PERPUSTAKAAN FTSP UII
HADIAH/BELI
TGL. TERIMA : 19 Mei 2004
NO. JUDUL : 001109
NO. INV. : 5120001109001
NO. INDUK. :

LAPORAN
TUGAS AKHIR

JOGJA CELLULAR CENTER
Citra Bangunan High Tech sebagai Konsep Perancangan

R.
711.5522
Mar
J.
1

vii, 41 hal ; 15 3/0

Dwi Marjoko
No. Mahasiswa : 97 512 166

· Jas Konservasi
· Jaya Cellular Center

JURUSAN ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN
UNIVERSITAS ISLAM INDONESIA
2003

LAPORAN
TUGAS AKHIR

JOGJA CELLULAR CENTER
Citra Bangunan High Tech sebagai Konsep Perancangan

Diajukan Untuk Memenuhi Syarat Memperoleh

Gelar Sarjana Teknik Pada Jurusan Arsitektur

Fakultas Teknik Sipil dan Perencanaan

Universitas Islam Indonesia

Disusun Oleh :

Dwi Marjoko

No. Mahasiswa : 97 512 166

JURUSAN ARSITEKTUR

FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN

UNIVERSITAS ISLAM INDONESIA

2003

LEMBAR PENGESAHAN

TUGAS AKHIR

Jogja Celullar Center

Citra Bangunan High Tech sebagai Konsep Perancangan

Disusun oleh:

Dwi Marjoko

No. Mahasiswa : 97 512 166

Jogjakarta, September 2003

Menyetujui

Dosen Pembimbing

Ir.H. Munichy .B. Edrees, M. arch

Mengetahui

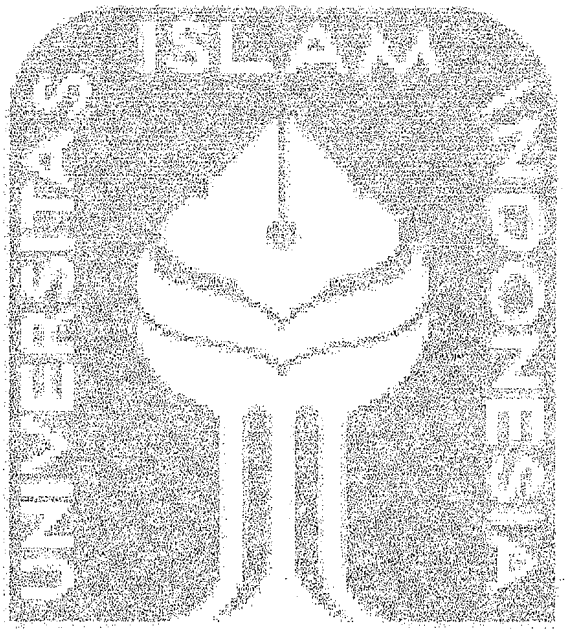
Ketua Jurusan Arsitektur

Fakultas Teknik Sipil dan Perencanaan

Universitas Islam Indonesia

Ir. Revianto Budi Santosa, M. Arch

LEMBAR PERSEMBAHAN



- Ibu/ Emak/ Mamaku yang slalu menyayangiku.
- Ayahanda (alm), semoga kau bahagia dan segala amal ibadahmu diterima disisiNya amien.
- Babe/ Bapakku, Mba Nur & Suami, Dek Dewi, Dek Kiki yang selalu memberikan dorongan dan nasihat.
- Erie T. U save my life.

KATA PENGANTAR

Assalaamualaikum Wr.Wb

Puji syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT, karena berkat rahmat dan hidayahNya penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini.

Tugas Akhir ini diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan pendidikan teknik arsitektur pada jenjang strata satu, dengan judul " JOGJA CELLULAR CENTER" .

Pada penulisan Tugas Akhir ini dari tahap awal hingga akhir, penulis banyak mendapatkan bantuan dari berbagi pihak. Oleh karena itu penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Ir. Revianto Budi Santosa, M. Arch Selaku ketua jurusan arsitektur, FTSP, UII, Yogyakarta.
2. Ir. H. Munichy .B. Edrees, M. Arch, selaku dosen pembimbing yang dengan sabar dan bijak membimbing penulis hingga perancangan tugas akhir ini selesai.
3. Arif Budi Sholihah, St. selaku dosen penguji.
4. Ibunda tercinta, Bapak, Kakak,adik-adik yang mencintaiku
5. Dr. Eri T Thanks for All
6. Mas Agung " Mingkem donk Mas", Novan, Ria, Dita, Rina.
7. Bule/ Dayat St, Jaki, CecakRowo/ Nanang, Mas Sarjiman.
8. Para Dj untuk HouseMusicnya....." Matiin Lampunya....Dooonk!".
9. Nina atas perhatian dan supportnya.
10. Teman-teman kos, Heri, Boy, Nurman, Edo (DUGEM TEAM), Rizal, Bu Nani..
11. Buyung, Fai,.Eeng, Lukman, Udin, Teh Marti, Bayu, Marlon, Anthony, Mas didi, Firdaus, Inul dan teman-teman yang penulis tidak dapat sebutkan satu persatu.
12. Dara Arum P, St kepergianmu adalah kebahagiaanku

Akhir kata penulis mengharapkan saran dan kritik yang sifatnya membangun guna kesempurnaan penulisan ini, semoga tulisan ini dapat bermanfaat bagi pihak-pihak yang membutuhkan.

Wassaalamualaikum Wr.Wb.

Yogyakarta, September 2003

Penulis

Dwi Marjoko

Abstraksi

Ada satu pola yang menarik dalam bisnis telekomunikasi. Perkembangan teknologinya begitu cepat, denagn tabiat kanibal. Ketika sebuah teknologi komunikasi diperkenalkan, biasanya langsung BOOM! Tapi umumnya sebentar. Begitu lahir teknologi baru, langsung menggusur keberadaan teknologi lama.

Coba simak bagaimana maraknya industri radio seranta (*Pager*) ditahun 1980-an. Kemana-mana orang membawa pager. Betapa maraknya demam pager saat itu.

Lalu, datanglah telepon seluler. Awalnya menggunakan teknologi NMT (Nordic Mobile Telephony). Harganya kelewat mahal dan pesawatnya besar. Dinikmati hanya kalangan terbatas saja. Kemudian dikenalkan AMPS yang memiliki pesawat lebih kecil, walaupun pada awalnya berharga melebihi sepeda motor, meski begitu keberadaan pager mulai goyah. Ujungnya, ketika GSM muncul, apalagi saat diperkenalkannya kartu prabayar posisi pager diujung tanduk terlebih lagi saat SMS marak pager ditinggalkan penggunaanya.

Perkembangan GSM yang pesat memicu munculnya operator-operator GSM disamping itu pihak vendor ponsel semakin gencar memproduksi ponsel-ponsel baru yang variatif dengan harga yang terjangkau. Fenomena ini membuat masyarakat dari berbagai kalangan dapat mengkonsumsi produk ponsel sesuai dengan kemampuannya. Sehingga perlu dibuat suatu pusat selluler untuk dapat memenuhi kebutuhan masyarakat terhadap produk ponsel dan teknologinya.

DAFTAR ISI

Hal Judul.....i
Hal Pengesahan.....ii
Hal Persembahan.....iii
Kata Pengantar.....iv
Abstraksi.....v
Daftar Isi.....vi

I PENDAHULUAN.

1.1 Latar Belakang.....1
1.2 Pengertian Obyek.....3
1.3 Permasalahan.....4

II SKEMATIK DESAIN

2.1 Pola Pikir.....5
2.2 Identifikasi Aktifitas dan Kebutuhan Ruang.....6
2.3 Lokasi Site Yogya Selular Center.....11
2.4 Identifikaaasi Karakter Lingkungan.....13
2.5 Kondisi Existing Sekitar Site.....14
2.6 Batas Site Dengan Bangunan Sekitar Site.....15
2.7 Analisis Tapak.....16
2.8 Kebisingan.....17
2.9 Zoning.....19
2.10 Strategi Perencanaan.....21
2.11 Landasan Teori.....22
2.12 Identifikasi Karakter Bentuk High-Tech Arsitektur.....25
2.13 Analisa Karakter Bentuk High-Tech Arsitektur.....26
2.14 Identifikasi Karakter Ponsel.....27
2.15 Identifikasi dan Transformasi Ponsel.....28
2.16 Guidelines.....29

III. LAPORAN PERANCANGAN

3.1 Bentuk Masa.....36
3.2 Sirkulasi Eksternal.....36
3.3 Sirkulasi Internal Bangunan.....37
3.4 Struktur.....38
3.5 Material Kaca Pada Bukaan.....39
3.6 Lampiran Gambar.....40
IV. DAFTAR PUSTAKA.....41

PENDAHULUAN

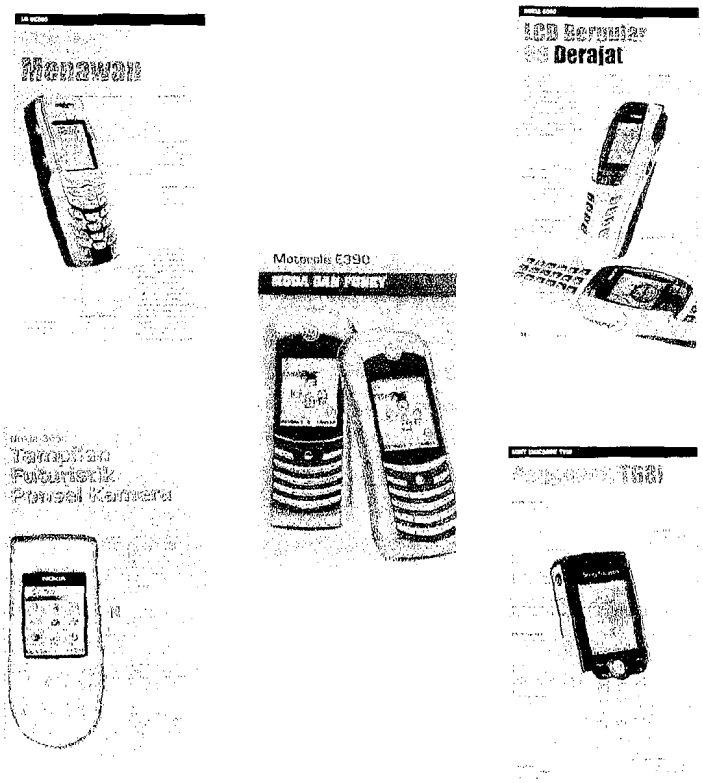
1.1 Latar Belakang

Apresiasi masyarakat yang baik terhadap perkembangan teknologi sellular, meningkatkan tingkat konsumtifitas masyarakat terhadap ponsel dan operator sellular.

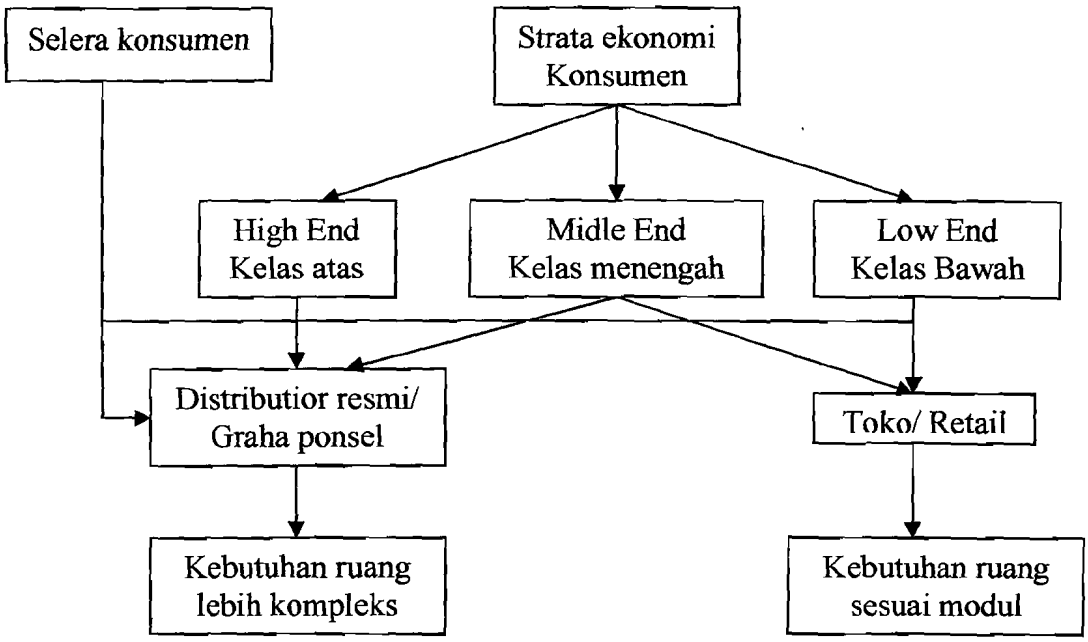
Hal ini memicu munculnya vendor-vendor ponsel dan operator sellular baru untuk memasarkan produknya. Produk-produk tersebut semakin meningkat kualitasnya baik dari segi desain bentuk ponsel maupun teknologinya.

Perkembangan diatas berdampak sangat signifikan pada pasar ponsel seperti :

- Meningkatnya jumlah dan ragam ponsel dan operator sellular



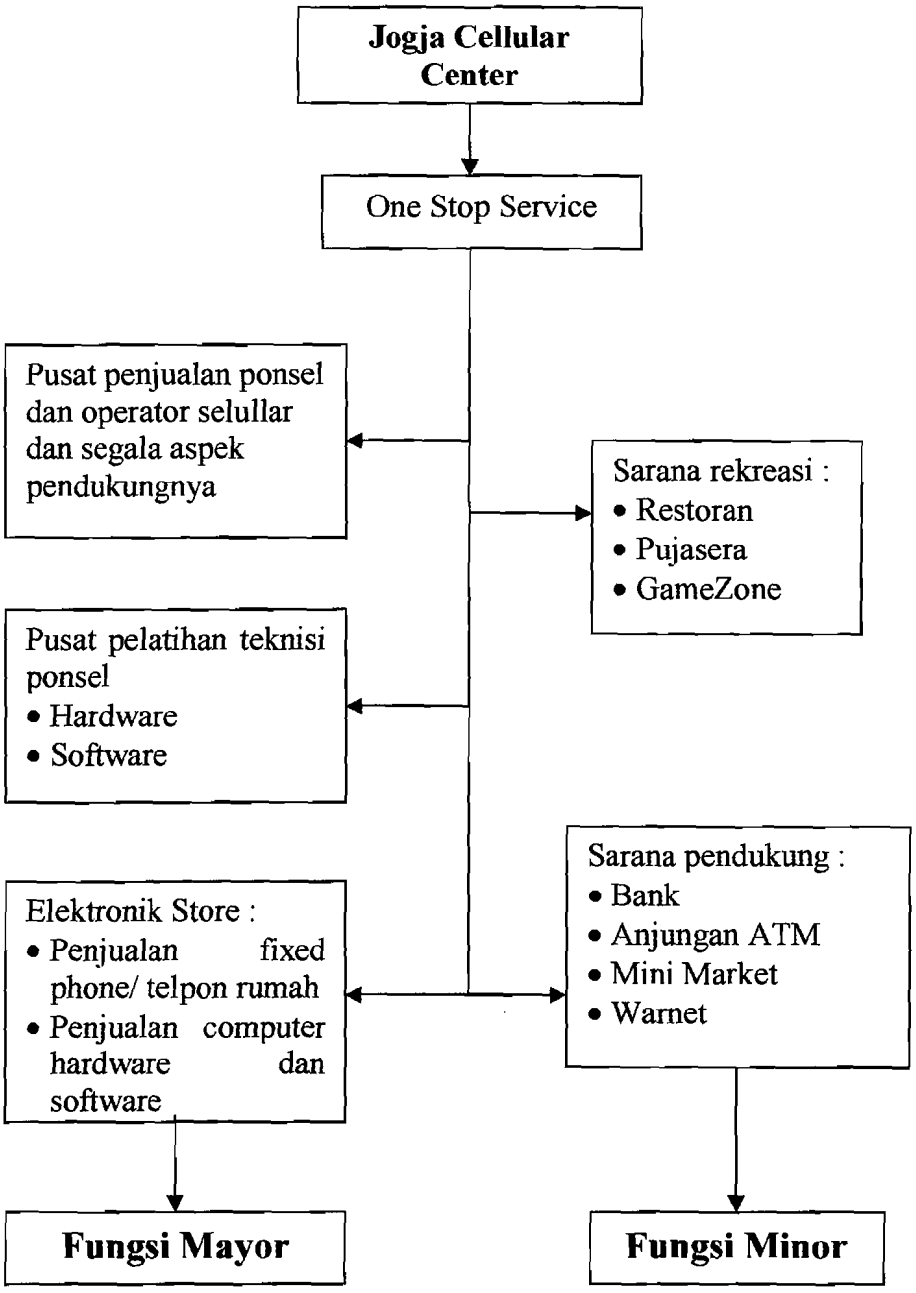
- Harga ponsel dan simcard operator sellular yang semakin terjangkau
- Semakin luasnya jaringan operator sellular
- Fiture/ menu ponsel dan simcard yang selalu berkembang dan menarik.
- Software ponsel yang kompatibel dengan computer
- Munculnya strata konsumen sebagai acuan vendor untuk memasarkan produknya dan selera konsumen yang bermacam-macam yaitu :



Mengikuti perkembangan teknologi sellular serta dampak-dampak yang ditimbulkan, maka diperlukannya suatu pusat sellular yang dapat mengakomodasikan kebutuhan diatas. Sehingga distribusi dan perkembangan produk-produk sellular selalu dapat diikuti oleh masyarakat.

1.2 Pengertian Obyek

Perancangan yang akan dilakukan menitik beratkan pada bidang Elektronik Khususnya semua aspek yang berhubungan dengan teknologi sellular dan ponsel. Selain itu dilengkapi pula dengan retail-retail computer dan elektronik serta fungsi pendukung, sehingga terciptalah one stop service building. Sehingga fungsi-fungsi tersebut dibedakan menjadi 2 yaitu fungsi Mayor dan Minor.



1.3 Permasalahan

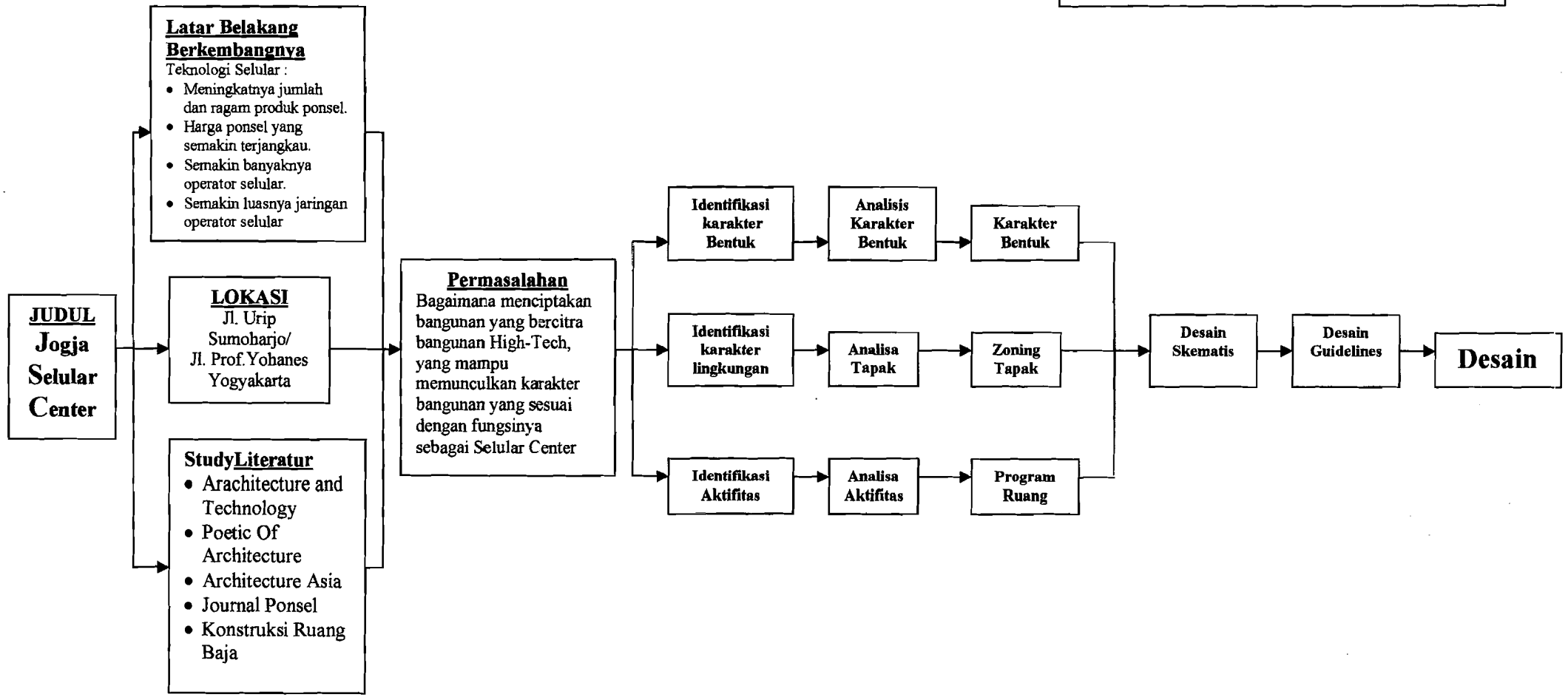
1.31 Lingkup Permasalahan

Mengikuti perkembangan teknologi sellular di Yogyakarta diperlukan pusat ponsel yang representative sehingga dapat mewadahi kegiatan perdagangan teknologi sellular.

1.3.2 Permasalahan khusus

Bagaimana menciptakan bangunan yang bercitra High Tech yang mampu memunculkan karakter bangunan yang sesuai dengan fungsinya sebagai Cellular Center.

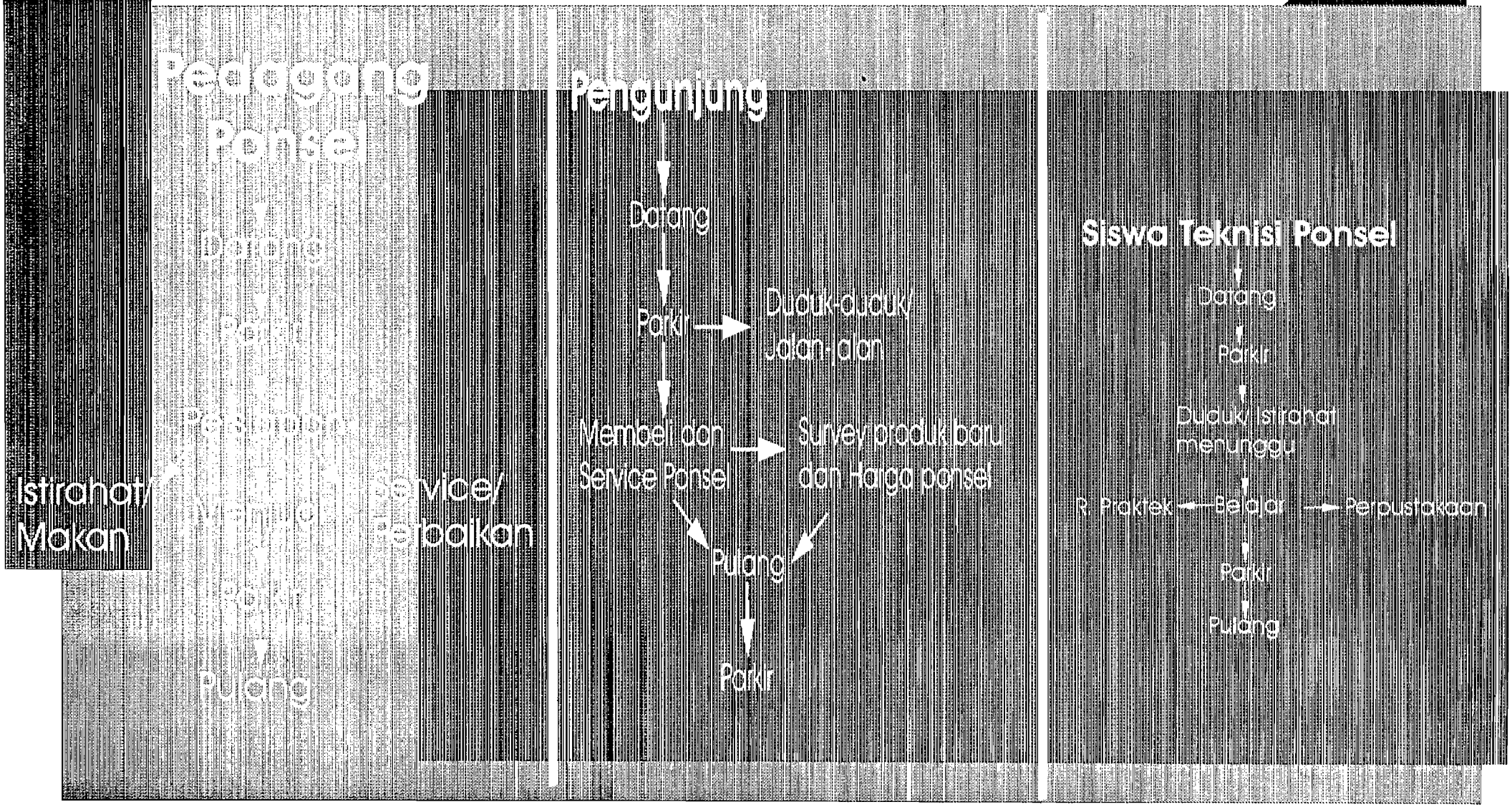
Pola Pikir


JUDUL
Jogja Selular Center
Latar Belakang Berkembangnya
Teknologi Selular :
• Meningkatnya jumlah dan ragam produk ponsel.
• Harga ponsel yang semakin terjangkau.
• Semakin banyaknya operator selular.
• Semakin luasnya jaringan operator selular
LOKASI
Jl. Urip Sumoharjo/ Jl. Prof.Yohanes Yogyakarta
StudyLiteratur
• Arachitecture and Technology
• Poetic Of Architecture
• Architecture Asia
• Journal Ponsel
• Konstruksi Ruang Baja
Permasalahan
Bagaimana menciptakan bangunan yang bercitra bangunan High-Tech, yang mampu memunculkan karakter bangunan yang sesuai dengan fungsinya sebagai Selular Center
Identifikasi karakter Bentuk
Analisis Karakter Bentuk
Karakter Bentuk
Identifikasi karakter lingkungan
Analisa Tapak
Zoning Tapak
Identifikasi Aktifitas
Analisa Aktifitas
Program Ruang
Desain Skematis
Desain Guidelines
Desain

Identifikasi Aktifitas dan kebutuhan ruang

Yogya Selular Center

Alur Pengguna Bangunan



Dosen Pembimbing : IR.Munichy B Edrees M. Arch

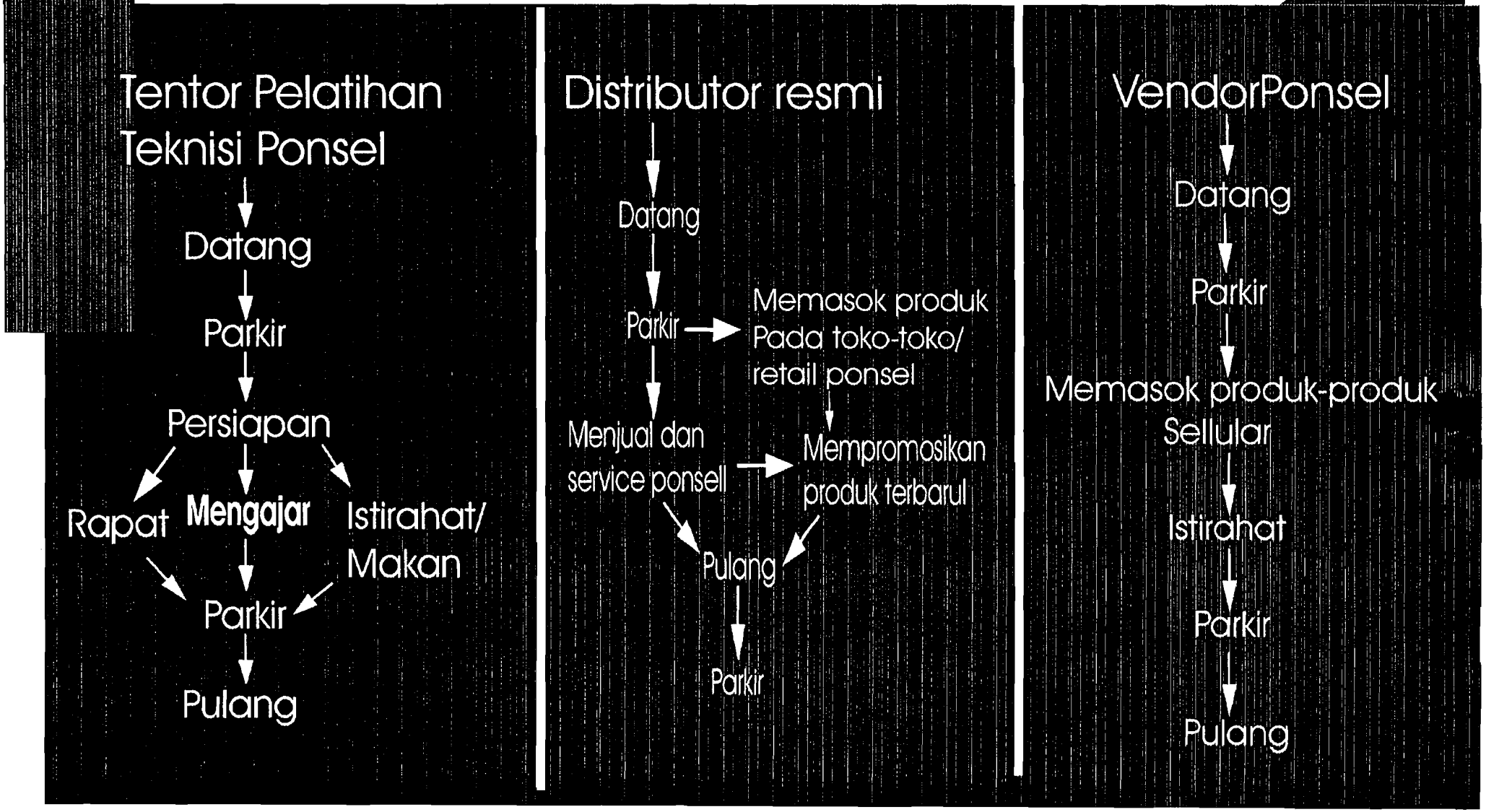
Dosen Penguji : Arief Budi S. St

Dwi Marjoko - 97512166

Identifikasi Aktifitas dan kebutuhan ruang

Yogya Selular Center

Alur Pengguna Bangunan



Dosen Pembimbing : IR.Munichy B Edrees M. Arch

Dosen Penguji : Arief Budi S. St

Dwi Marjoko - 97512166

Identifikasi Aktifitas dan kebutuhan ruang

Yogya Selular Center

Aktifitas Mayor

Distributor Resmi →
- R.Pamer
- R.Penjualan
- R.Duduk
- R.Service
- R.Data
- R.Rapat
- R.Customer Service
- Lavatori
- Gudang

Distribusi Ponsel Dan Kartu Operator

Penjualan
Service
Promosi
→
- Retail
- Hall
- R. Duduk
- Lavatori
- Etalase

Pelatihan Teknisi Ponsel →
- R. Kelas
- R. Praktek
  - Lab. Sofware
  - Lab. Hardware
- Perpustakaan
- Lobby
- R. Duduk
- R.Rapat
- Kantor

Elektronik Store →
- Retail
- Gudang
- Lavatori

Dosen Pembimbing : IR.Munichy B Edrees M. Arch
Dosen Penguji : Arief Budi S. St

Dwi Marjoko - 97512166

Identifikasi Aktifitas dan kebutuhan ruang

Yogya Selular Center

Aktifitas Minor

Pengelola →
- R.kantor
- R. Rapat
- R. Customer Service
- R. Security
- R. Ganti
- R. Peralatan
- Gudang
- Lavatori

Bank →
- Kantor
- R. Teller
- R. Data
- Anjungan ATM

Game Zone
- Arena Game Zone
- R. Duduk
- R. Kasir
- Lavatori

Pujasera →
- R. Saji
- R. Makan
- Dapur/ Pantry
- R. Ganti
- R. Kasir
- Gudang
- Lavatori

Mini Market →
- R. Penjualan/ Counter
- R.Kasir
- R. Ganti
- Gudang
- Lavatori

Warnet
- R. Komputer
- R. Server
- R. Kasir
- Lavatori
- Gudang

Dosen Pembimbing : IR.Munichy B Edrees M. Arch
Dosen Penguji : Arief Budi S. St

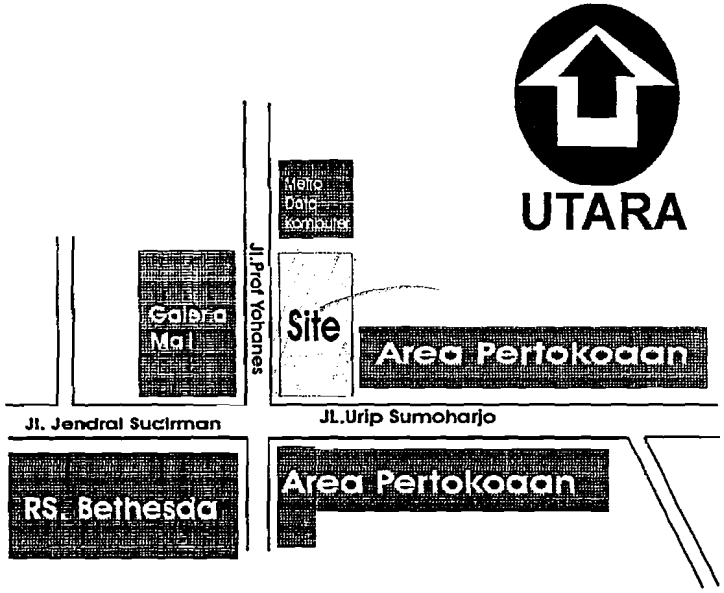
Dwi Marjoko - 97512166

Identifikasi, Program dan Besaran Ruang

Fungsi	No	Kebutuhan Ruang	Jumlah	Luas@(m2)	Jumlah	Zoning			
						Privat	Semi Publik	Publik	Service
PENGELOLA	1	R.Manager	1	9	9	●			
	2	R.Skretaris	1	4	4	●			
	3	R.Pemasaran	1	9	9	●			
	4	R.Administrasi	1	4	4	●			
	5	Biro Iklan	1	4	4	●			
MAYOR	1	Hall	1	240	240		●		
	2	Retail							
		T.A1	20	48	960		●		
		T.A2	30	32	960		●		
		T.A2	17	24	408		●		
	3	Distributor Resmi	11	64	704		●		
	4	Pelatihan Teknisi Ponsel	1	384	384		●		
	5	Lavatory	12	48	576				●
Minor	1	Pujasera	1	128	128		●		
	2	GameZone	1	128	128		●		
	3	Restoran	7	96	672		●		
	4	Bank	4	16	64		●		
	5	MiniMarket	1	128	128		●		
	6	Anjungan ATM	8	4	32	●			
		Jumlah Total			5414				

Lokasi Site

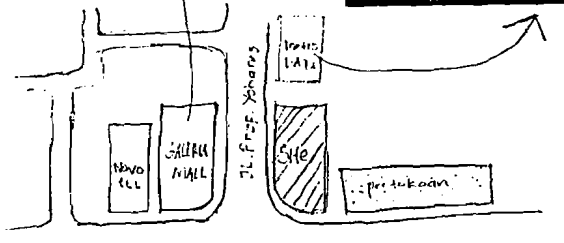
Yogya Selular Center



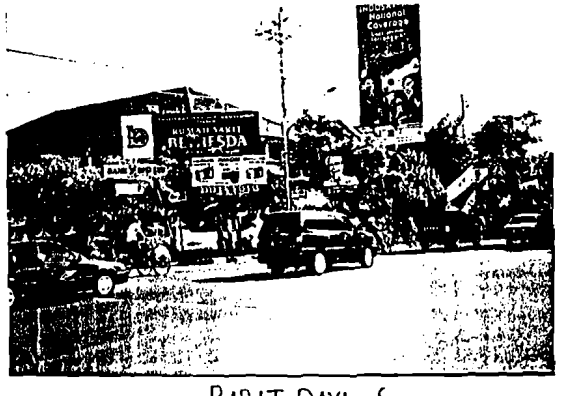
Utara : Berbatasan dengan Metro Data Komputer
Selatan : Berbatasan dengan Jl. Urip Sumoharjo
dengan View Toko Laris
Timur : Berbatasan dengan toko mac Mohan
Barat : Berbatasan dengan Jl. Prof. Yohanes
dengan view Gleria Mall
Barat daya : Berbetasan dengan Perempatan jalan
dengan view RS. Bethesda

BARAT Site

UTARA Site



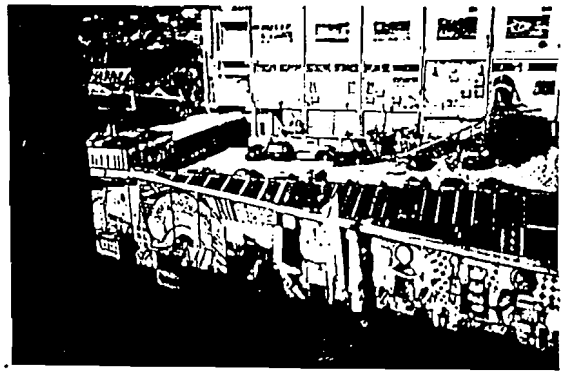
TENGGARA Site

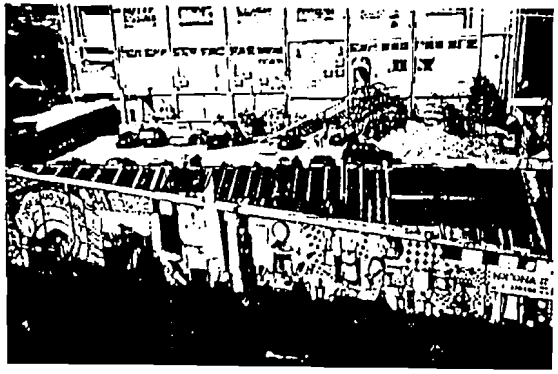


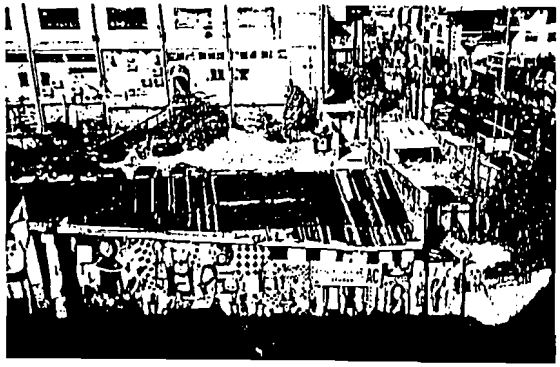
BARAT DAYA Site

SELATAN Site

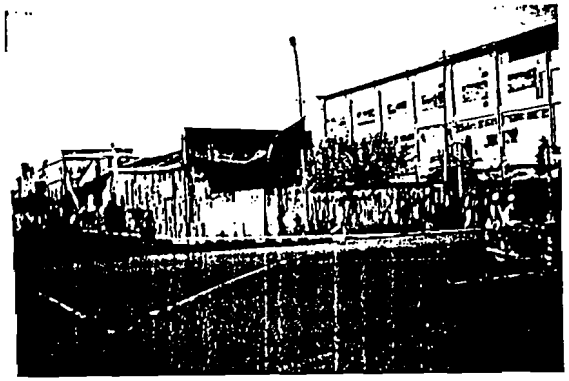
IDENTIFIKASI KARAKTER Lingkungan



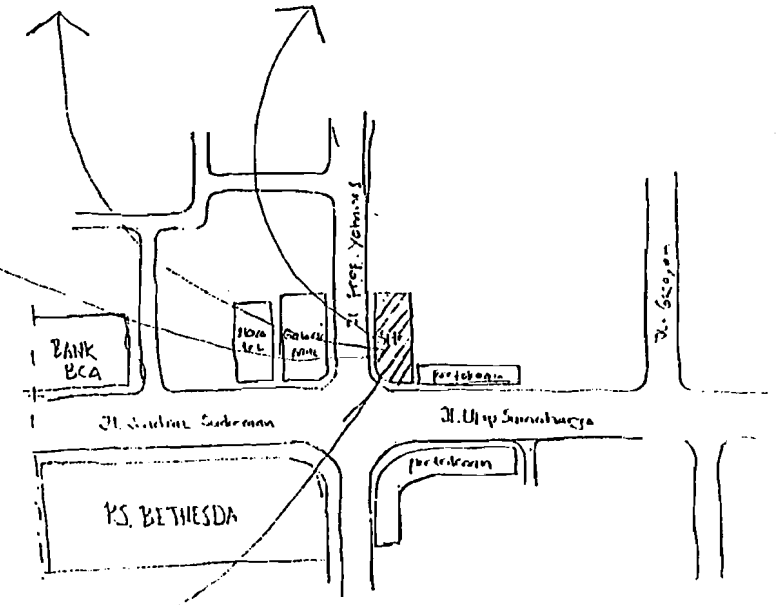




Site dari arah Barat / Lantai 4. Galeria Mall



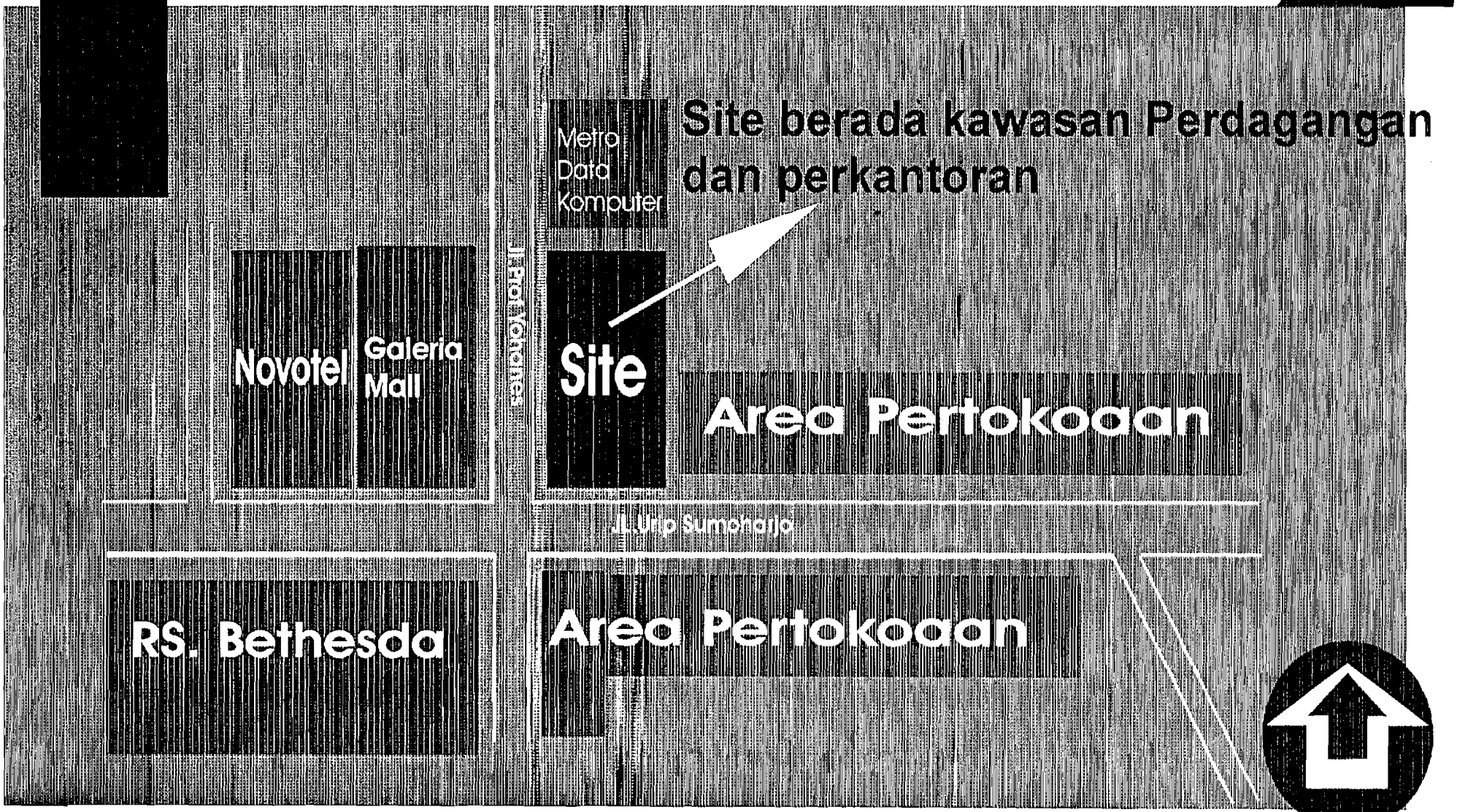
Site dari arah Barat Daya/
Depan Timur RS. Bethesda



- Lokasi [illegible]
- Terletak pada Area perdagangan

Kondisi existing sekitar site

Yogya Selular Center



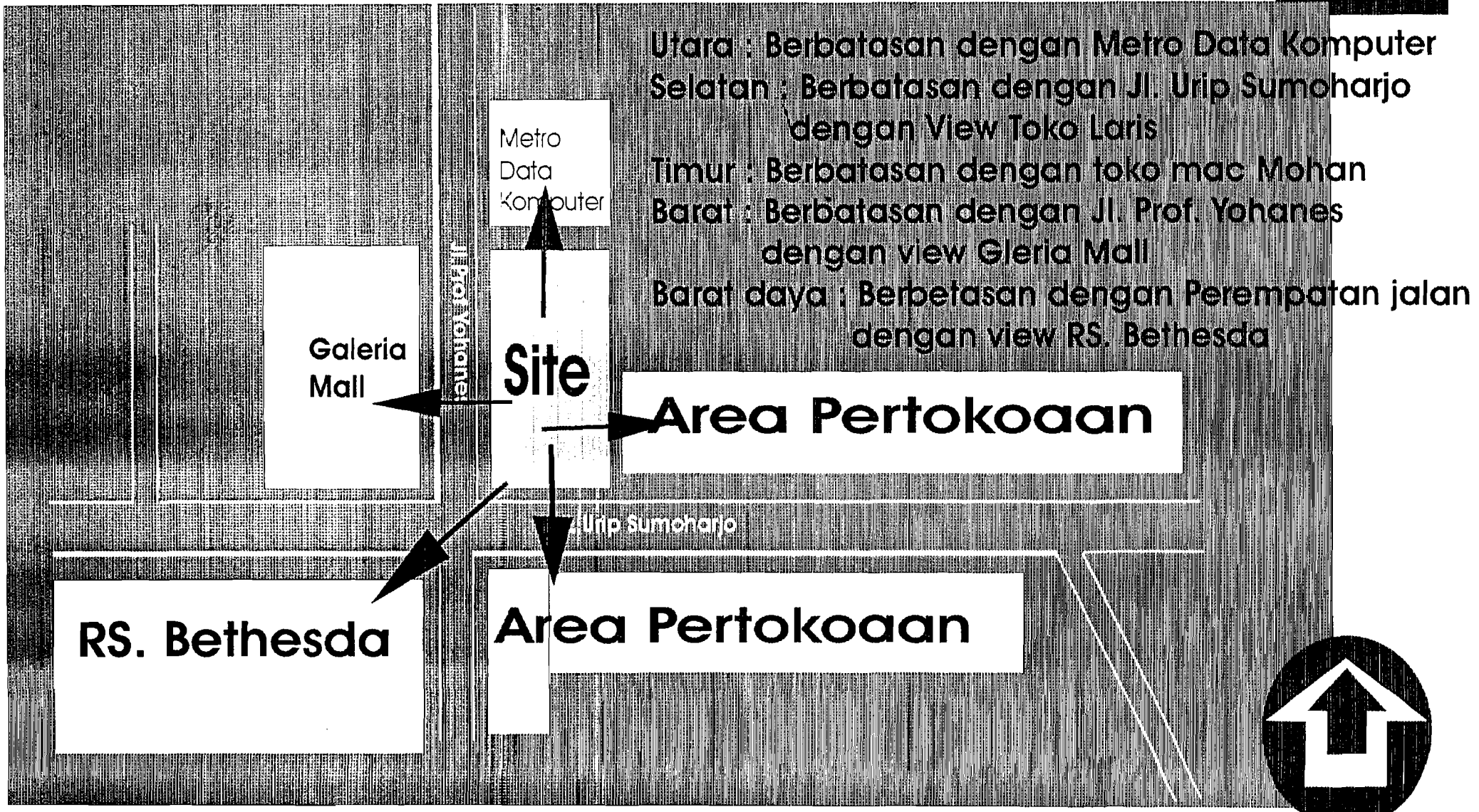
Dosen Pembimbing : IR.Munichy B Edrees M. Arch

Dosen Penguji : Arief Budi S. St

Dwi Marjoko - 97512166

Batas Side dengan Bangunan sekitar Site

Yogya Selular Center



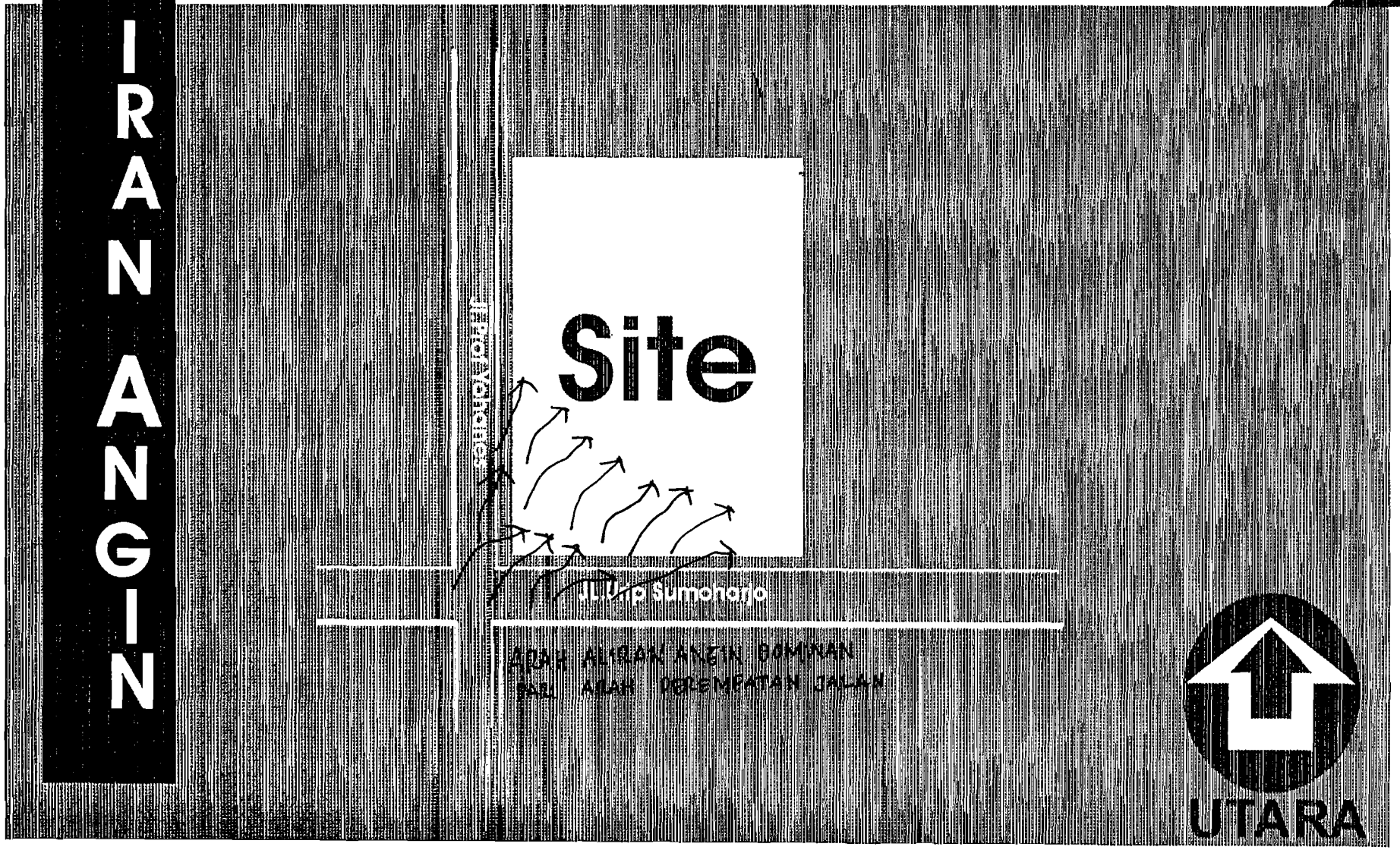
Dosen Pembimbing : IR.Munichy B Edrees M. Arch
Dosen Penguji : Arief Budi S. St

Dwi Marjoko - 97512166

Analisis Tapak

Yogya Selular Center

ALIRAN ANGIN

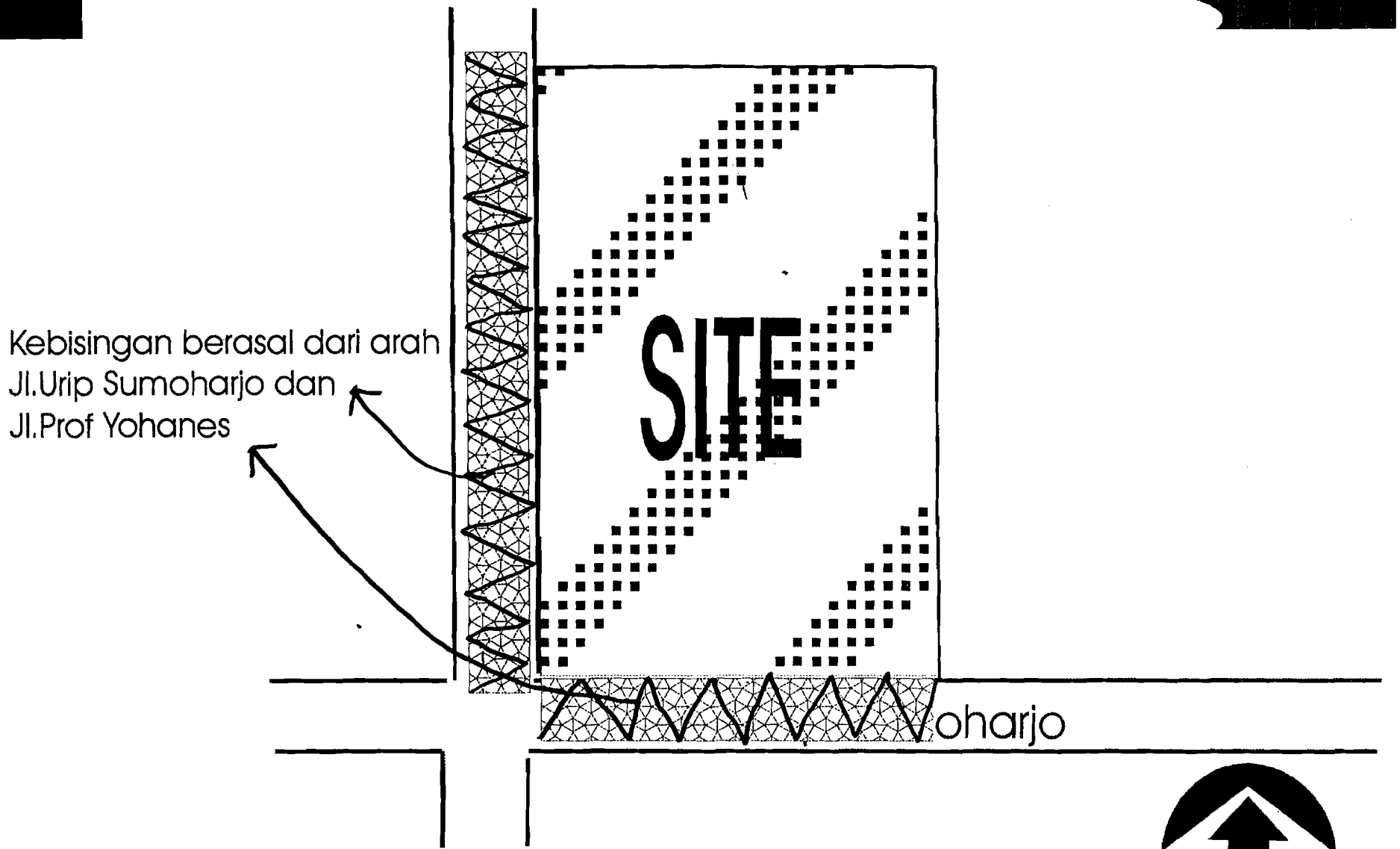


Dosen Pembimbing : IR.Munichy B Edrees M. Arch

Dosen Penguji : Arief Budi S, St

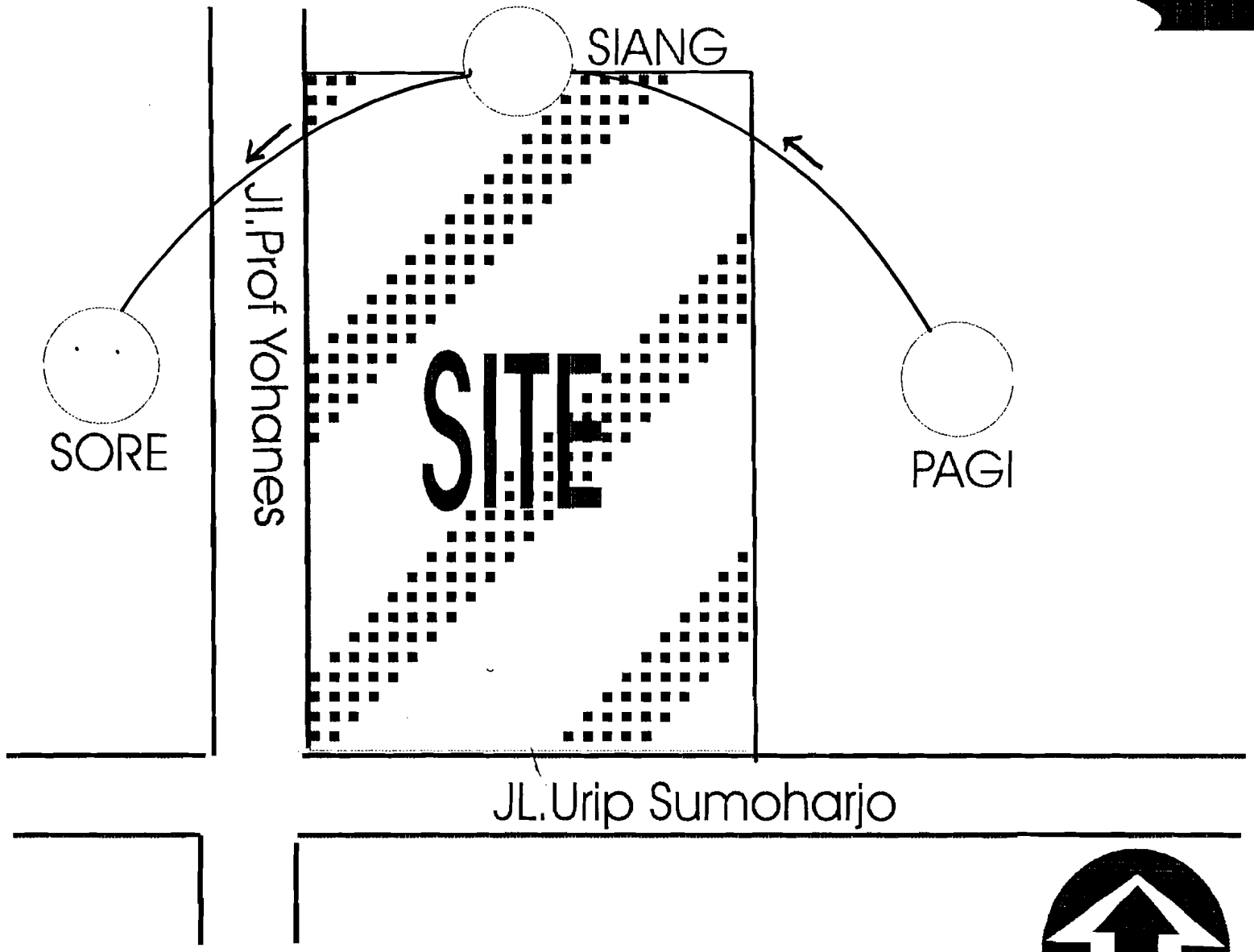
Dwi Marieka 87513166

Kebisingan


Kebisingan berasal dari arah
Jl.Urip Sumoharjo dan
Jl.Prof Yohanes
SITE
oharjo

ANALISIS TAPAK

Yogya Selular Center



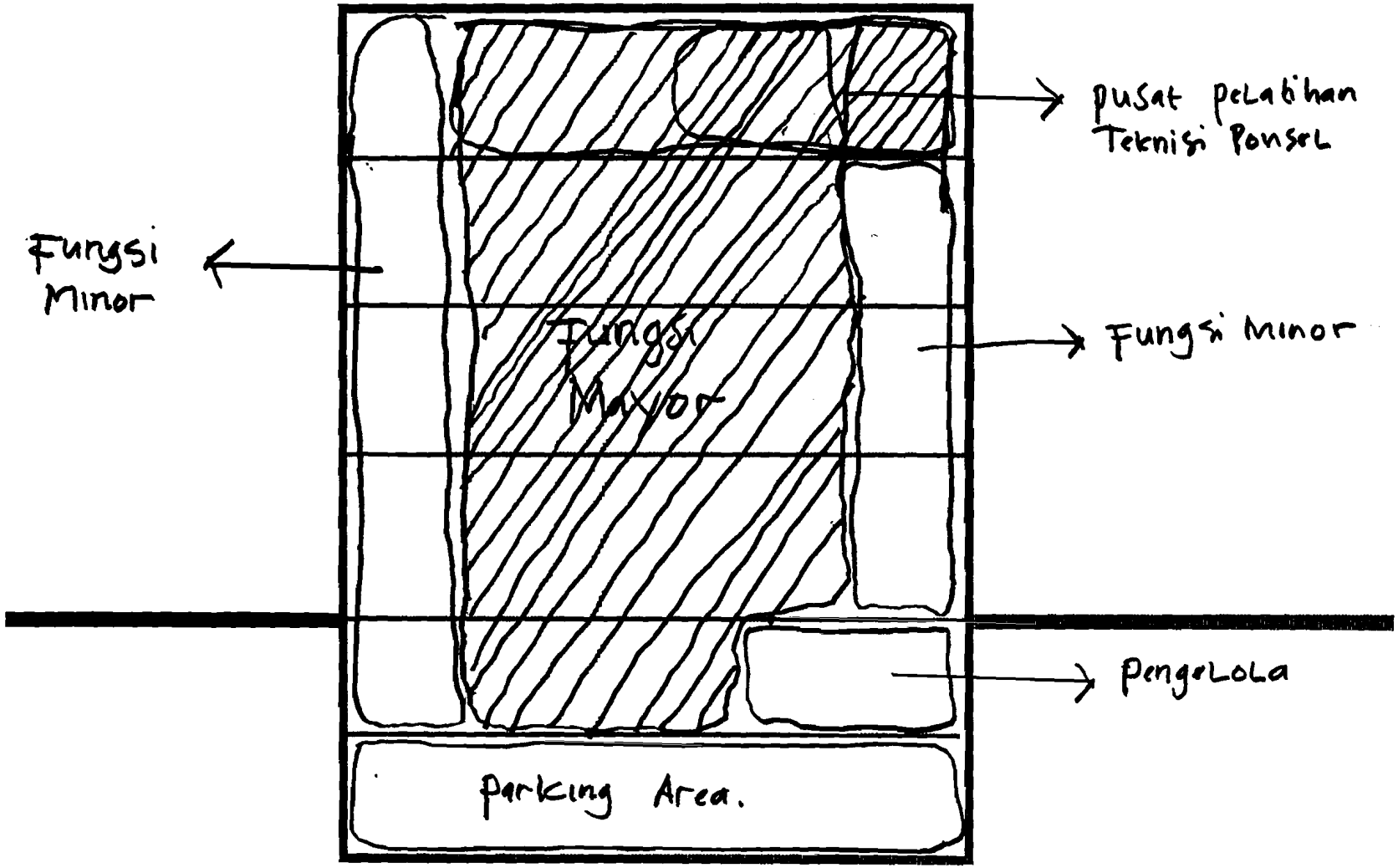
Dosen Pembimbing : IR.Munichy B Edrees M. Arch
Dosen Penguji : Arief Budi S. St

Dwi Marjoko - 97512166

UTARA

ZONING VERTIKAL

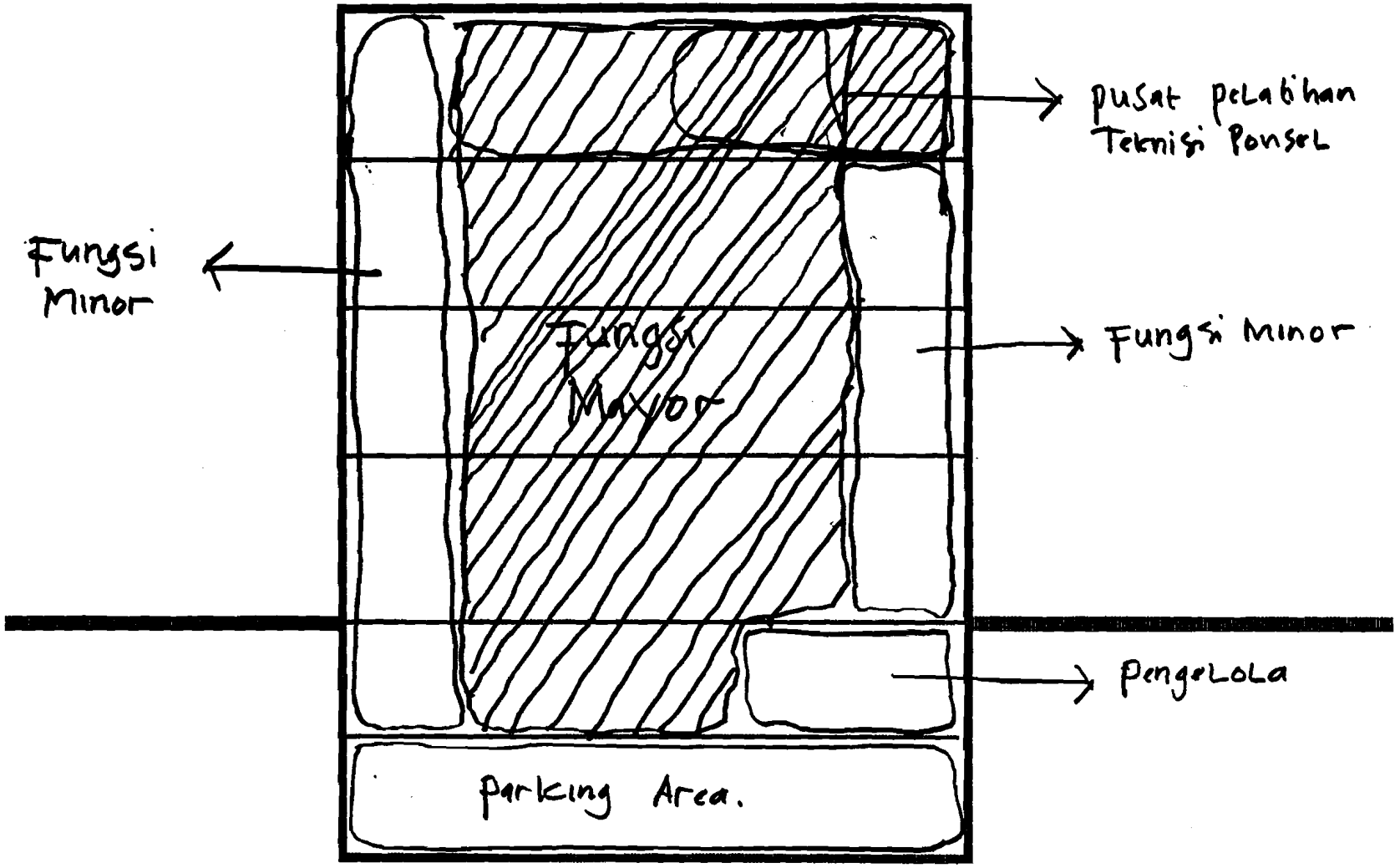
Yogya Selular Center



Dosen Pembimbing : IR.Munichy B Ed'ees M. Arch
Dosen Penguji : Arief Budi S. St

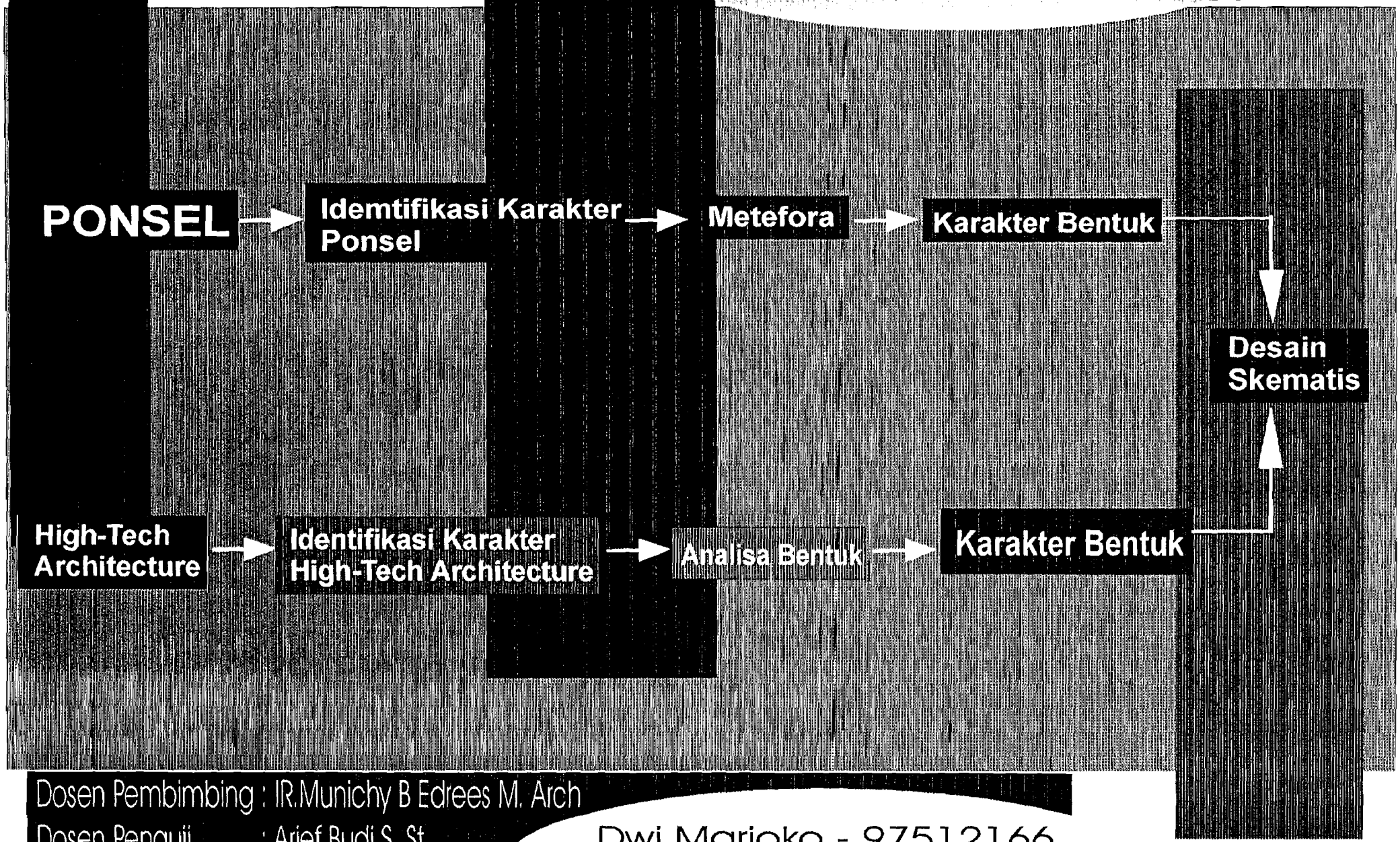
Dwi Marjoko - 97512166

ZONING VERTIKAL



Strategi Perancangan

Yogya Selular Center



Dosen Pembimbing : IR.Munichy B Edrees M. Arch

Dosen Penguji : Arief Budi S. St

Dwi Marjoko - 97512166

Landasan Teori

Yogya Selular Center

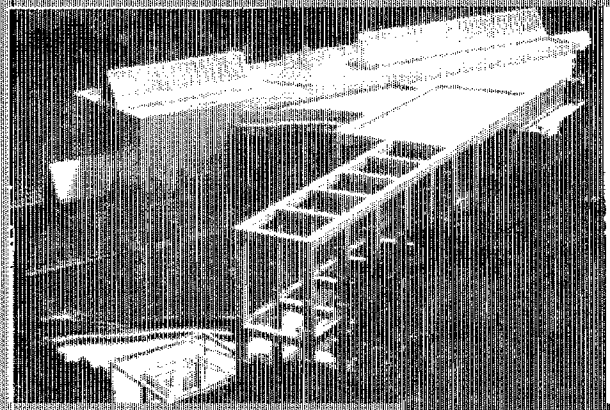
High Tech Architecture

- High Tech Menurut artinya Adalah Teknologi Tinggi (The Dictionary English Indonesia, Edisi 5, Drs. Peter Salim, Modern English Press, Jakarta, 1990.
- High Tech (Industri) : Komputer, Chip Silikon, Robot, Dll.
- High Tech (Arsitektur) : Bangunan dengan gaya Hitmewo (Khusus).

Kajian secara fisik dan ideologi dari High Tech :

- Material : Kaca dan baja.
- Karakter High Tech :

Kelebaban ekspresi dan flesibilitas menunjukan keleguasan atau kejelasan kejujuran dari suatu ekspresi yang biasa digunakan untuk mewujudkan ide pada produksi industri yang memprioritaskan pada fleksibilitas.



Nagoya City Art Museum
Architect Kisho Kurokawa

Tennesse State Amphitearre
Architect McCarty Holsople, Inc

Dosen Pembimbing : IR.Munichy B Edrees M. Arch
Dosen Penguji : Arief Budi S. St

Dwi Marjoko - 97512166

Landasan Teori

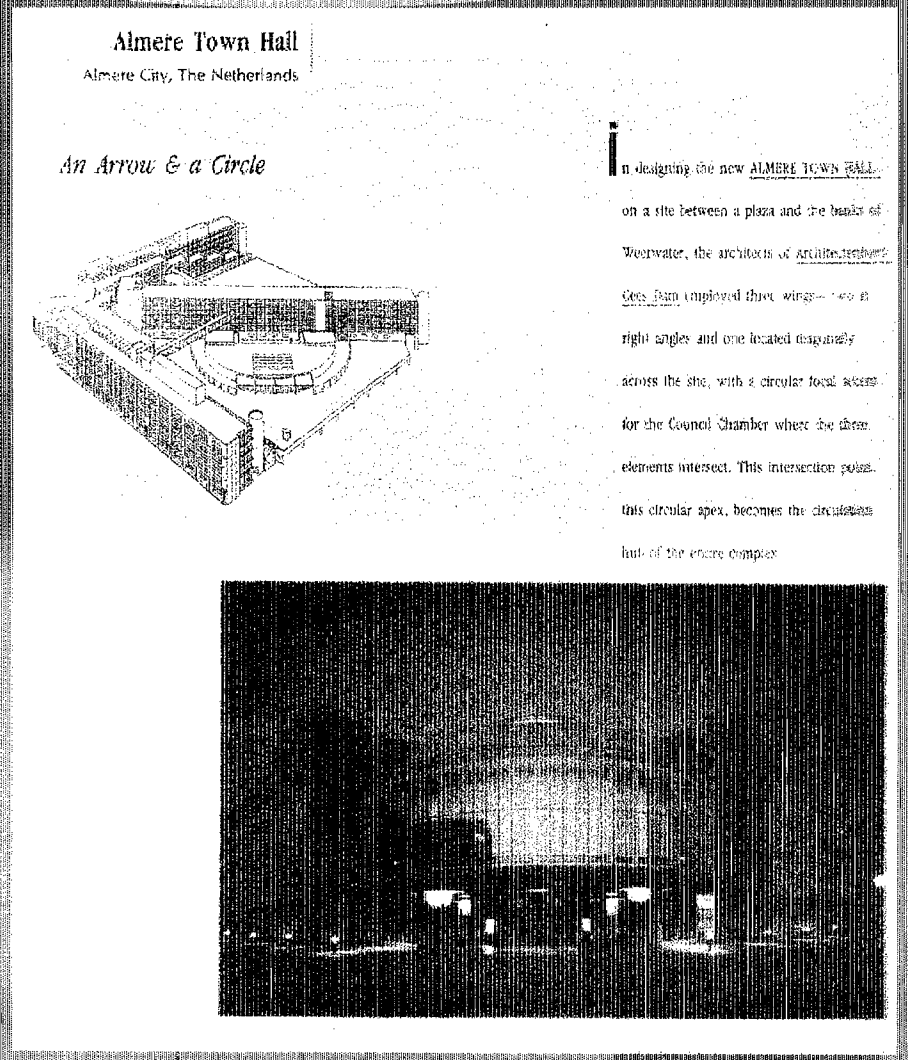
Yogya Selular Center

Tokoh High Tech dipelopori oleh arsitek-arsitek Inggris :

1. Richard Rogers
2. Norman Foster
3. Nicholas Grimshaw
4. Michael Hopkins

Ide desain didasarkan pada fungsi dan kebutuhan

* Colin Davies, High Tech Architecture, Rizolli, Newyork, 1988
* Karakter High Tech dilingkup melalui 3 elemen :
  - Bentuk
  - Struktur
  - Bahan oleh Moreno
* Jenks, Charles, From Late Modernisme, 94



Almere Town Hall

Almere City, The Netherlands

An Arrow & a Circle

In designing the new ALMERE TOWN HALL on a site between a plaza and the banks of Weerwater, the architects of Architectenbureau Ders Bam employed three wings — two at right angles and one located diagonally across the site, with a circular focal access for the Council Chamber where the three elements intersect. This intersection point, this circular apex, becomes the circulation hub of the entire complex

Dosen Pembimbing : IR.Munichy B Edrees M. Arch

Dosen Penguji : Arief Budi S. St

Dwi Marjoko - 97512166

Landasan Teori

Yogya Selular Center

3 Kategori Metafora Menurut

Anthony Antoniades

Poetics Of Architecture

Metafora Abstrak (Intangible Metaphor)
Dimana idenya, metaforiknya berasal dari sebuah konsep ABSTRAK, sebuah ide, sifat manusia atau kualitas obyek dalam tradisi budaya.

Metafora Konkrit/ Nyata (Tangible Metaphor) Dimana ide awal metaforiknya melalui karakter materi atau visual, obyeknya konkrit/ nyata (menara seperti tongkat, atap kuil seperti langit

Metafora Kombinasi (Combined Metaphor) Dimana konsep abstrak dan konkrit/ visual bergabung sebagai ide awal kreasi arsitekturel. Karakter visualnya dapat menjadi alasan untuk memulai sifat-sifat, kualitas, dan karakter wadah visual.

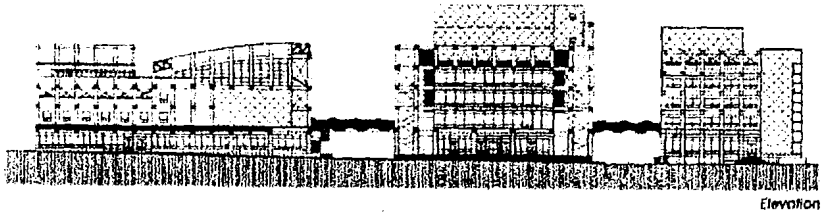
Dosen Pembimbing : IR.Munichy B Edrees M. Arch
Dosen Penguji : Arief Budi S. St

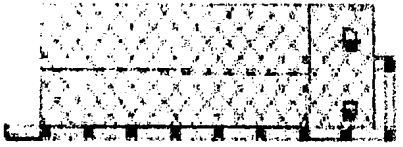
Dwi Marjoko - 97512166

Ulsan Hyundai Art Hall

SUN JUNG Architects Associates

Material dan elemen pada High-Tech

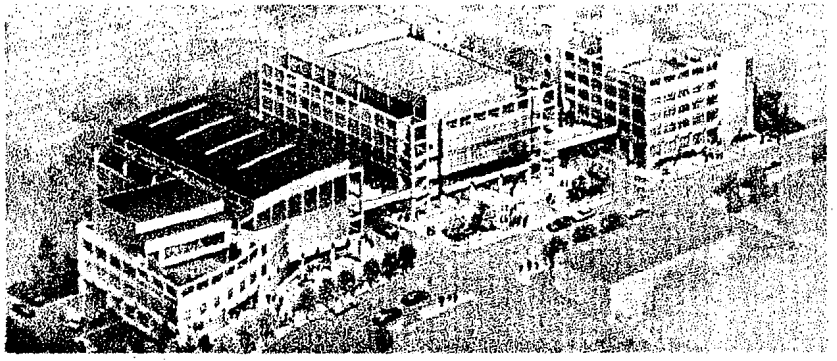


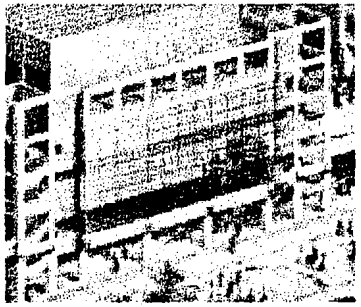


Konstruksi Baja yaitu Space Frame

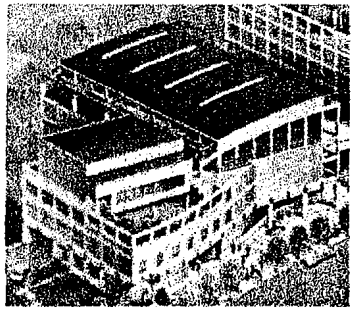
Kaca diselingi oleh kolom vertikal dan balok horizontal yang terbuat dari beton bertulang

Karakter Bentuk





Elemen penyusun berupa deretan kolom-kolom yang dipadu dengan partisi dari bahan kaca menimbulkan efek repetisi dan kontras



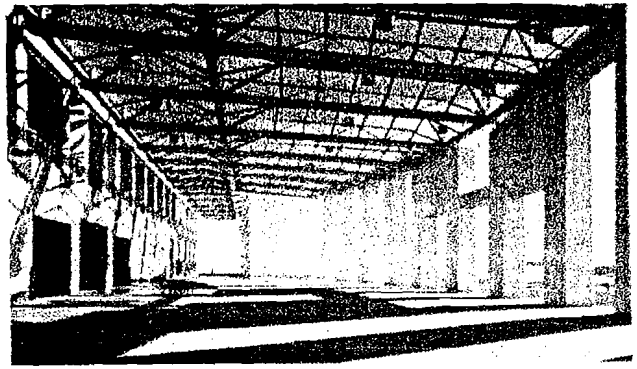
Bentuk-bentuk ekspresif yang tersusun karena adanya permainan bentuk berupa penambahan pengurangan dan penggabungan sehingga terbentuk :

* Bentuk kubus yang dimainkan dengan garis dan bidang lengkung

Bentuk bentuk Ekspresif

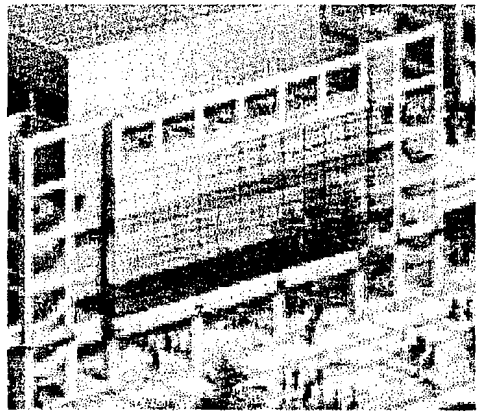
ekspresi yang memunculkan bentuk yang sudah bukan merupakan bentuk dasar (kubus, lingkaran, dsb), melainkan bentuk-bentuk yang sudah mendapatkan pengolahan. Pengolahan tersebut antara lain :

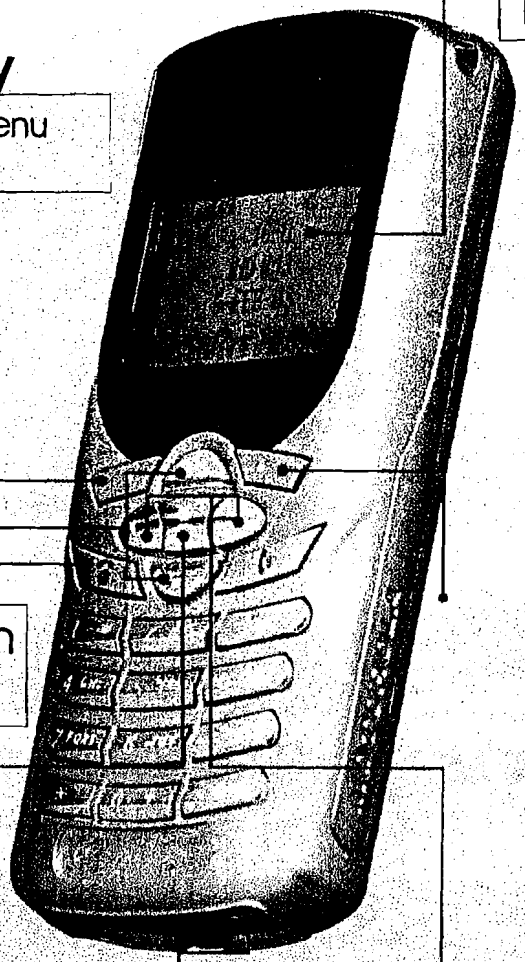
* Penambahan
* Pengurangan
* Penggabungan
* Pengulangan (REPETISI)



Penggunaan konstruksi baja sebagai jawaban akan material frefab yang cepat dalam hal pemasangan dan jawaban akan terwujudnya bangunan dengan bentang lebar.

Kaca sebagai salah satu material yang digunakan sebagai partisi karena memberikan kesan yang elegan. Transparan dan ringan.
Beton bertulang sebagai penyangga atau kolom-kolom dan baloknya yang bersifat rigid, kaku dan tahan lama.





Layar Lcd

Colour
Monochrome

SoftKey dan Navigator Key

Mengarahkan ke menu dan memilih menu

Menu

Phonebook
Message
Setting
Browser
Games
Ekstra

KeyPad

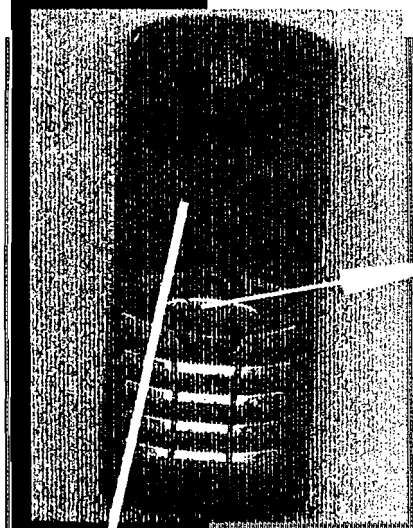
Tombol untuk menuliskan angka dan hurup

Casing

Pembungkus/Cover mesin Ponsel

Identifikasi dan Transformasi **Ponsel**

Yogya Selular Center



SoftKey dan
Tombol Navigator

Akses
Ke
Menu

Tangible Metaphore

Out Side
Elemen Pendukung

LCD

KeyPad

Kaca
Material kaca

Perulangan
Repetisi

Massa
Bangunan

Out Side
Elemen Pendukung

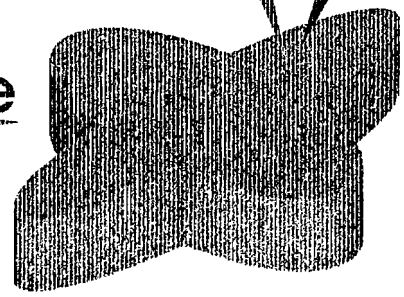
Retail
Ponsel

Menu

- Phone Book → Nama -No telepon, Nama -No telepon, Nama -No telepon, Nama -No telepon, Nama -No telepon
- Message → Pesan → Berita → R. Pamer
- Setting → Pengaturan → Pelatihan
- Games → Permainan → Game Zone
- Browsing → Internet
- Eksitra → Tambahan → Fas. Pendukung

Intangible Metaphore

Inside



Dosen Pembimbing : IR.Munichy B Edrees M. Arch

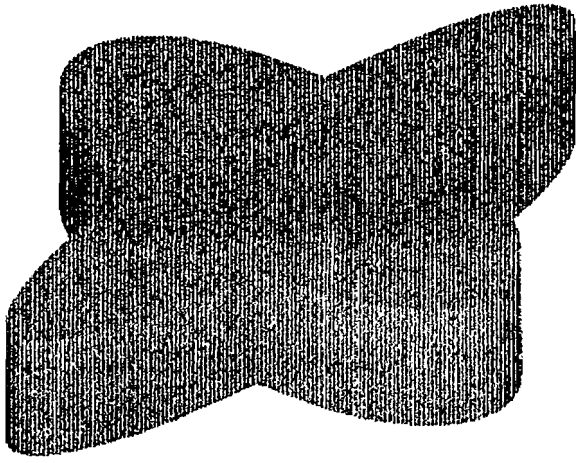
Dosen Penguji : Arief Budi S. St

Dwi Marjoko - 97512166

GuideLines

Yogya Selular Center

Masa bangunan



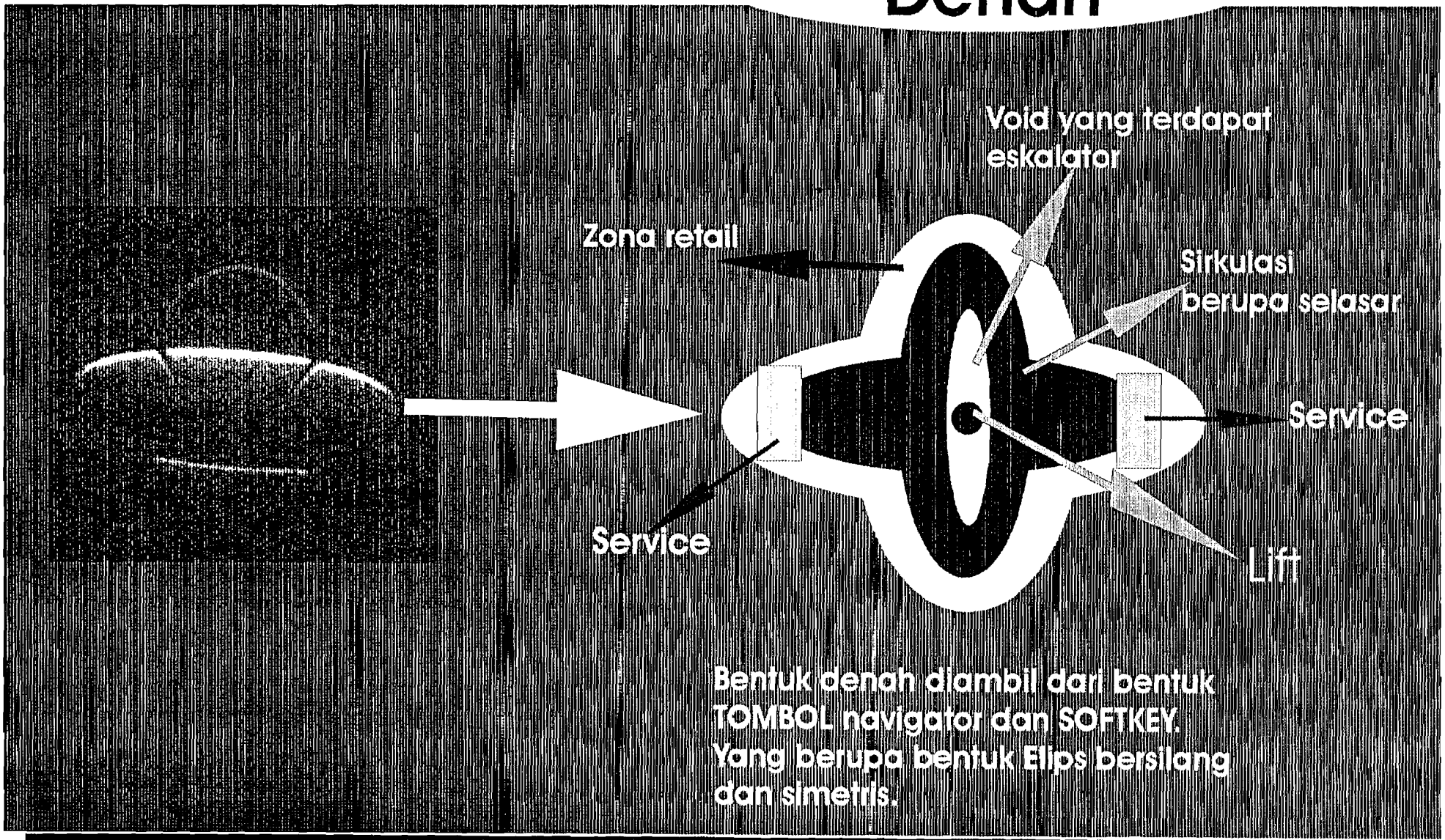
Masa Bangunan mengambil bentuk dari TOMBOL NAVIGATOR dan SOFTKEY, didukung KEYPAD dan LCD yang diterapkan sebagai elemen pendukung pada building covered

Dosen Pembimbing : IR.Munichy B Edrees M. Arch

GuideLines

Yogya Selular Center

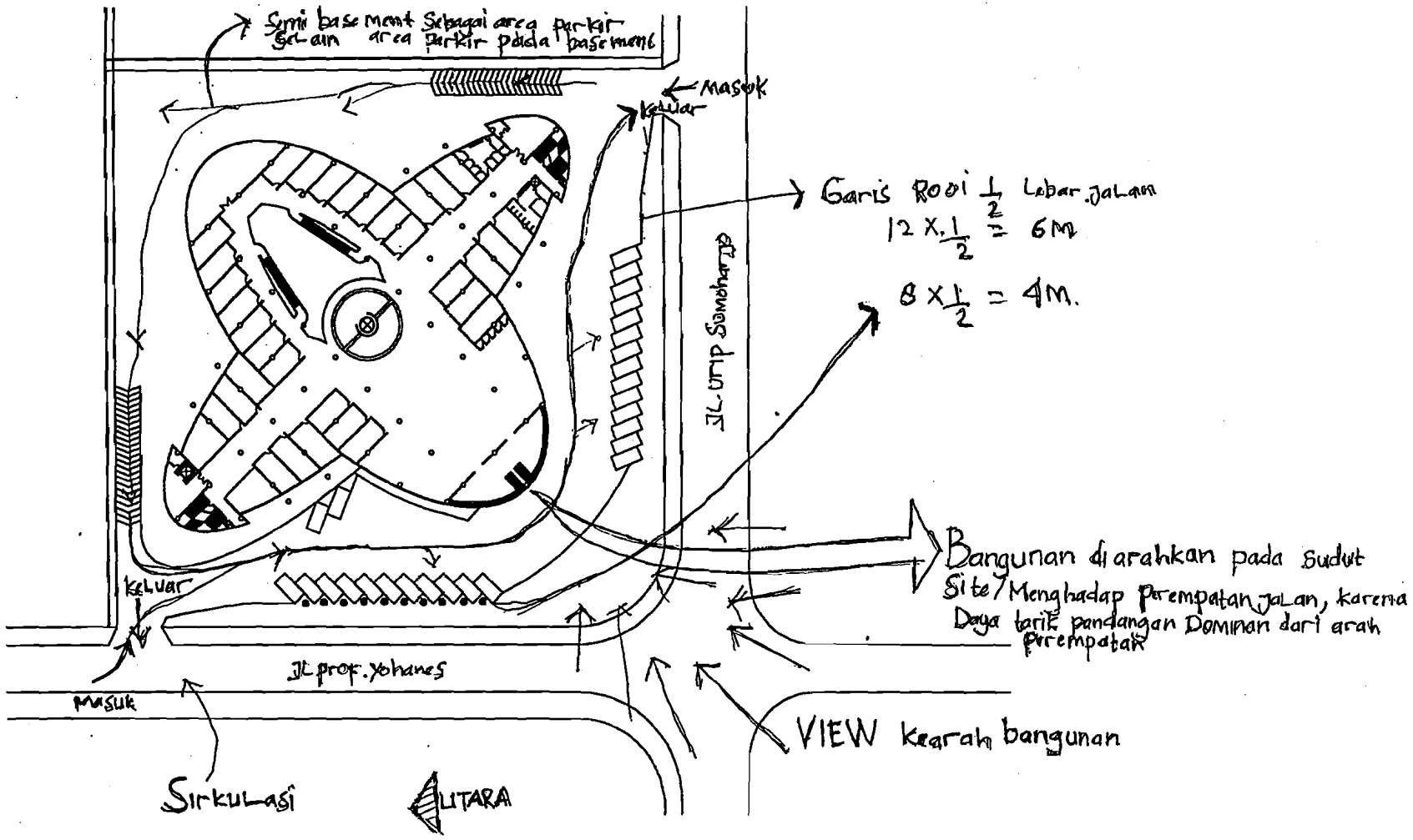
Denah



Dosen Pembimbing : IR.Munichy B Edrees M. Arch

Dosen Penguji : Arief Budi S. St

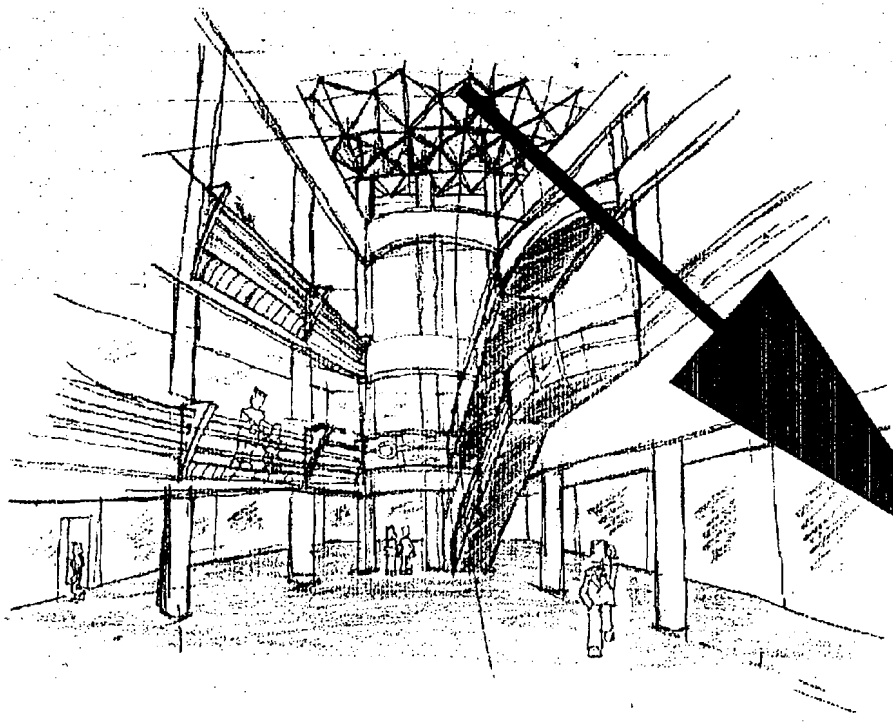
Dwi Marioko - 97512166

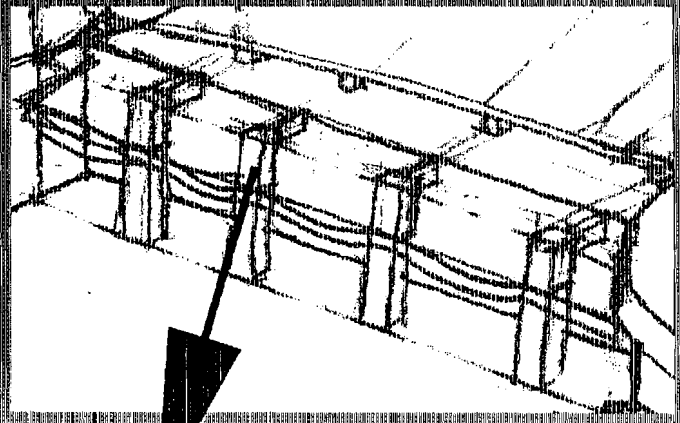

Sirkulasi basement Sebagai area parkir Selain area parkir pada basement
masuk
keluar
Garis Rooi 1/2 Lebar jalan
12 X 1/2 = 6M
8 X 1/2 = 4M.
Jl. Urip Sumoharjo
Bangunan diarahkan pada Sudut Site / Menghadap Perempatan jalan, karena Daya tarik pandangan Dominan dari arah Perempatan
keluar
masuk
Jl prof. Yohanes
VIEW kearah bangunan
Sirkulasi
UTARA

GuideLines

Yogya Selular Center

Struktur



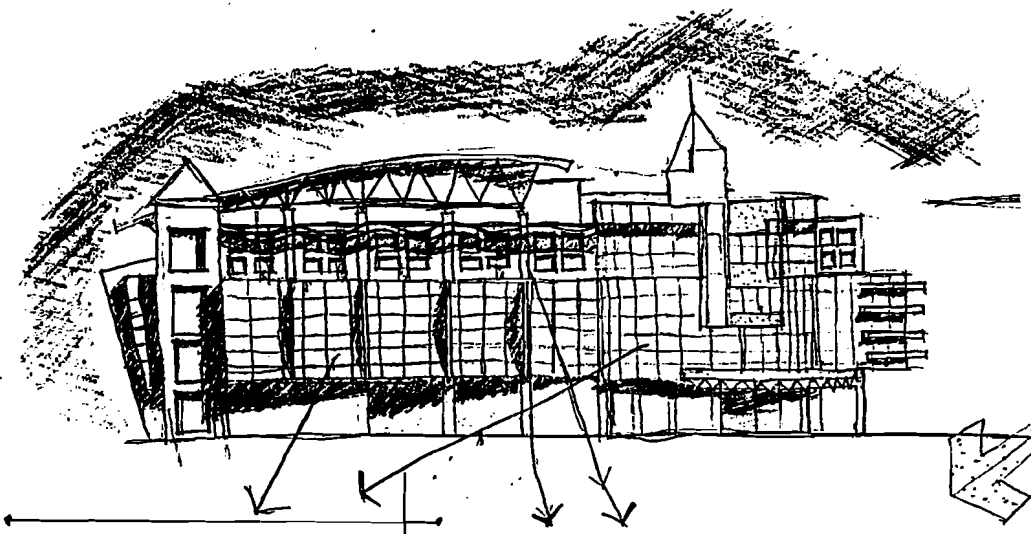


Penggunaan Struktur Beton bertulang sebagai kolom dan balok dan konstruksi baja pada atap skyllight berupa Space Frame

Dosen Pembimbing : IR.Munichy B Edrees M. Arch

DESAIN GUDELINES

EKSTERIOR

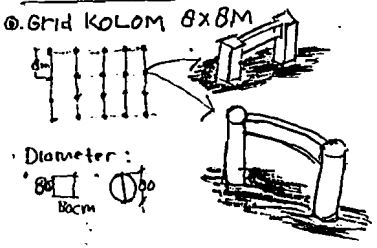


DINDING/PARTISI

- Material kaca dan plat aluminium, Memberi kesan transparan dan Efek Logam.
- Material Batu Bata dengan finishing yg halus akan memberikan kesan Masif dan kokoh

STRUKTUR

a. Grid KOLOM 8x8M



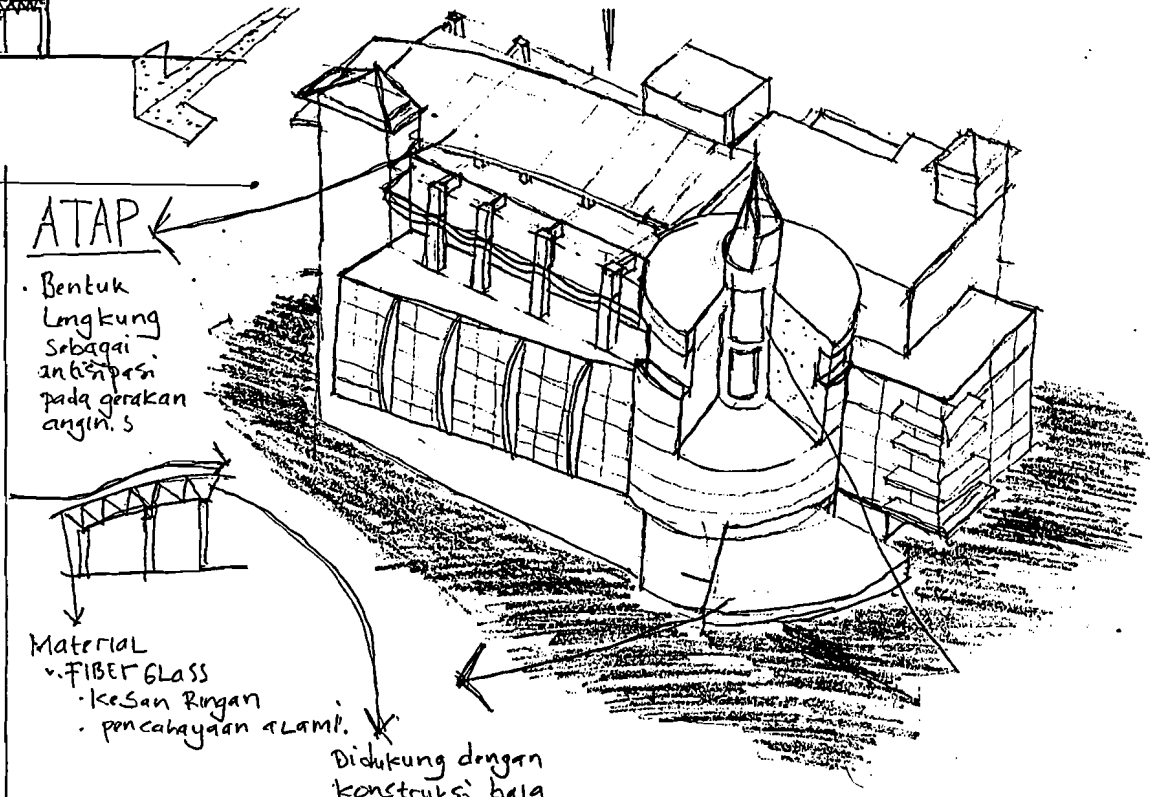
- Diameter :
  - 80 x 80cm
  - Ø 80

EKSPOS Struktur:

- KOLOM-KOLOM terbuka Sehingga Memberi kesan.
  - Kuat
  - Aman
  - Awet
- ELEMEN Balok dan kolom Sebagai Sun Shading

ATAP

- Bentuk Lengkung Sebagai antisipasi pada gerakan angin.



Material
- FIBERGLASS
  - kesan Ringan
  - pencahayaan alami.

Didukung dengan konstruksi baja Space Frame

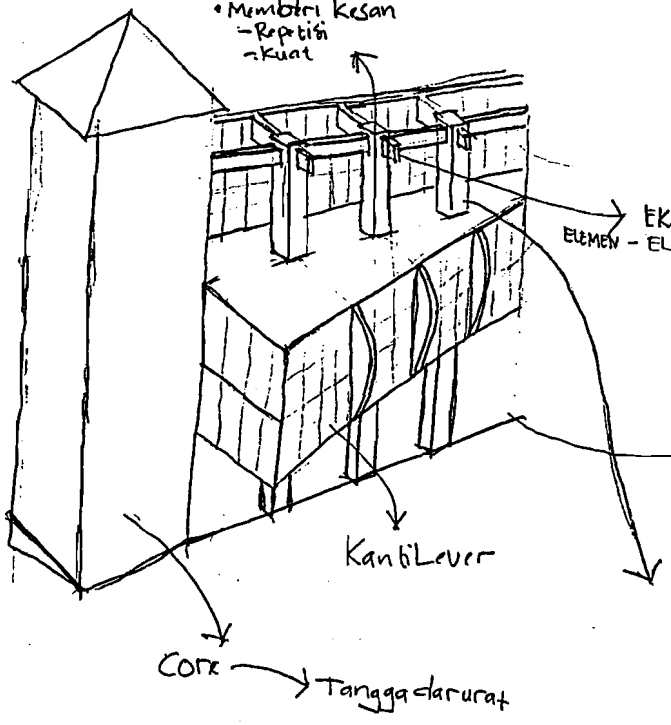
GUIDELINES

EKSPOS STRUKTUR

EXTERIOR

ELEMEN KOLOM.

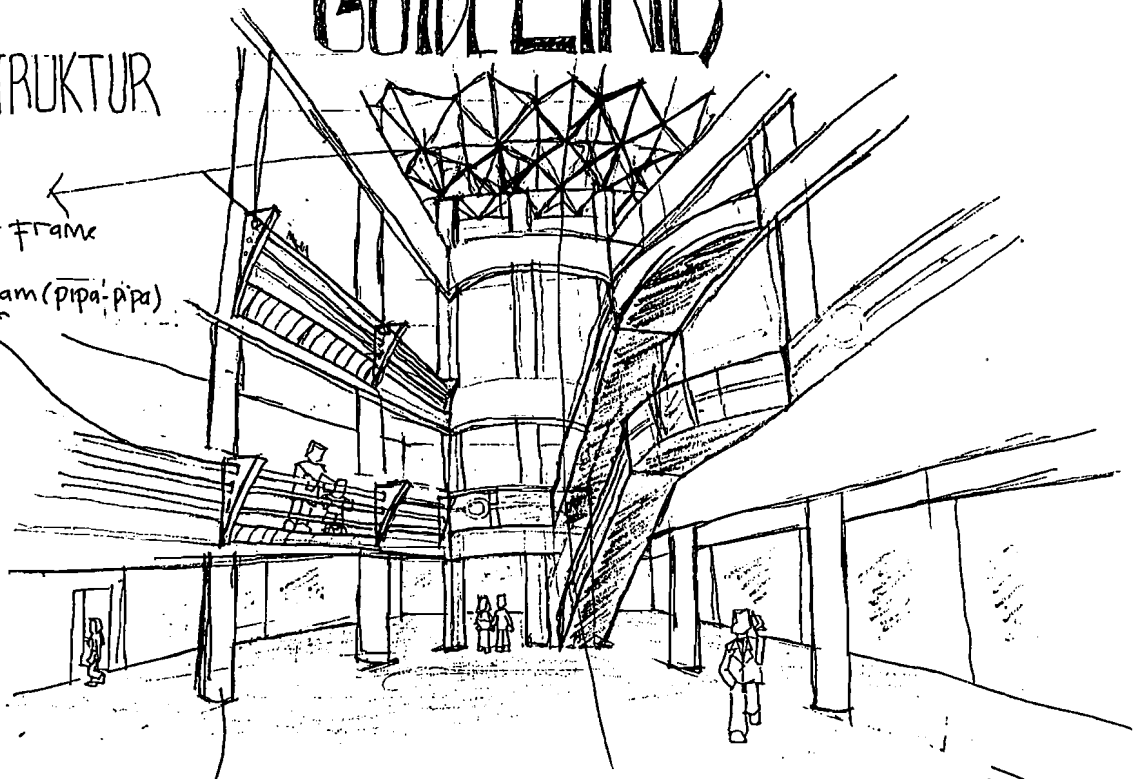
Ekspos
- Kolom 80x80M
- Bentang 8 M
- Memberi kesan
  - Reptisi
  - Kuat



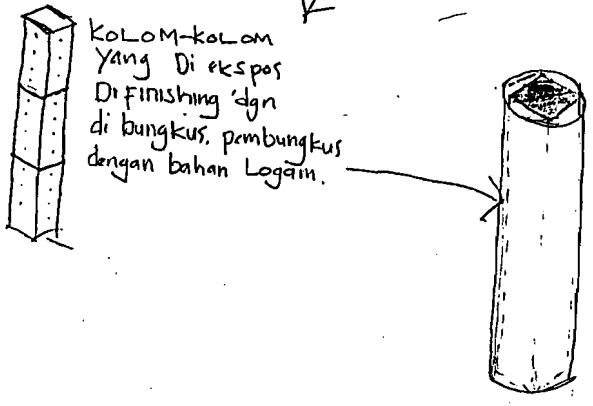
Ekspos
Elemen - elemen balok

Konstruksi
Baja → Space frame

Elemen Logam (pipa-pipa)
Sebagai pagar

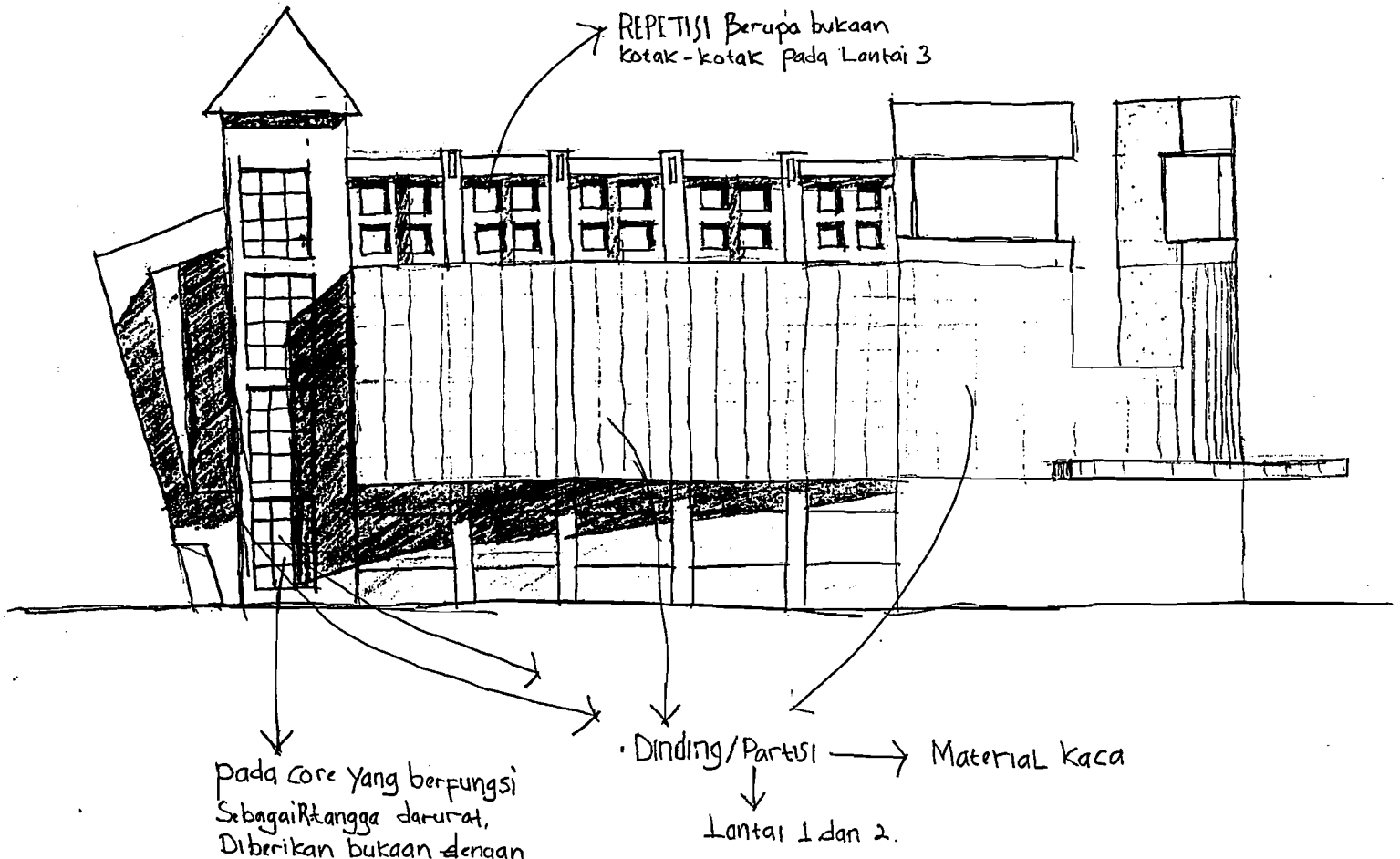


INTERIOR



Kolom-kolom
yang di ekspos
di finishing dgn
di bungkus, pembungkus
dengan bahan logam.

IMPLEMENTASI MATERIAL KACA

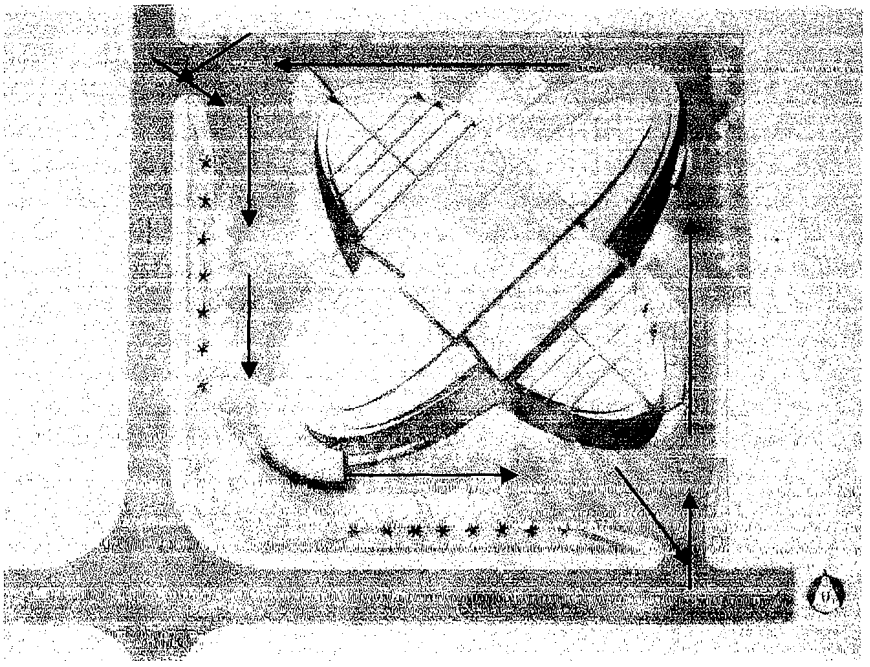


LAPORAN PERANCANGAN

3.1 Bentuk Masa

Bentuk bangunan diambil dari bentuk tombol navigator berbentuk elips bersilang, yang memiliki sifat :

- Radial
- Dinamis
- Mencerminkan citra High Tech
- Fasade bangunan diarahkan pada sudut perempatan jalan, karena view kedalam bangunan dominan dari arah perempatan jalan antara jl. Prof Yohanes, Jl. Urip Sumoharjo dan Jl. Jend. Sudirman.

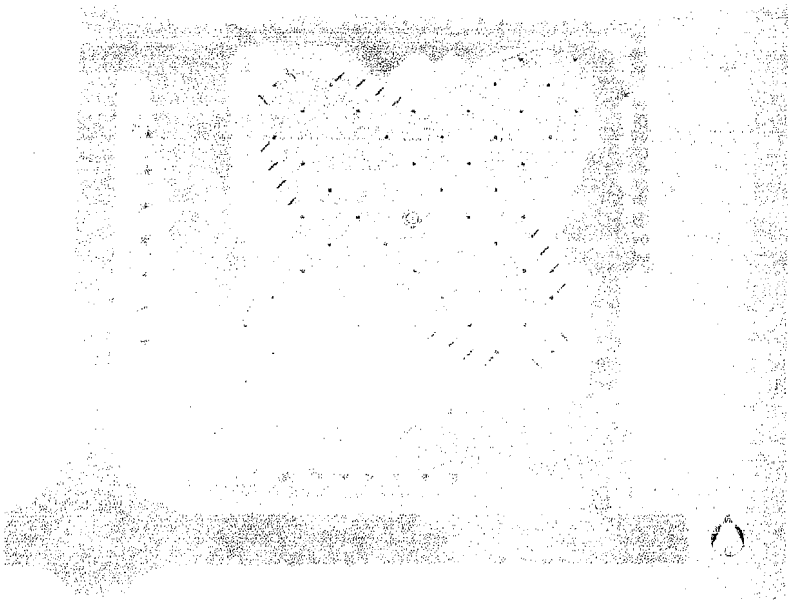


3.2 sirkulasi eksternal

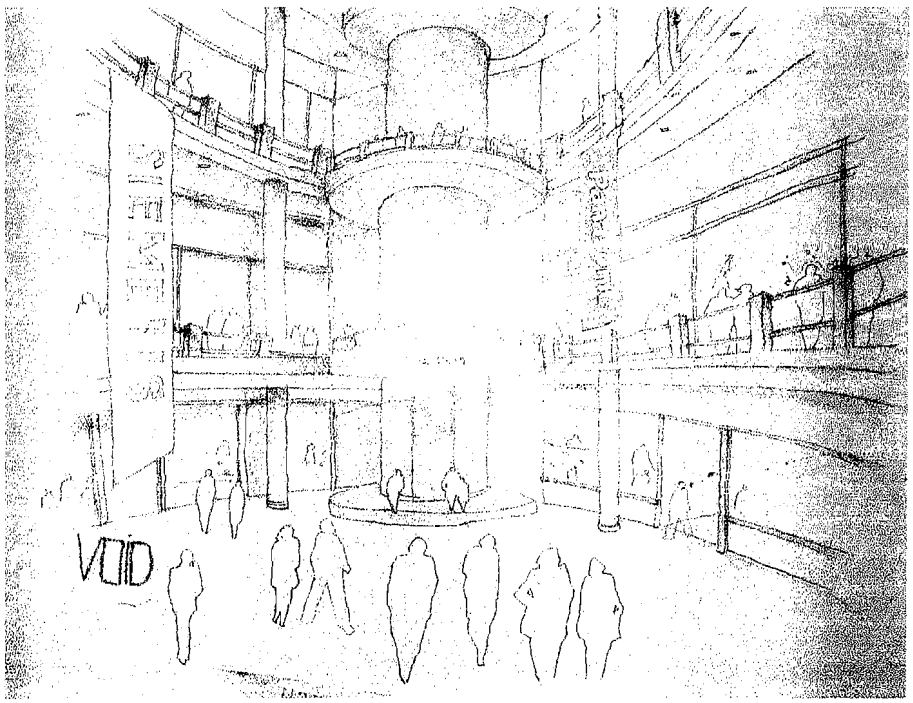
- Kendaraan mobil dan motor masuk melalui arah Jl. Prof. Yohanes dan Jl Urip Sumoharjo
- Parkir terletak pada depan bangunan sisi barat dan utara dan parker utama pada basement.

3.3 Sirkulasi Internal Bangunan

Main entrance terletak pada bagian yang mengarah keperempatan jalan, ditambah entrance pada sisi kiri dan kanan bangunan serta 1 entrance dari arah basement.



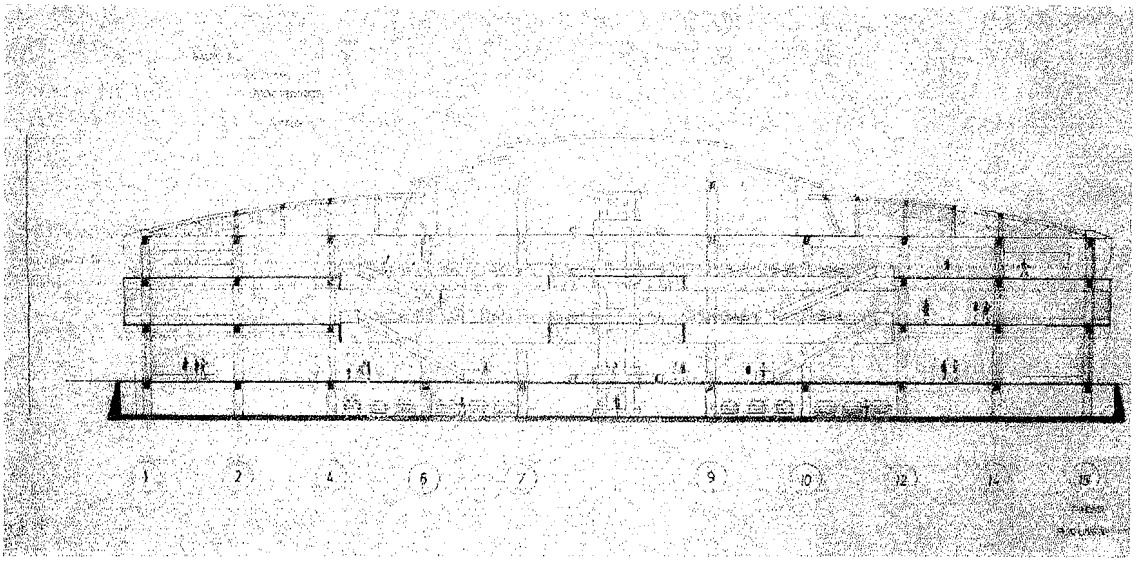
Arah sirkulasi dalam bangunan bersifat radial bergerak dari inti ke sudut-sudut, Inti berupa lift pengunjung dengan dukungan 1 eskalator naik dan 1eskalkator turun yang terletak pada void serta 1 tangga darurat..

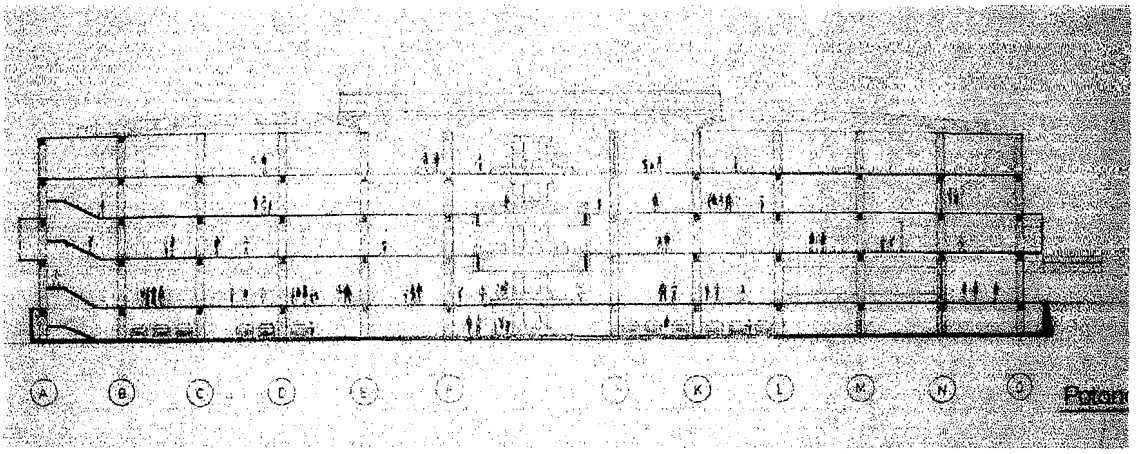


3.4 Struktur

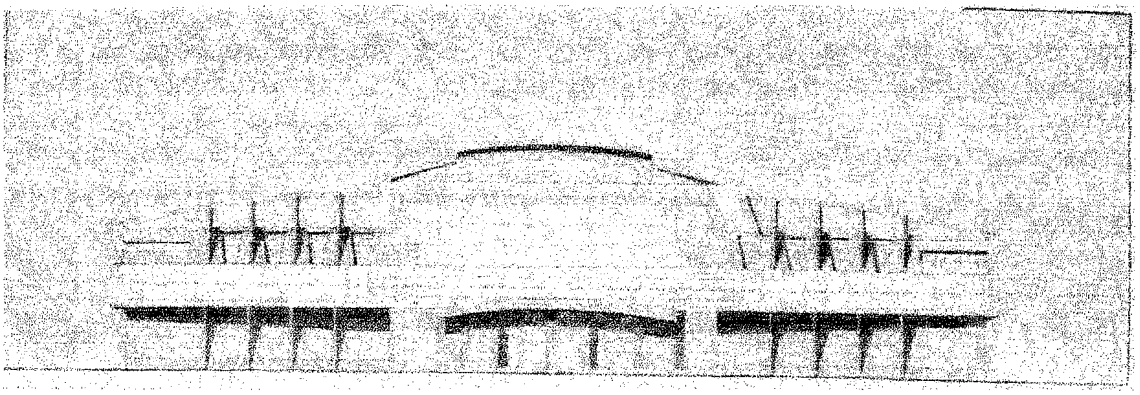
Struktur yang digunakan :

- Fondasi basement tebal 40 cm
- Kolom dengan diameter 80 cm
- Balok 70/50 cm
- Kontruksi baja spaceframe pada atap
- Dinding Core 30/200 berfungsi sebagi kolom dan shading



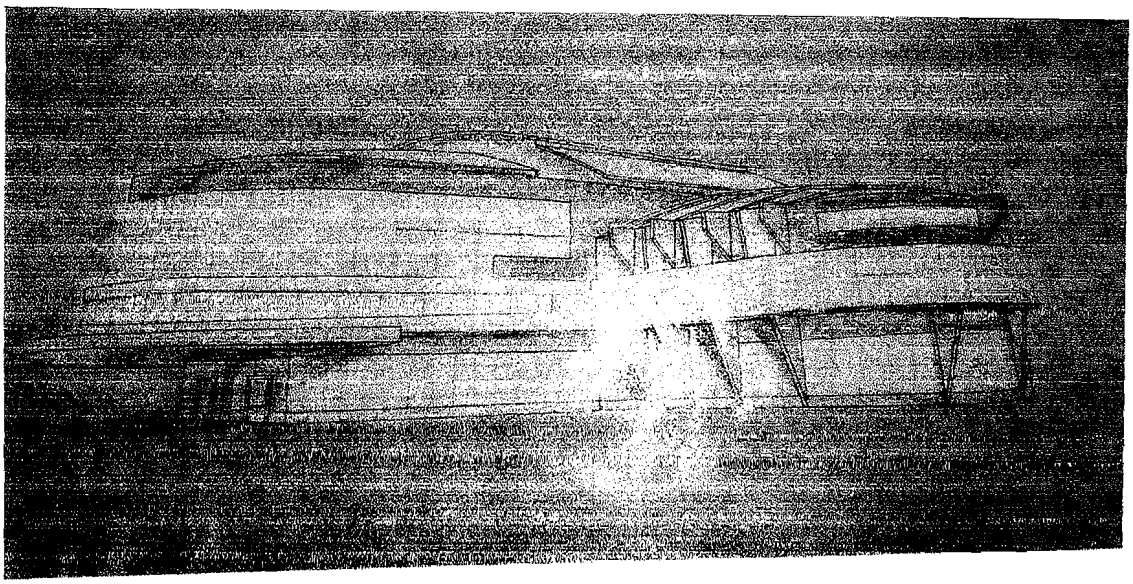


3.5 Material Kaca pada bukaan



Implementasi keypad dan casing serta layar ponsel pada tampak bangunan berupa :

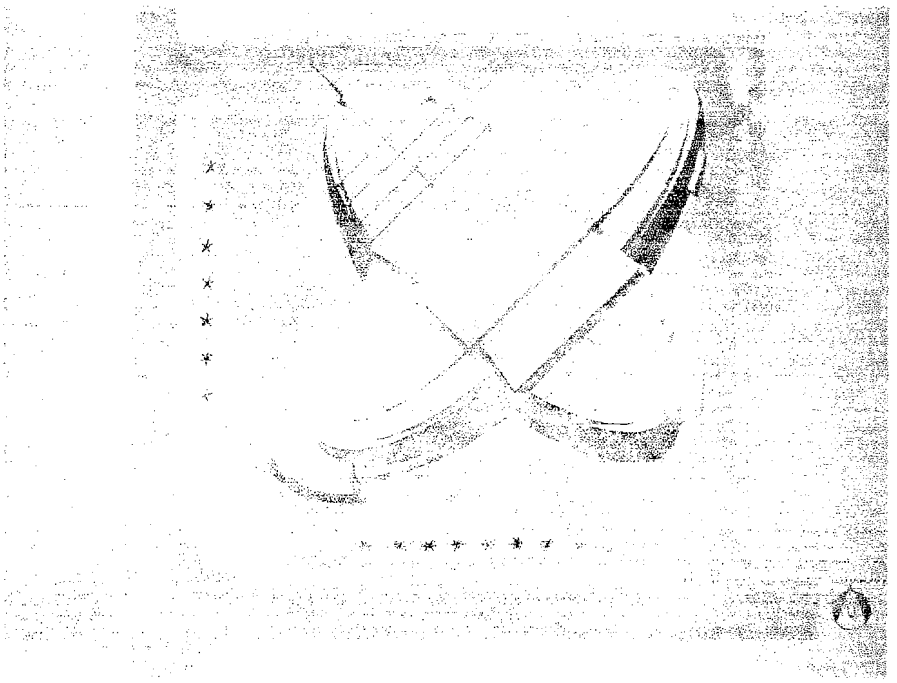
- Keypad pada bukaan berupa grid kotak.
- Casing berupa bentuk-bentuk lengkung dan tekstur warna pada bangunan.
- Layar berupa material kaca pada bukaan bukaan



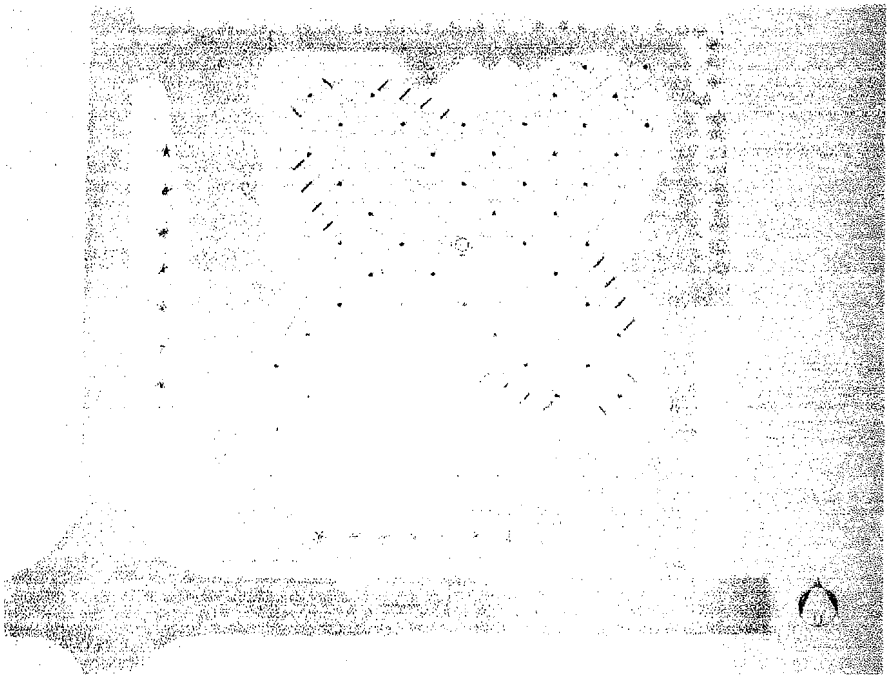
Jogja Cellular Center

Dwi Marjoko-97512166

3.6 Lampiran Gambar



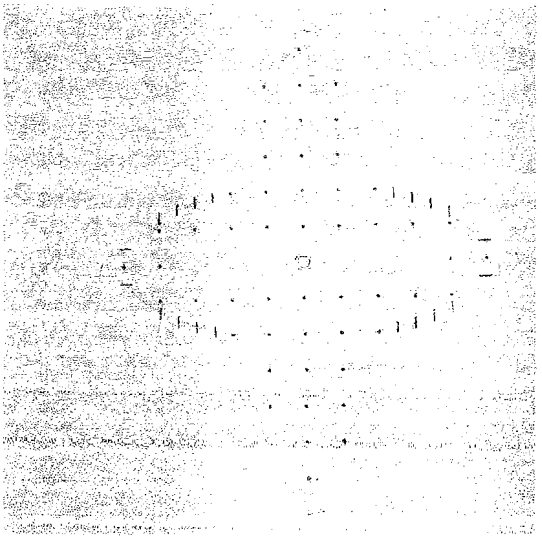
Situasi



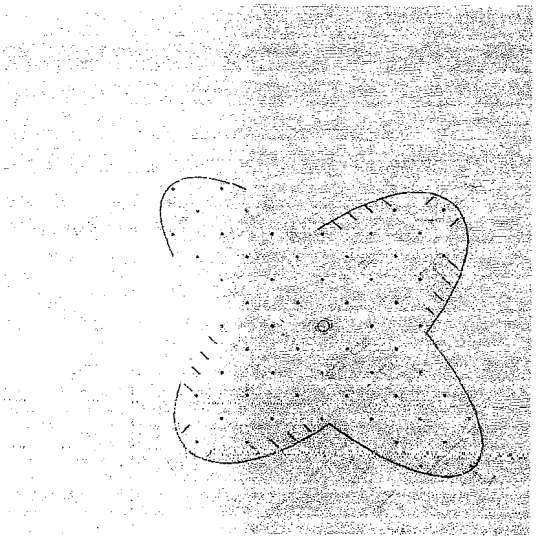
Site Plan

Jogja Cellular Center

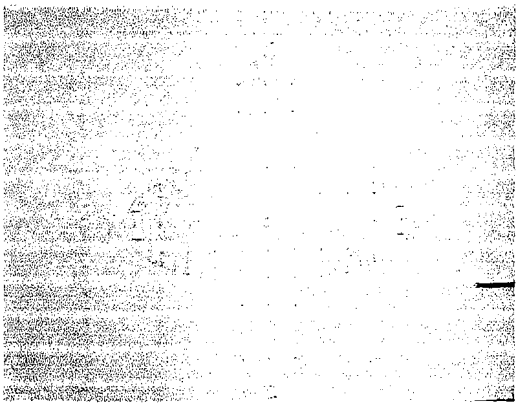
Dwi Marjoko-97512166



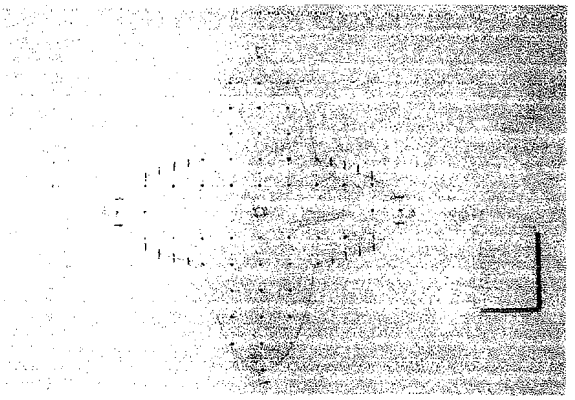
Groun Floor



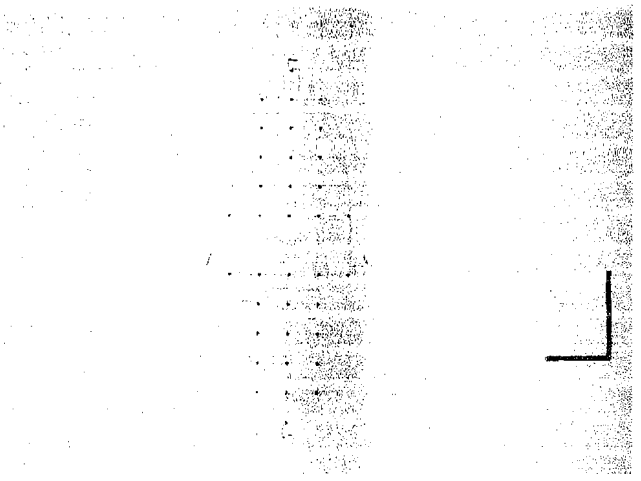
Basement



Lantai 1



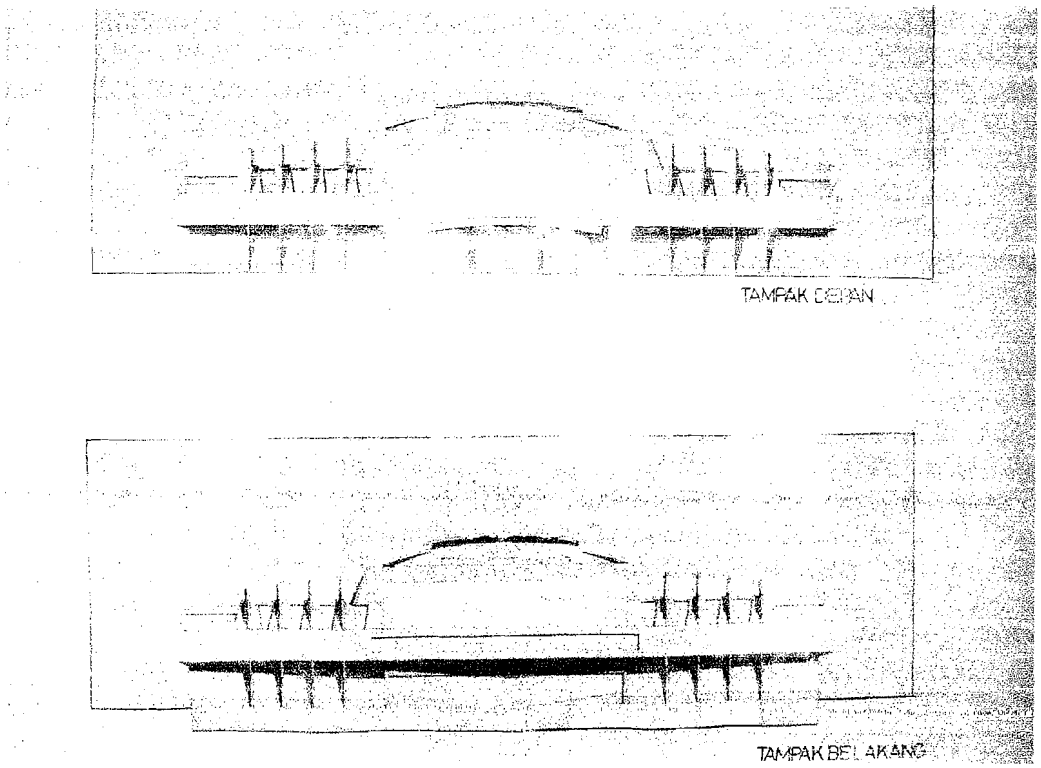
Lantai 2



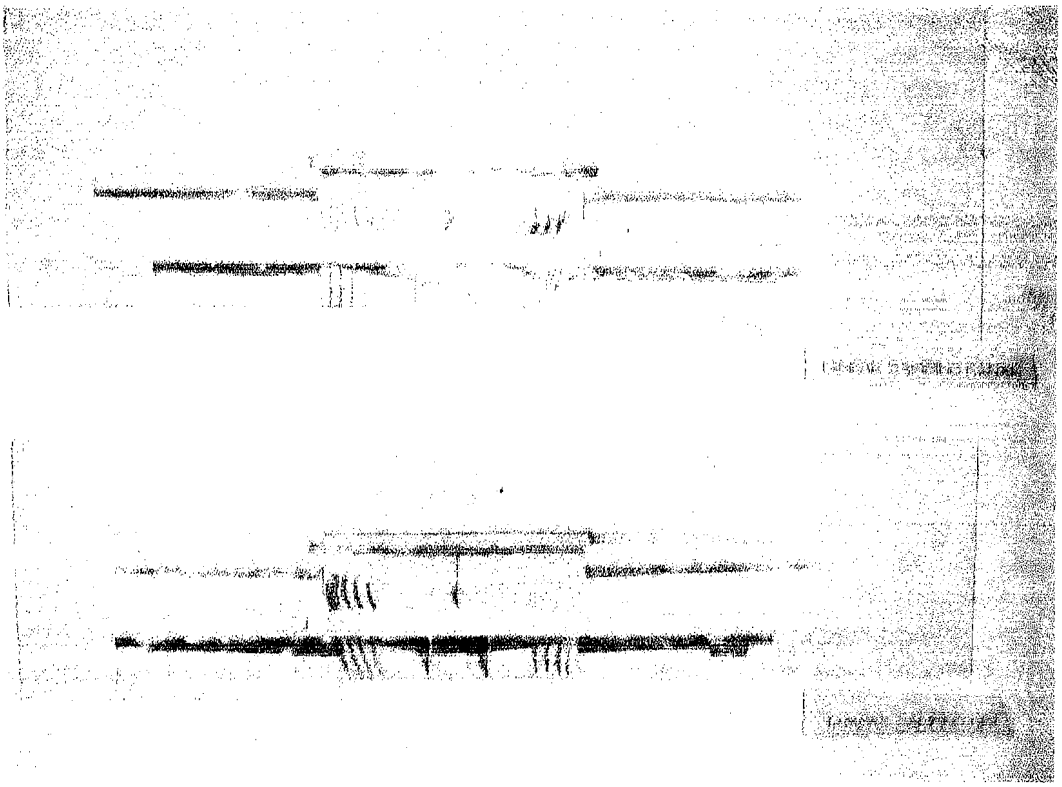
Lantai 3

Jogja Cellular Center

Dewi Marjoko-97512166



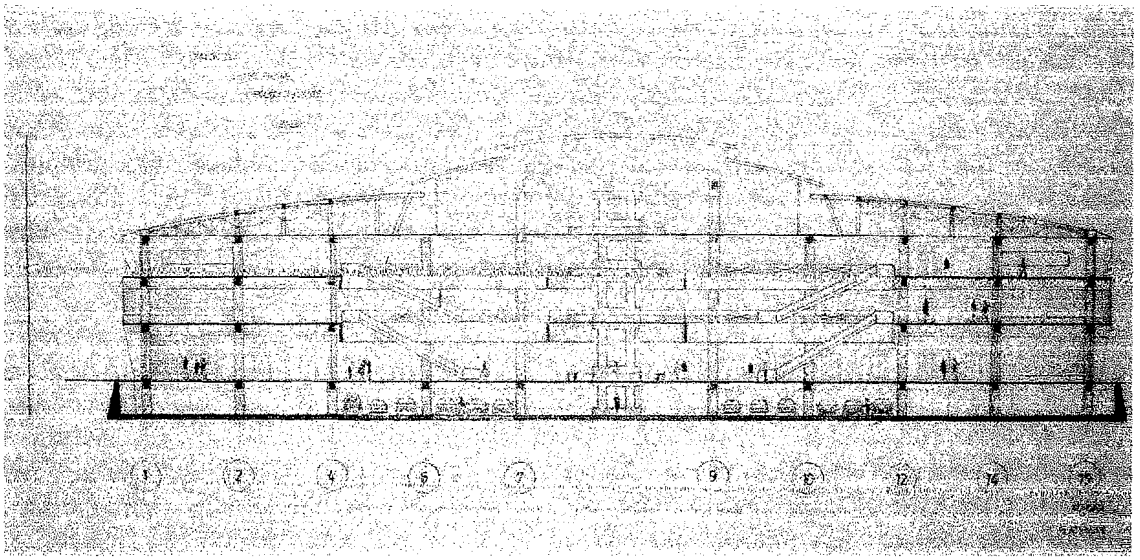
Tampak Depan dan Tampak Belakang



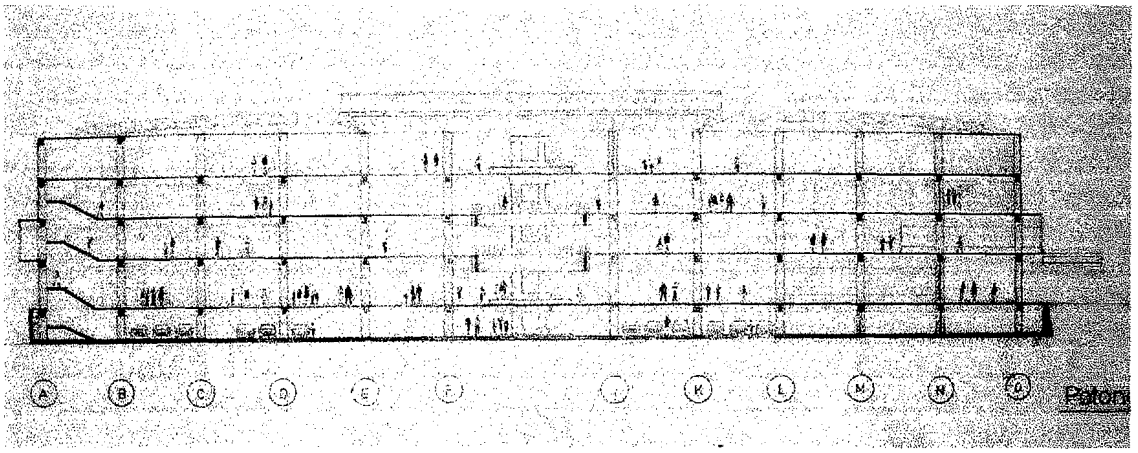
Tampak Samping Kiri dan Kanan

Jogja Cellular Center

Dwi Marjoko-97512166



Potongan A-A

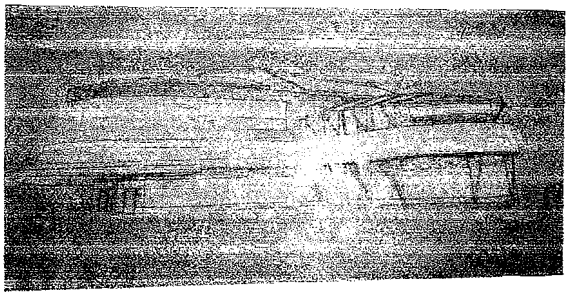


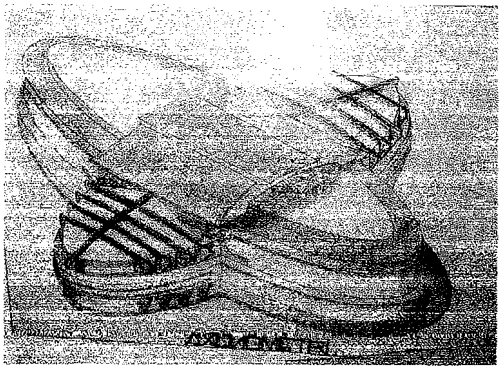
Potongan B-B

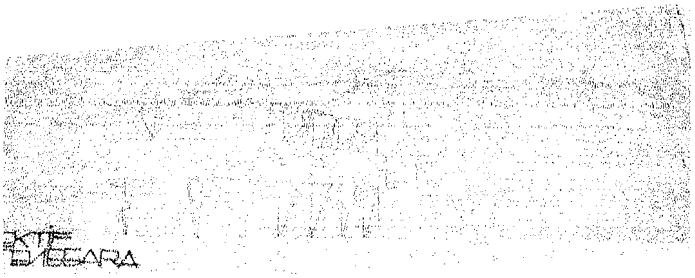
Jogja Cellular Center

Dwi Marjoko-97512166

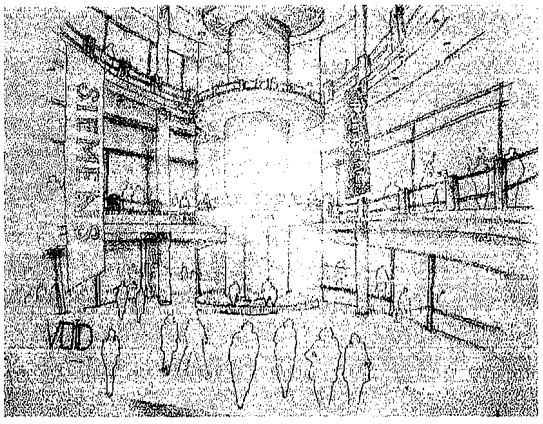
Perspektif Eksterior dan Axonometri

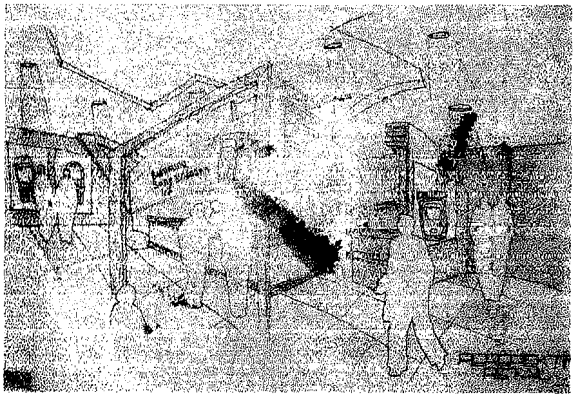






Perspektif Interior





Jogja Cellular Center

Devi Marjoko-97512166

DAFTAR PUSTAKA

1. Margaret Cottom-Winslow, **Architecture and Technologi**.
2. Colin Davies, **High Tech Architecture**.
3. **Journal-Architecture Asia**, Edisi Agustus-September 1998.
4. **Journal Ponsel T&t**, Edisi November 2002-September 2003, PT. Trend Telemedia Promo
5. **Journal Ponsel Sellular**, Edisi November 2002-September 2003, PT. Lintas Taranusa Sarana
6. Z.S. Makowski, **Konstruksi Ruang Baja**, ITB Bandung, 1988.
7. Ching, Francis D.K, **Arsitektur : Bentuk Ruang dan Susunannya**, diterjemahkan oleh Paulus Hanoto Adji, Erlangga, Jakarta, 1987.