN

Dosen Pembimbing Tugas Akhir	Dosen Penguji Tugas Akhir
Ir. H. Fajriyanto, MTP	**Ir. Hastuti Saptorini, M.Arch**

Ketua Jurusan
Arsitektur
FTSP UII

UNIVERSITAS ISLAM INDONESIA
FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN
YOGYAKARTA

Ir. Hastuti Saptorini, M.Arch