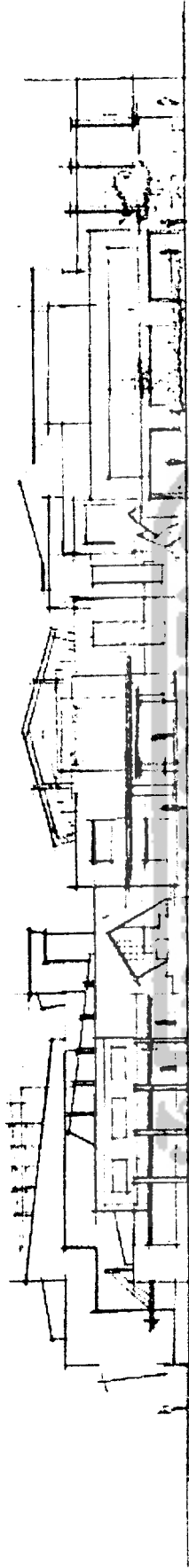


TAMPAK DEPAN ALTERNATIF 1

FOR SCALE 1 : 1000

KONSEP TAMPAK

KONSEP TAMPAK BANGUNAN EKSPRESIVE DENGAN PERPADUAN JAWA, HAL INI DILIHAT DENGAN PERMAINAN ATAPNYA. ATAP BANGUNAN TROPIS JAWA MEMBERIKAN IDENTITAS DARI LOKASINYA, YAITU DI YOGYAKARTA (JAWA).



TAMPAK DEPAN ALTERNATIF 2

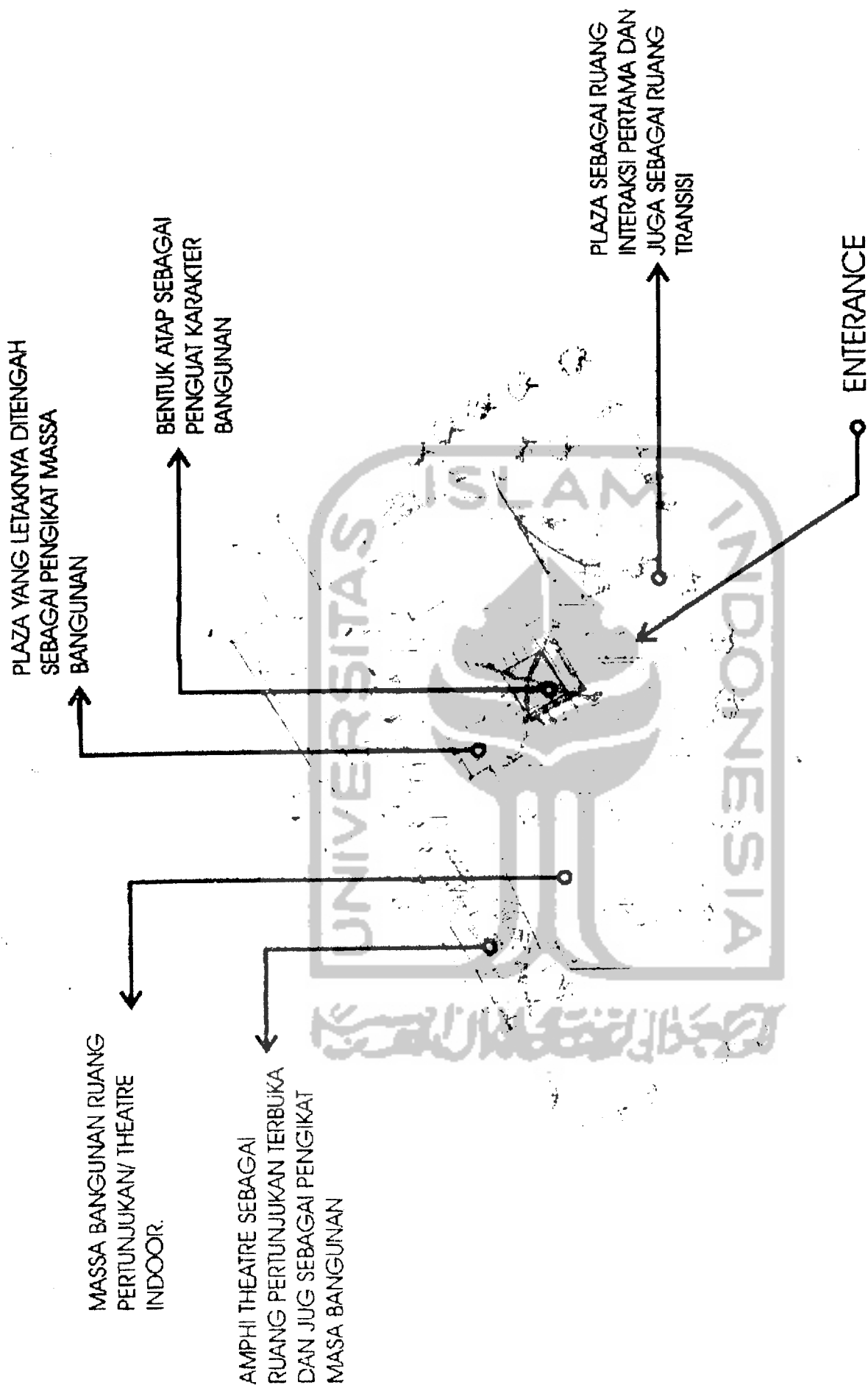
FOR SCALE 1 : 1000

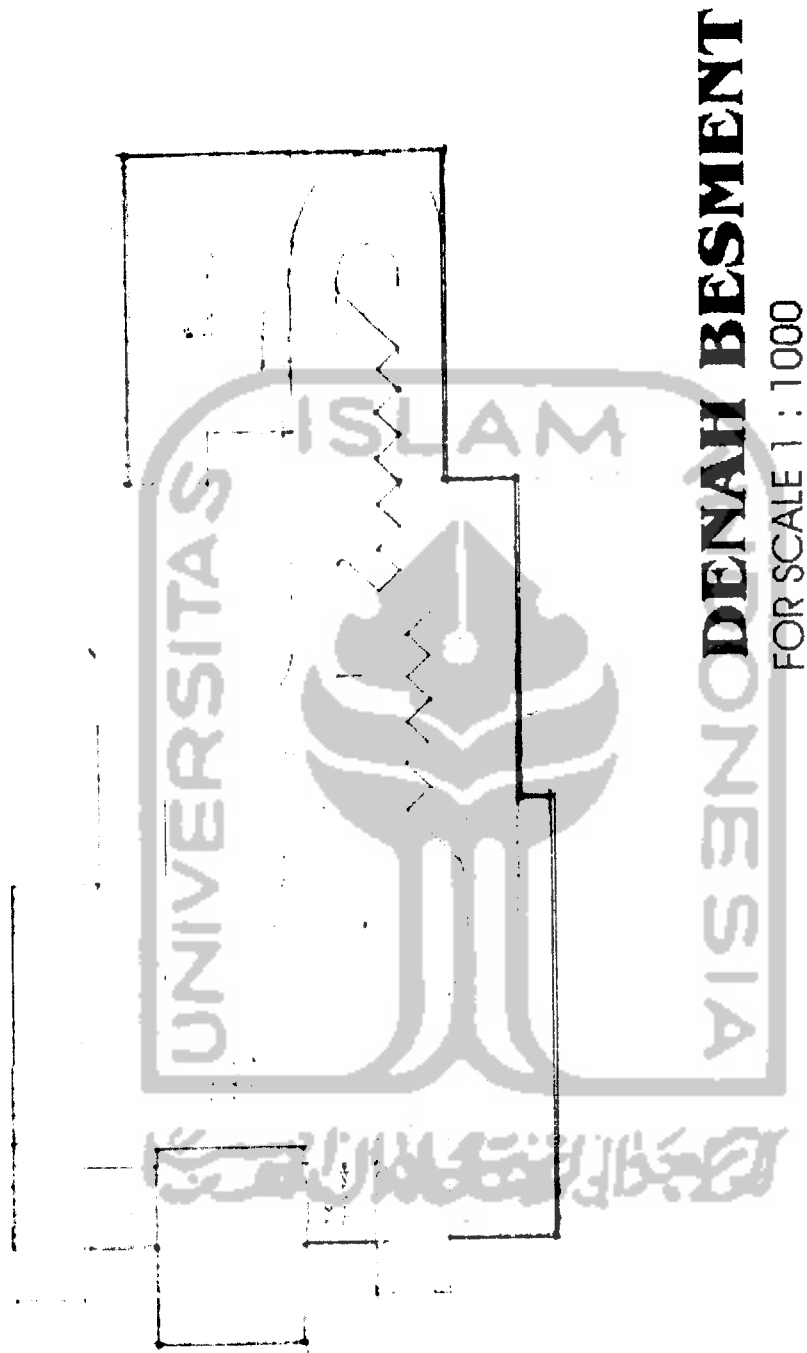
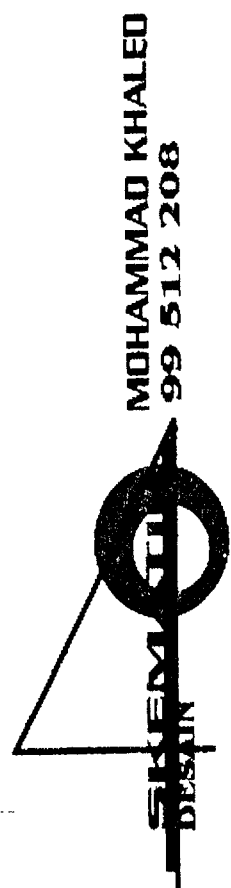
KONSEP TAMPAK



KONSEP TAMPAK BANGUNAN ALTERNATIF 2

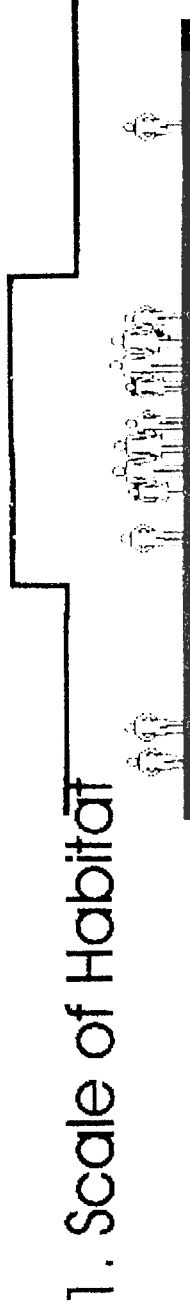






5 KATEGORI PEMBENTUK KOMUNITAS

Merupakan perbandingan skala visual dan skala manusia, keragaman perbandingan skala dapat membuat wadah untuk membentuk suatu komunitas, permainan pelepasan dan penyempitan ruangan merupakan salah satu solusi arsitekturnya.

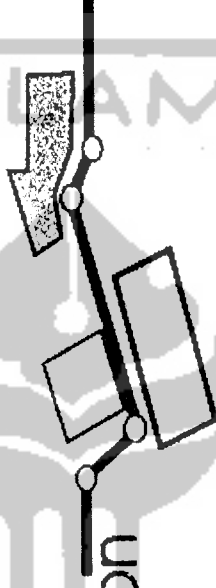


2. Hierarchi of domain



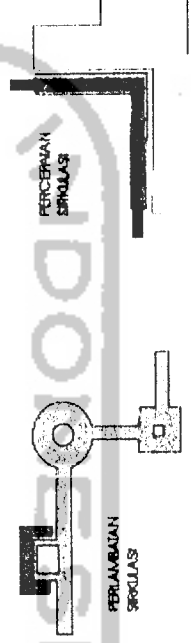
Pembentukan ruang berdasarkan karakteristik masing-masing ruang dengan keterkaitannya, sehingga membentuk fragmentasi ruang yang tersusun berdasarkan urutan cerita. Hal ini juga memberikan pengalaman arsitektural bagi pengguna bangunan.

3. Geometri of Connection



Potensi pola geometri kapak sebagai penghubung dengan bangunan baru, sehingga membentuk bangunan baru mempunyai karakteristik dan tetap kontekstual dengan lingkungannya.

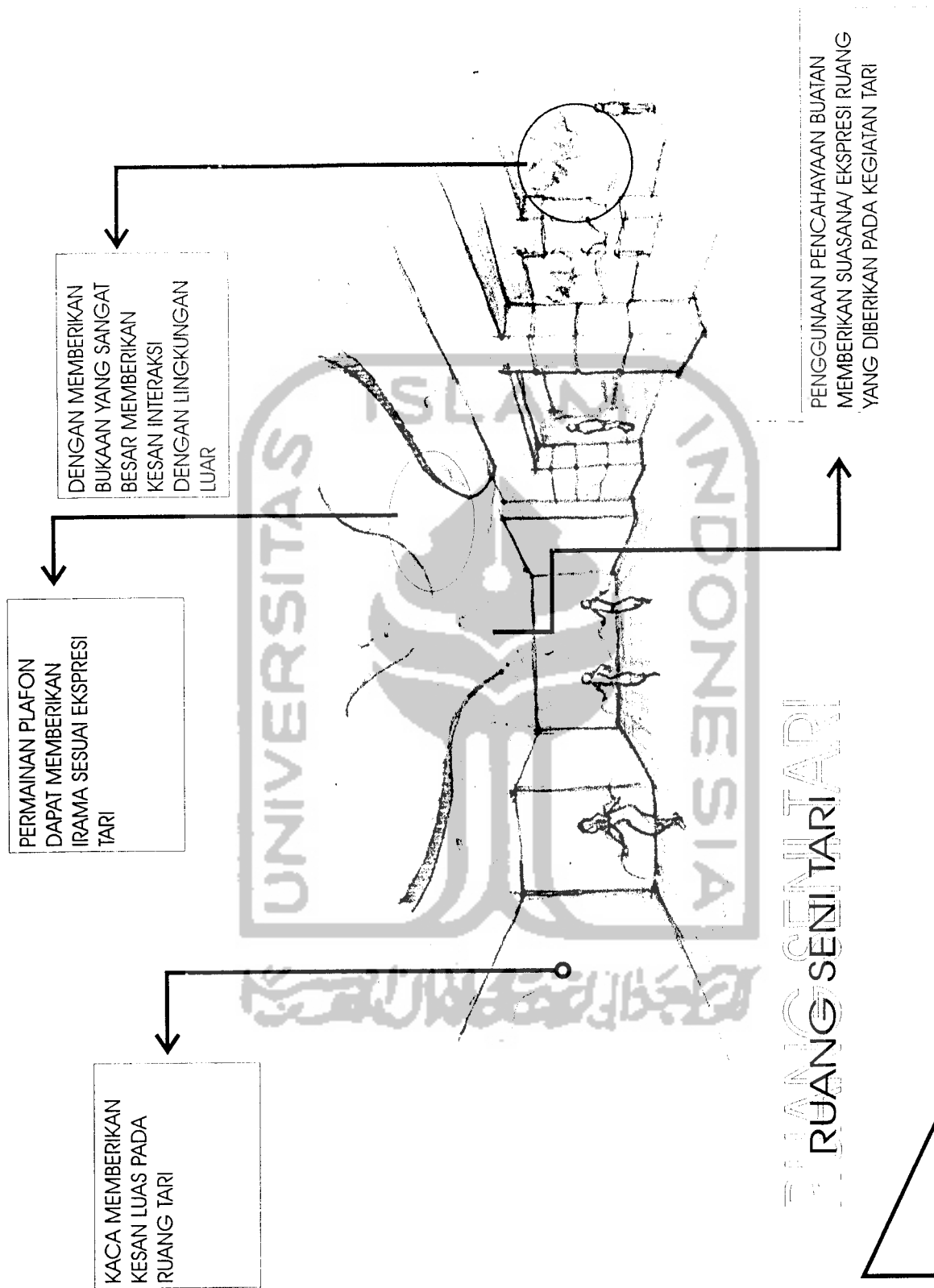
4. Choreography of Community



Choreography of Community dengan membuat percepatan dan perlambatan dalam situasinya. Percepatan pergerakan dilakukan pada area-area yang membutuhkan privasi tinggi, dan perlambatan dilakukan pada area-area publik dengan cara memberikan ruang-ruang pemberhentian

5. Light and the land

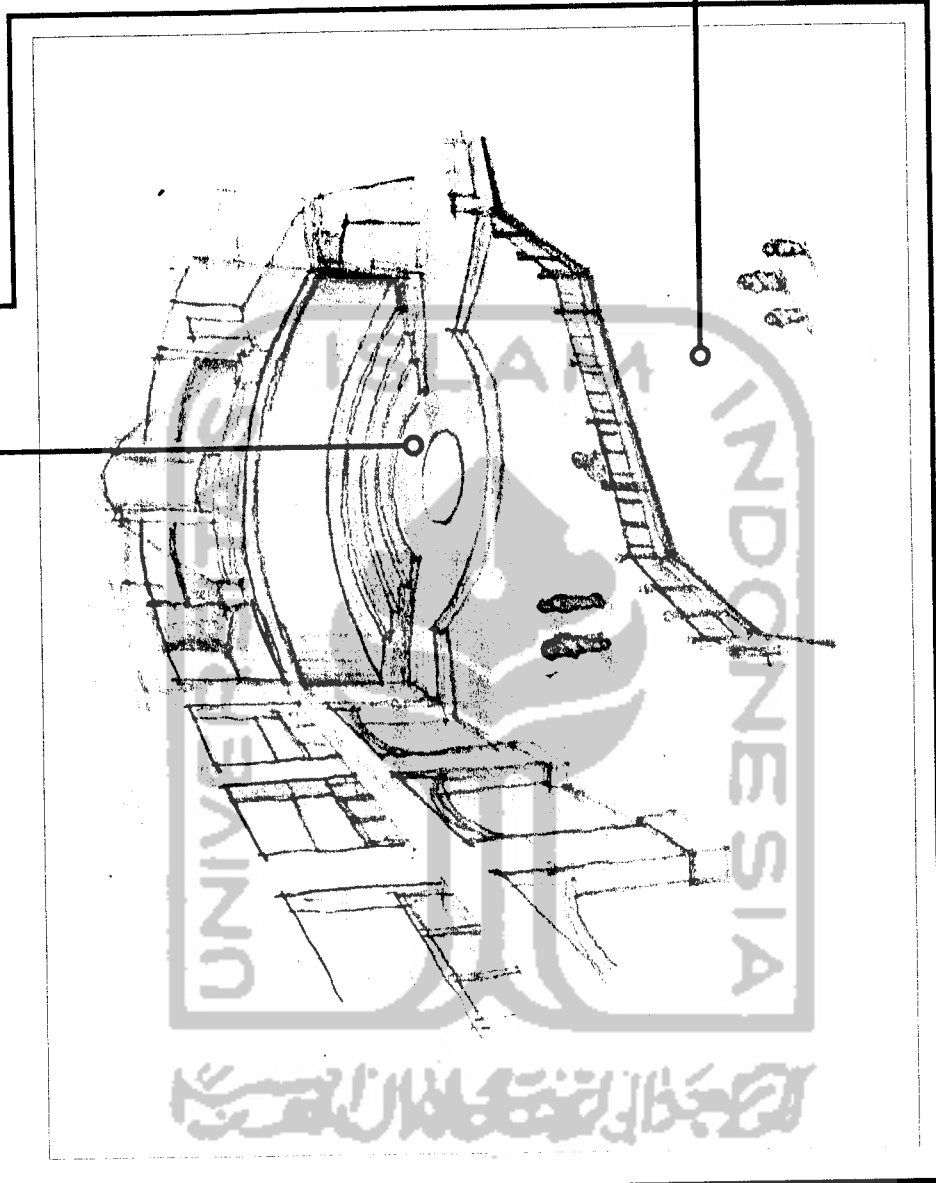
Memanfaatkan alam sebagai pencipta ruang sosial.



ANALISA:

Ruang pameran, ruang talk show berada dilantai atas dengan bukaan-bukaan yang luas dan penempatan ruang talkshow berada di ruangan yang tidak tertutup dengan tujuan untuk memberikan interaksi antara audience dan pemberi materi.

Ruang talk show terbuka memberikan kesan interaksi



void memberikan interaksi antara lantai 2 dan lantai 1.

RUANG TALK SHOW &
SEMINAR TERBUKA

60

SKEMATIK
DESAIN

MOHAMMAD KHALED
99 512 208

RUANG PAMER/ GALERI

GALLERY

ANALISA:

ruang gallery seni lukis harus terhindar dari cahaya matahari langsung, oleh karena itu penempatan objek lukis sudah harus direncanakan, walaupun lay-out ruang untuk pameran bukan bersifat permanen.

ruang gallery yang interaktif memberikan visual kesegala arah dengan cara memberikan bukaan-bukaan.

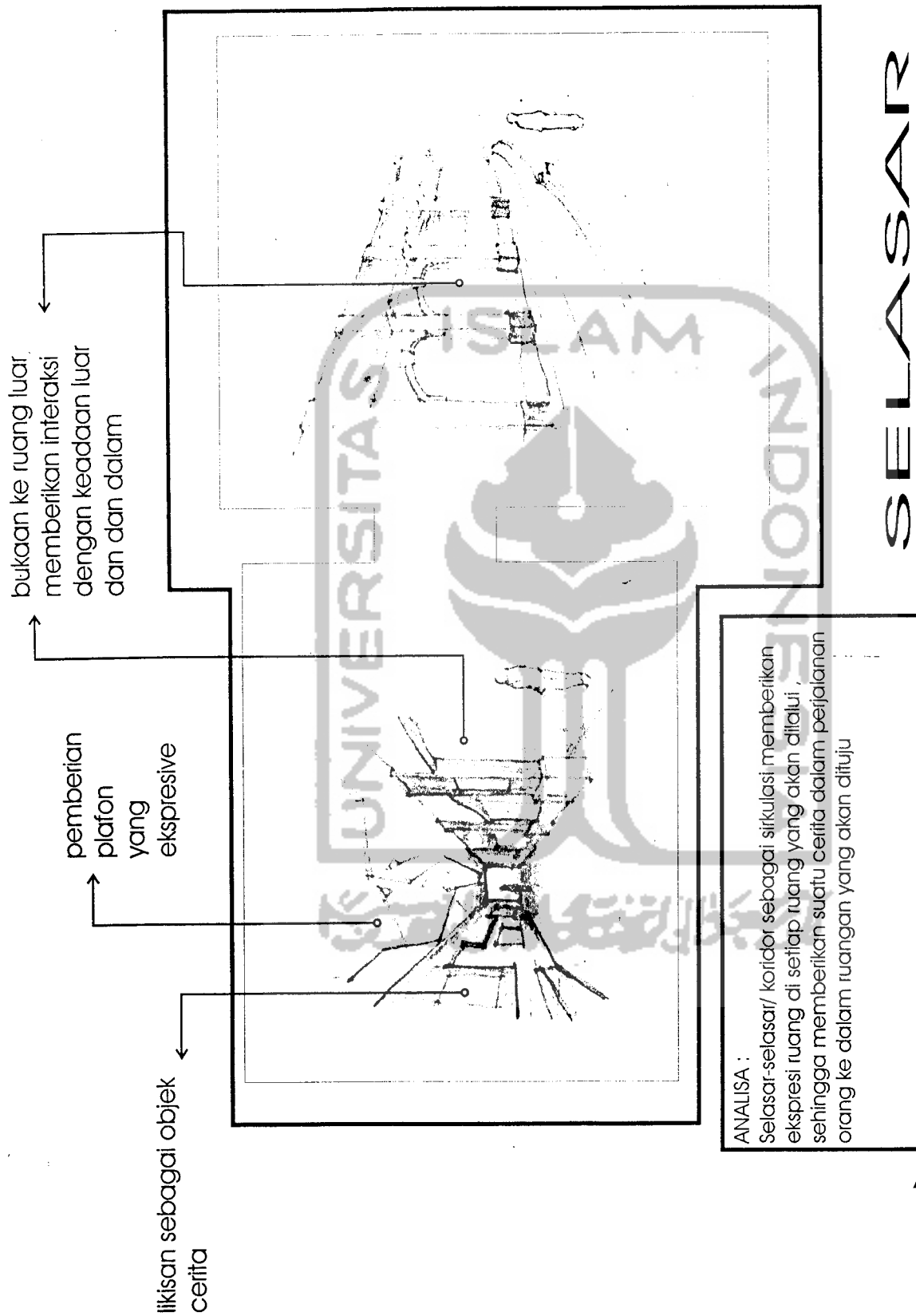
Pemberian pencahayaan dalam gallery seni lukis direncanakan juga untuk ekspresi objek iliknya

permainan plafon memberikan arah dan hierarki

bukaan-bukaan yang lebar memberikan interaksi dalam ruangan



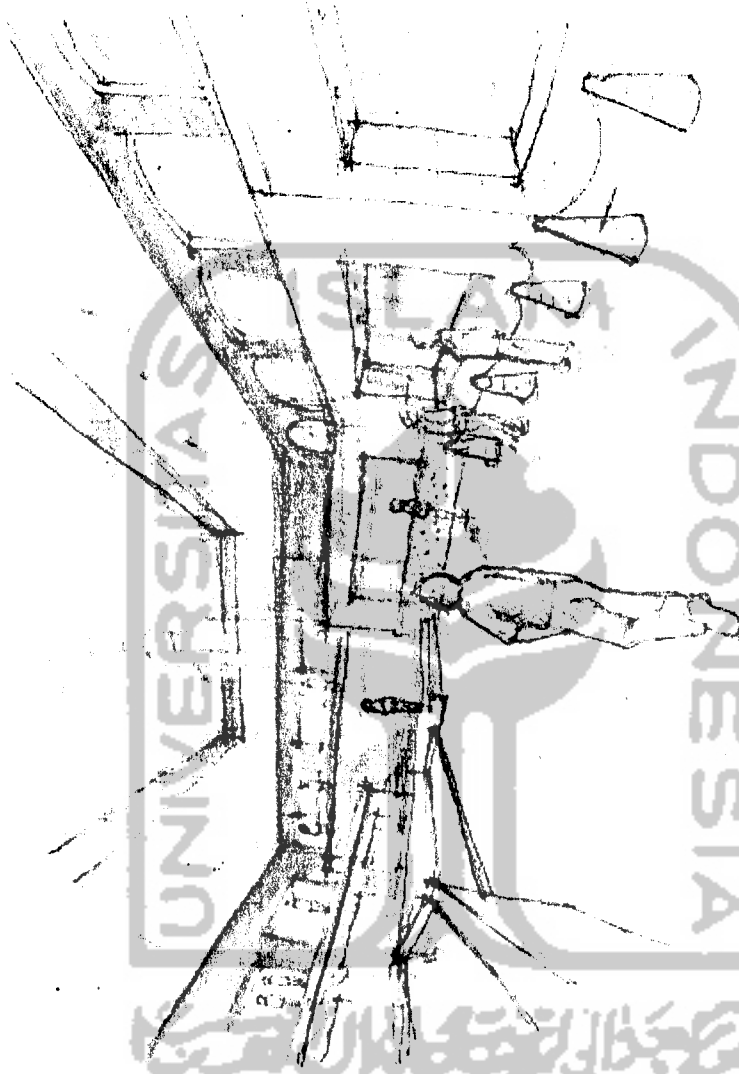
MOHAMMAD KHALED
99 512 208

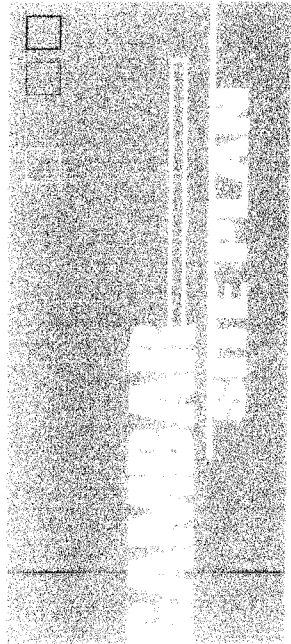
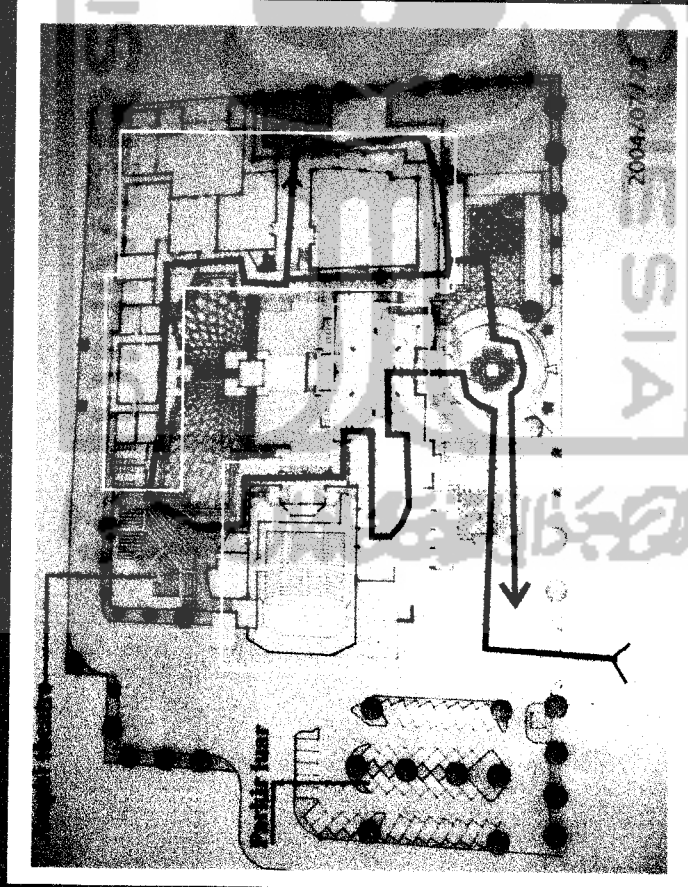
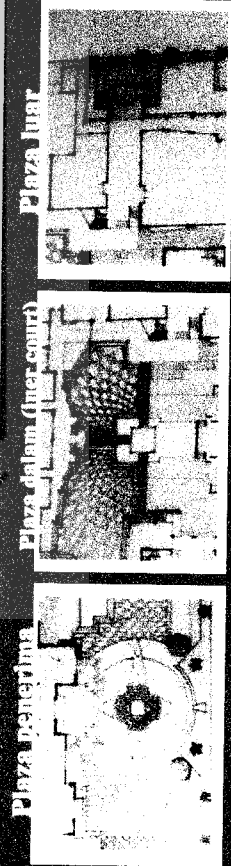


MUSEUM

ANALISA :

ruang museum yang interaktif harus dapat melihat objek sejarah dari segala arah, tetapi objek / benda sejarah harus ditempatkan sesuai hierarki dan kronologis sejarahnya. sirkulasi dalam museum diarahkan oleh benda sejarah.





Kolam

Perkerasan beton

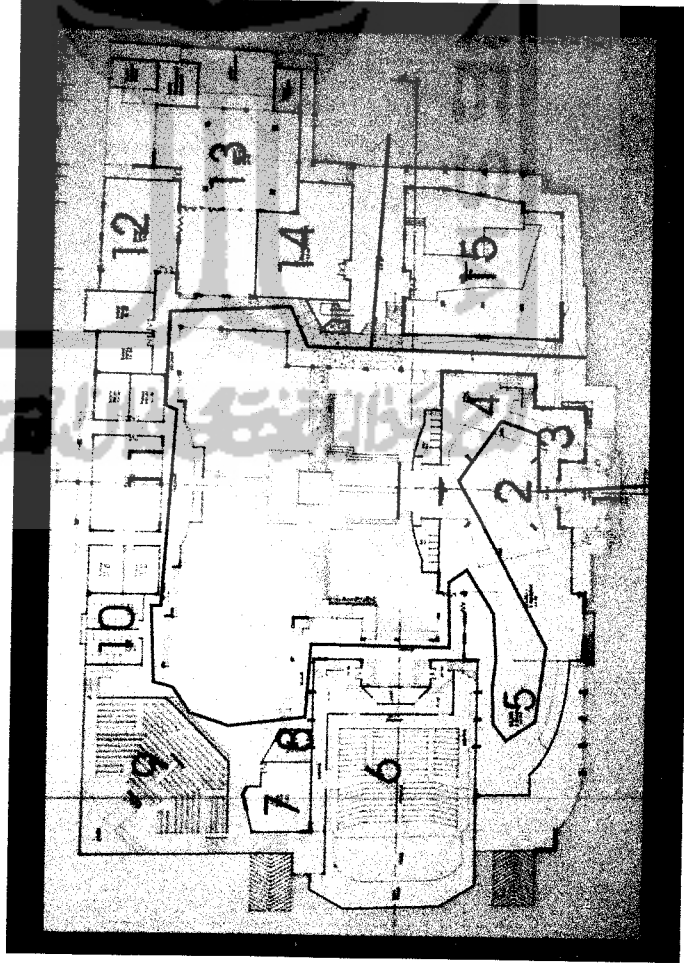
Sculpture

Area mural dengan perkerasan beton

Taman (inner court)

Perkerasan pejalan kaki

Sculpture



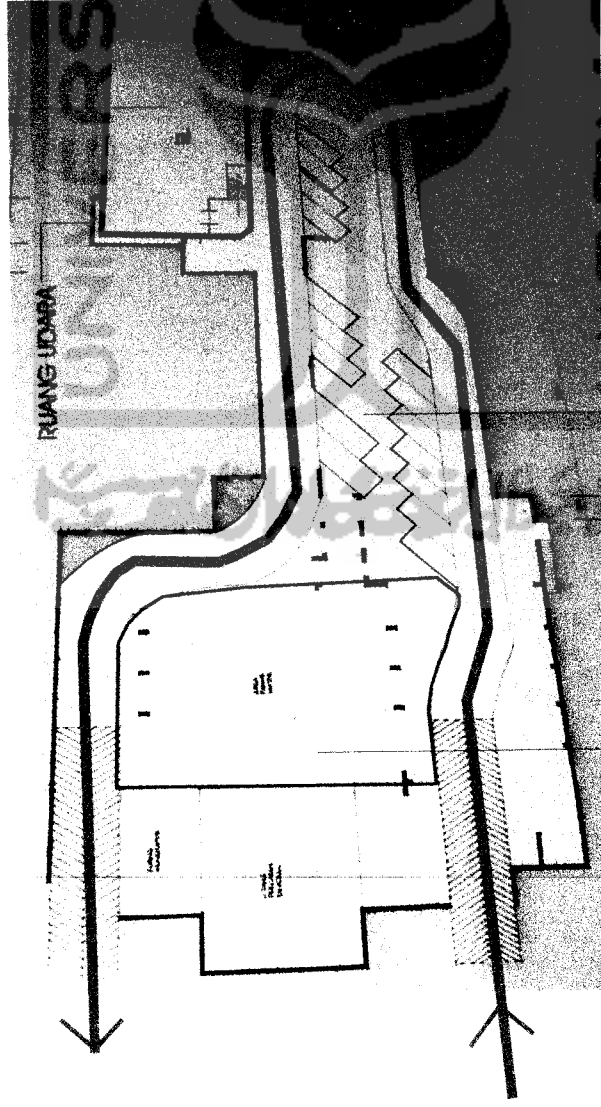
DENAH GROUND FLOOR TERDIRI DARI :

1. TERAS
2. HALL
3. LOBBY
4. RESTO
5. RUANG PAMERAN
6. RUANG PERTUNJUKAN
7. RUANG KRITIK
8. RUANG GANTI (PERTUNJUKAN)
9. AMPHI THEATRE
10. TOILET
11. RUANG KELAS
12. STUDIO LUKIS
13. STUDIO PATUNG DAN KRIYA
14. PERPUSTAKAAN
15. MUSEUM

DENAH LANTAI 1 KETINGGIAN LANTAINYA BERAGAM UNTUK MEMBADAKAN TIAP FUNGSI RUANG. DI TENGAH INERCOURT TERDAPAT AKSES UNTUK KE 4 ARAH. AMPHI THEATRE SEBAGAI RUANG LUAR UNTUK PERTUNJUKAN

Ruang kurasi
museum,

RUANG UDARA

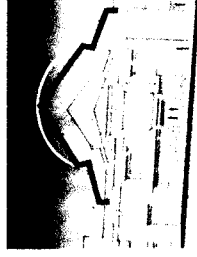


Area parkir motor

DENAH BESMENT TERDAPAT RUANG:

1. RUANG GENERATOR
2. GUDANG PERSIAPAN PAMERAN
3. PARKIR MOTOR
4. PARKIR MOBIL
5. RUANG KURASI

DENAH BESMENT HANYA DIFUNGSIKAN UNTUK RUANG -RUANG PENUNJANG DAN PARKIR MOTOR ATAU PARKIR MOBIL VEHICULAR DARI RUANG KURASI DANGUDANG PERSIAPAN PAMERAN. DINDING BESMENT MENGGUNAKAN BETON TURAP DENGAN TEBAL DINDING 25cm. PADA RUANG KURASI TERDAPAR RUANG UDARA DENGAN LEBAR 0.5 METER.

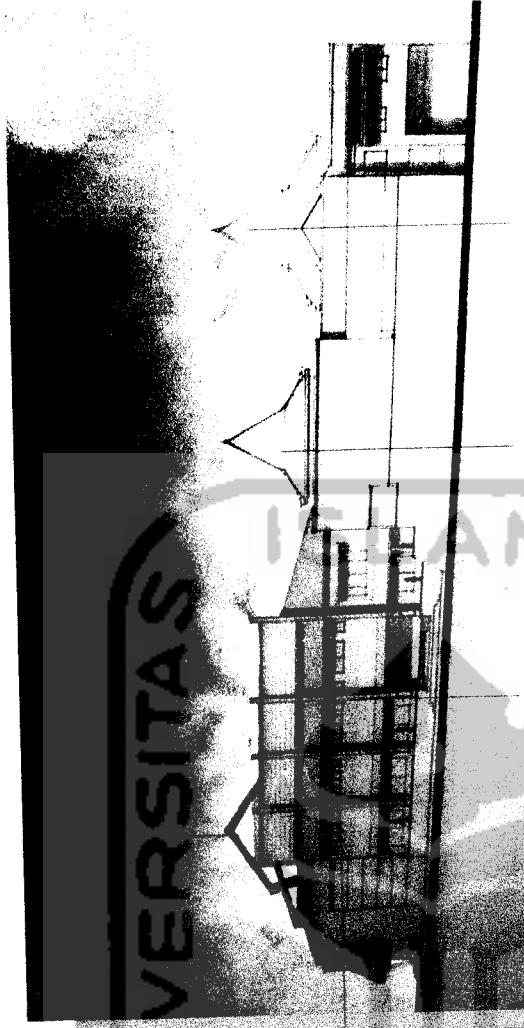


Area ruang pameran 2 lantai dengan ketinggian 7,5 meter.

Area ruang hall dan office lantai 2 dengan ketinggian 11,5 meter.

Tampak depan memperlihatkan bentuk yang ekspresive dengan memadukan bentuk jawa, permainan repetisi balok ekspose yang menempel pada atap untuk mempetegas karakter bentuk bangunan. Penggunaan pintu dan jendela gebyok jawa mempetegas aksen jawa. Permainan ketinggian atap menghilangkan kesan kemonotonan tampak depan bangunan

BALOK EXPOSE MEMBENTUK ATAP JOGLO DIATAS RUANG HALL
SEBAGAI MAIN OF INTEREST DARI FASAD LUAR BANGUNAN



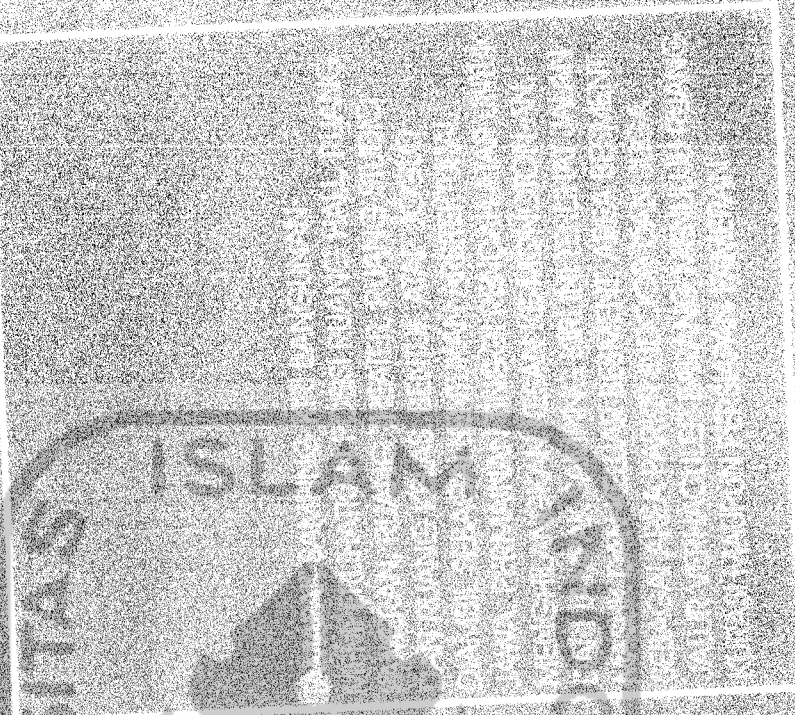
ATAP JOGLO DARI RUANG
KELAS TENGAH

ATAP JOGLO DARI RUANG
STUDIO MUSIK KARAWITAN

BALOK EXPOSE AREA RUANG
MUSEUM SEBAGAI REPETISI UNTUK
MEMPERTEGAS BENTUK BANGUNAN.

Arap joglo yang
berada pada ruang
studio musik
karawitan

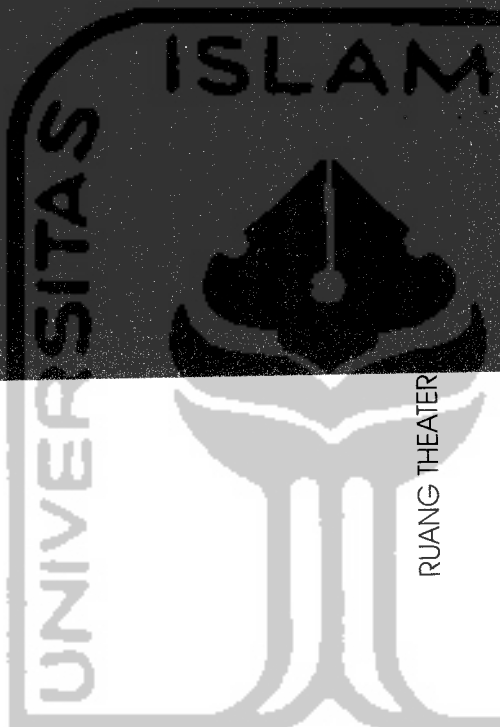
Balok expose joglo
depan membentuk
atap joglo



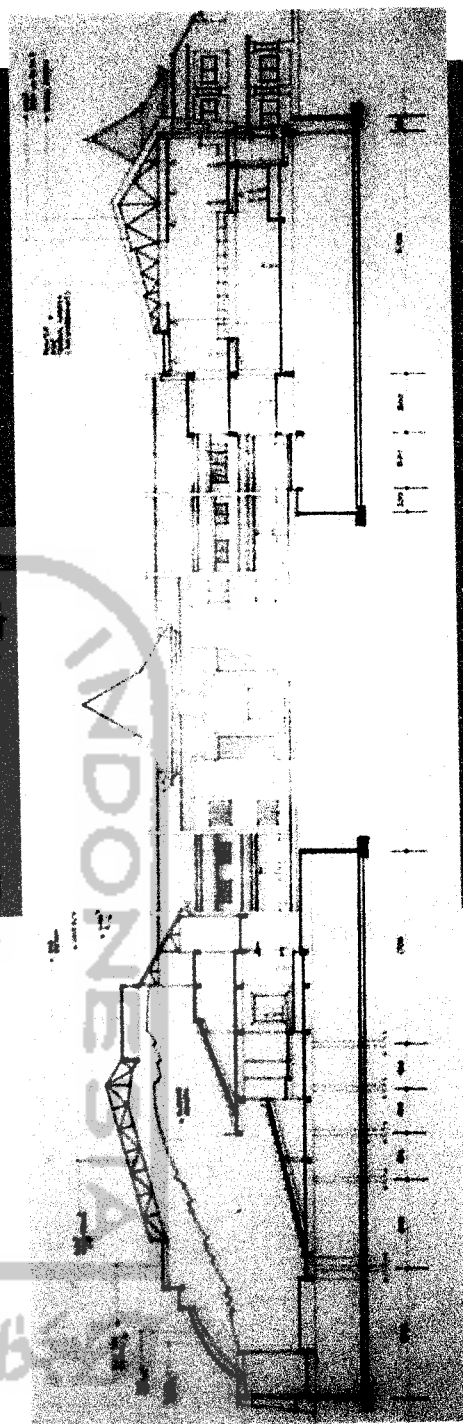
BAGIAN DEPAN



BAGIAN BELAKANG



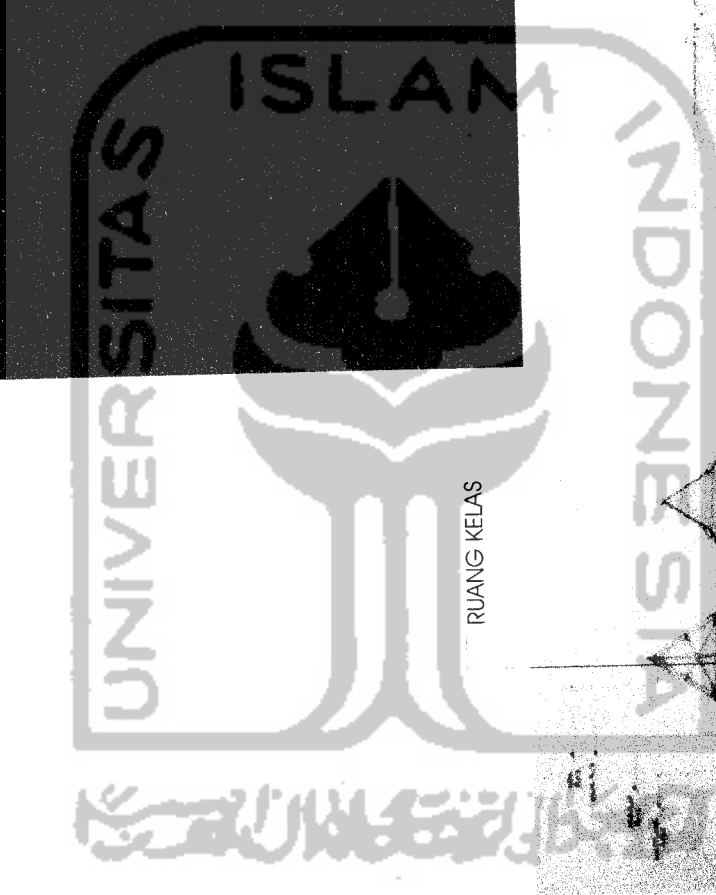
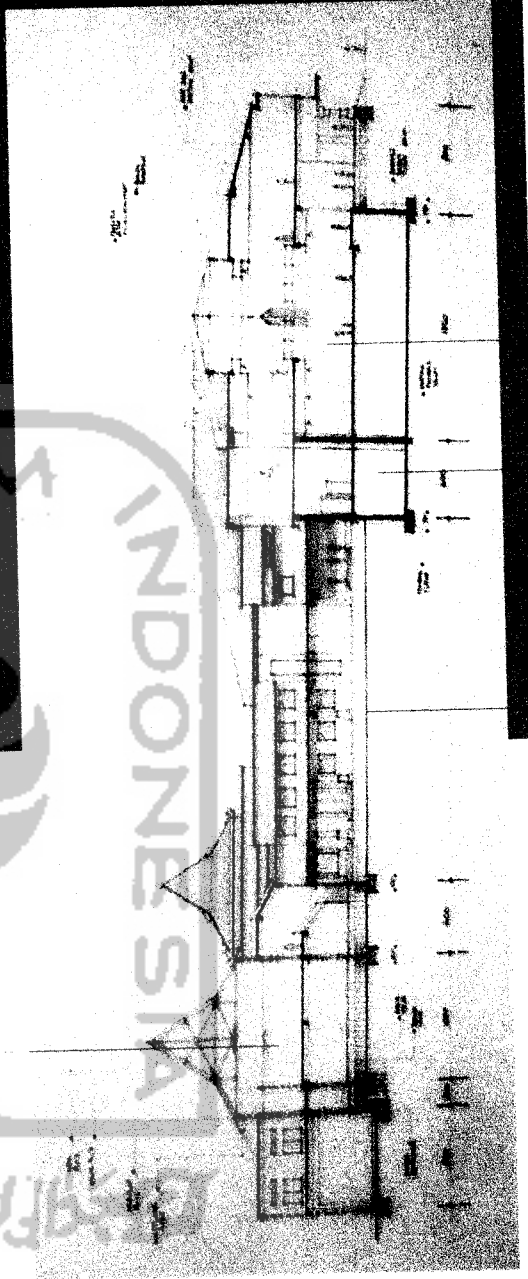
RUANG THEATER



RUANG MUSEUM

BESMENT RUANG PARKIR

BESMENT RUANG KURASI



HALL

BESMENT

INNER COURT

FOTO MAKET



TAMPAK ATAS

DENAH GROUND FLOOR TERDIRI DARI :

1. TERAS
2. HALL
3. LOBBY
4. RESTO
5. RUANG PAMERAN
6. RUANG PERTUNJUKKAN
7. RUANG KRITIK
8. RUANG GANTI (PERTUNJUKKAN)
9. AMPHI THEATRE
10. TOILET
11. RUANG KELAS
12. STUDIO LUKIS
13. STUDIO PATUNG DAN KRIYA
14. PERPUSTAKAAN
15. MUSEUM

FOTO MAKET



Tampak depan bangunan memberikan citra jawa dengan diperkuat bentuk struktur balok ekspose yang membentuk atap joglo, dan juga diperkuat dengan repetisi balok yang berada pada sayap kiri dan kanan. Didepan bangunan terdapat plaza penerima utama sebagai pusat interaksi awal/ pertama menuju bangunan sdan juga diberi sculpture di depan entrance. Amphitheatre sebagai pengikat massa bangunan dan juga disertai dengan plaza dalam / inner court yang juga sebagai tempat dinding mular.

FOTO MAKET



Balok struktur ekspos dari luar
sebagai main of interest
bangunan

Balok struktur sebagai repetisi
untuk memperkuat karakter
bangunan

Ruang pertunjukan memberikan
bentuk massa solid

Area parkir pada sayap selatan
mempunyai daya tampung 48
mobil

TAMPAK SAMPIING KIRI